

Mòdul 8: Estudis de parla alemanya I

Assignatures:

- Ciutat i literatura alemanya
- Edició i correcció textual
- Promoció cultural i crítica literària

Mòdul 9: Estudis de parla alemanya II

Assignatures:

- El final: la identitat i els seus límits
- Heine al guetto: la realitat jueva a la cultura alemanya
- Literatura i imatge: l'època del 1990 a Viena

Mòdul 10: Treball de recerca

Mòdul 11: Treball final de màster

Calendari

- Classes: octubre - maig
- Treball final/de recerca: juny o gener

Requisits

- Ser llicenciat en Filologies, Filosofia, Geografia i Història, Humanitats, Traducció, en estudis humanístics, socials o pedagògics. Altres titulacions i altres casos, a criteri de la Comissió de Coordinació.

Criteris d'admissió

- Avaluació de l'expedient acadèmic i currículum vitae del candidat.
- Formació prèvia, interessos personals i motivació per seguir el programa
- Els estudiants que vulguin cursar assignatures de l'especialitat d'Estudis de Parla anglesa hauran d'acreditar un nivell mínim de domini de la llengua anglesa de C1, segons la Classificació del Marc Comú Europeu de Referència per a les Llengües

Preinscripció online:

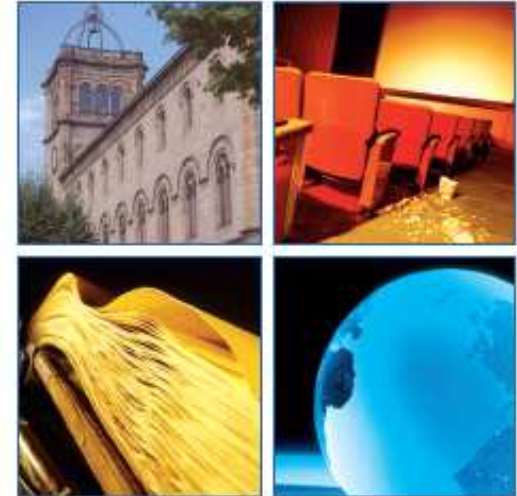
- www.ub.edu/masteroficial/

Més informació:

www.ub.edu/masteroficial/cric

aragay@ub.edu

Facultat de Filologia, Gran Via, 585 · 08007 Barcelona



**MÀSTER OFICIAL EN
CONSTRUCCIÓ I REPRESENTACIÓ
D'IDENTITATS CULTURALS**

FACULTAT DE FILOLOGIA

2010/2011

MÀSTER OFICIAL EN CONSTRUCCIÓ I REPRESENTACIÓ D'IDENTITATS CULTURALS **2010/2011**

El Màster **CONSTRUCCIÓ I REPRESENTACIÓ D'IDENTITATS CULTURALS** ofereix una formació avançada en la definició i anàlisi crítica dels processos de construcció d'identitats culturals i de les seves representacions en la literatura, el cinema, el teatre, i altres mitjans.

Màster de 60 crèdits amb estructura modular:

- 10 crèdits de mòdul comú
- 30 crèdits optatius obtinguts en cursar sis assignatures dins d'una de les quatre especialitats que componen el Màster:
 - a) Imaginaris nacionals
 - b) Històries i cultures literàries de la (post)modernitat
 - c) Estudis de parla anglesa (en anglès)
 - d) Estudis de parla alemanya
- 20 crèdits de recerca tutelada amb dues opcions:
 - a) Treball final, sense accés al doctorat
 - b) Treball de recerca inscrit en una de les línies de recerca del Màster previstes per l'accés al doctorat:
 1. Construcció i representació de gènere i d'imaginariis nacionals;
 2. Pensament, literatura i altres discursos artístics;
 3. Relacions interculturals i intertextuals: traducció, reescriptura i recepció del text literari.

Mòdul 1: Comú

Assignatures:

- Literatura i relacions interculturals I
- Literatura i relacions interculturals II

Mòdul 2: Imaginaris nacionals I

Assignatures:

- Ciutat i literatura alemanya
- Cultura i societat de l'islam contemporani
- La construcció de la literatura nacional a Itàlia
- L'estranyesa de l'Altre
- Literatura i resistència a Itàlia
- Naixement i crisi de la modernitat: de Baudelaire a Derrida
- Ser dona a l'islam

Mòdul 3: Imaginaris nacionals II

Assignatures:

- Cinema i imaginari: la representació cinematogràfica d'Irlanda
- Crítica textual i tradició nacional
- El final: la identitat i els seus límits
- Els espais literaris a Itàlia
- Heine al gueto: la realitat jueva a la cultura alemanya
- Imaginaris magribins: de Camus a Xukri
- Literatura en llengua anglesa i censura
- Orientalisme i antiorientalisme

Mòdul 4: Històries i cultures literàries de la (post)modernitat I

Assignatures:

- Edició i correcció textual
- Fernando Pessoa: el jo escindit
- Literatura anglesa i cinema: adaptar els clàssics
- Literatura i escena: construcció d'identitats des del Royal Court Theatre
- Literatura i espai femení
- Literatura i gènere: de Sand a Cixous
- Oralitat i escriptura: de Álvaro Cunqueiro a Suso de Toro
- Promoció cultural i crítica literària

Mòdul 5: Històries i cultures literàries de la (post)modernitat II

Assignatures:

- Des de Rosalia de Castro a Clarice Lispector: escriptura i gènere
- Els escriptors davant la Història: de Chateaubriand a Mohammed Dib
- Literatura i memòria: José Saramago, António Lobo Antunes, Vergílio Ferreira
- Multiculturalisme a la literatura i al cinema dels Estats Units
- Signes d'identitat: la literatura del jo de Montaigne a Roland Barthes

Mòdul 6: Estudis de parla anglesa I

Assignatures:

- Literatura anglesa i cinema: adaptar els clàssics
- Literatura i escena: construcció d'identitats des del Royal Court Theatre
- Literatura i espai femení

Mòdul 7: Estudis de parla anglesa II

Assignatures:

- Cinema i imaginari: la representació cinematogràfica d'Irlanda
- Identitats a l'Àustràlia contemporània
- Literatura en llengua anglesa i censura
- Multiculturalisme a la literatura i al cinema dels Estats Units