

Módulo 8: Estudios de habla alemana I

Asignaturas:

- Edición y corrección textual
- Promoción cultural y crítica literaria
- Ciudad y literatura alemana

Módulo 9: Estudios de habla alemana II

Asignaturas:

- Literatura e imagen: la época del 1900 en Viena
- Heine en el gueto: la realidad judía en la cultura alemana
- El final: la identidad y sus límites

Módulo 10: Trabajo de investigación

Módulo 11: Trabajo final

Calendario

- Clases: octubre - abril
- Trabajo final/de investigación: enero o junio

Requisitos

- Ser licenciado en Filologías, Filosofía, Geografía e Historia, Humanidades, Traducción, en estudios humanísticos, sociales o pedagógicos. Otras titulaciones y otros casos, a criterio de la Comisión de Coordinación.

Criterios de admisión

- Evaluación del expediente académico y currículum vitae del candidato
- Formación previa, intereses personales y motivación para seguir el programa
- Los estudiantes que quieran cursar asignaturas de la especialidad de Estudios de Habla Inglesa deberán que acreditar un nivel mínimo de dominio de la lengua inglesa de C1, según la clasificación del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas

Preinscripción online:

- www.ub.edu/masteroficial/

Más información:

www.ub.edu/masteroficial/cric

identitats@ub.edu / aragay@ub.edu

Facultad de Filología, Gran Vía, 585 · 08007

Barcelona



**MÀSTER OFICIAL EN
CONSTRUCCIÓ I REPRESENTACIÓ
D'IDENTITATS CULTURALS**

FACULTAT DE FILOLOGIA

2009/2010

Si quieres

- estar al día de los conceptos, propuestas y debates que preocupan a la comunidad científica internacional
- ser un académico competente en el contexto de unas sociedades cada vez más multiculturales y competitivas
- trabajar en los ámbitos de la gestión cultural
- llevar a cabo investigación básica en el ámbito de las filologías modernas

El Máster **CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DE IDENTIDADES CULTURALES** te ofrece una formación avanzada en la definición y el análisis crítico de los procesos de construcción de identidades culturales y de sus representaciones en la literatura, el cine, el teatro y otros medios.

Máster de 60 créditos con estructura modular:

- 10 créditos de módulo común
- 30 créditos optativos obtenidos al cursar seis asignaturas de una de las cuatro especialidades que componen el Máster:
 - a) Imaginarios nacionales
 - b) Historias y culturas literarias de la (post)modernidad
 - c) Estudios de habla inglesa
 - d) Estudios de habla alemana
- 20 créditos de investigación tutelada con dos opciones
 - a) Trabajo Final, sin acceso al doctorado
 - b) Trabajo de Investigación inscrito en una de las líneas de investigación del Máster previstas para el acceso al doctorado:
 1. Construcción y representación de género y de imaginarios nacionales;
 2. Pensamiento, literatura y otros discursos artísticos;
 3. Relaciones interculturales e intertextuales: traducción, reescritura y recepción del texto literario.

Módulo 1: Común

Asignaturas:

- Literatura y relaciones interculturales I
- Literatura y relaciones interculturales II

Módulo 2: Imaginarios nacionales I

Asignaturas:

- La extrañeza del otro: de Maupassant a Leïla Sabbar
- Nacimiento y crisis de la modernidad: de Baudelaire a Derrida
- La construcción de la literatura nacional en Italia
- Cultura y sociedad en el islam contemporáneo
- Ciudad y literatura alemana
- Literatura y resistencia en Italia

Módulo 3: Imaginarios nacionales II

Asignaturas:

- Heine en el gueto: la realidad judía en la cultura alemana
- Los espacios literarios en Italia
- Crítica textual y tradición nacional
- El final: la identidad y sus límites
- Imaginarios magrebíes
- Orientalismo y antiorientalismo
- Cine e imaginario: la representación cinematográfica de Irlanda
- Literatura en lengua inglesa y censura

Módulo 4: Historias y culturas literarias de la (post)modernidad I

Asignaturas:

- Literatura inglesa y cine: adaptar los clásicos
- Literatura y espacio femenino: maternidad y deseo en la novela británica del siglo XIX
- Edición y corrección textual
- Fernando Pessoa: el yo escindido

- Oralidad y escritura: de Álvaro Cunqueiro a Suso de Toro
- Literatura y género: de Sand a Cixous
- Promoción cultural y crítica literaria
- Literatura y escena: construcción de identidades desde el Royal Court Theatre

Módulo 5: Historias y culturas literarias de la (post)modernidad II

Asignaturas:

- Multiculturalismo en la literatura y el cine de los Estados Unidos
- Literatura y memoria: José Saramago, António Lobo Antunes, Vergílio Ferreira
- Los escritores ante la historia: de Chateaubriand a Mohammed Dib
- Literatura e imagen: la época del 1900 en Viena
- Desde Rosalía de Castro a Clarice Lispector: escritura y género

Módulo 6: Estudios de habla inglesa I

Asignaturas:

- Literatura inglesa y cine: adaptar los clásicos
- Literatura y espacio femenino: maternidad y deseo en la novela británica del siglo XIX
- Literatura y escena: construcción de identidades desde el Royal Court Theatre

Módulo 7: Estudios de habla inglesa II

Asignaturas:

- Identidades en la Australia contemporánea
- Cine e imaginario: la representación cinematográfica de Irlanda
- Multiculturalismo en la literatura y el cine de los Estados Unidos
- Literatura en lengua inglesa y censura