

	Pla docent de l'assignatura <i>Pendent de revisió lingüística</i>

Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Arts plàstiques i Música

Codi de l'assignatura: 564918

Curs acadèmic: 2009-2010

Coordinació: JOSE AVIÑO A PEREZ

Departament: Dept. Història de l'Art

Departament: Facultat de Geografia i Història

Crèdits: 5

Hores estimades de dedicació a l'assignatura

Hores totals 125

Activitats presencials	40
- Teoria	24
- Tutorització per grups	8
- Pràctiques amb documents	4
- Seminari	4
Treball tutelat/dirigit	19
Aprenentatge autònom	66

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Conèixer els processos filosòfics que han conduït els pensadors a reflexionar sobre dues disciplines artístiques no necessàriament complementàries.

Conèixer els principals fenòmens artístics que impliquen la relació entre la música i les arts plàstiques, singularment la pintura i l'arquitectura.

Treballar sobre els processos de percepció que condueixen a relacionar la creació musical i la creació plàstica.

Discutir sobre la sinestèsia, les seves característiques perceptives i la seva projecció en el contemplador.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Referits a coneixements

L'alumne/a ha de projectar en aquest curs els seus coneixements sobre història de l'art, tant des del punt de vista plàstic (pintura, arquitectura, creació multidisciplinària contemporània) i

els coneixements sobre els principals fenòmens de la història de la música així com els principals corrents creatius contemporanis.

L'alumne/a ha de manipular i elaborar conceptes relatius a l'estudi, anàlisi i apreciació dels fenòmens creatius i divulgatius que donen com a resultat la interrelació de les arts, principalment les arts plàstiques i la música.

Referits a habilitats, destreses

L'estudiant ha de conèixer i comprendre els processos creatius de les diverses arts plàstiques i la música amb la intenció d'analitzar-los, distingir-los i apreciar-ne els valors de sinestèsia.

Per això és necessari disposar de capacitat de percepció analítica, ajudada pel professor però no és necessari tenir coneixements específics d'anàlisi o composició musical ni dels processos creatius de les arts plàstiques.

Es manipularan conceptes concrets i abstractes propis de les diferents disciplines artístiques. Cal disposar de certa habilitat per a l'ús dels conceptes i del seu maneig en el camp de la teoria de l'art, de l'estètica i de la psicologia de l'art.

Referits a actituds, valors i normes

És fonamental per al desenvolupament d'aquesta disciplina disposar d'apertura de criteri que permeti veure els processos artístics des d'una òptica diferent.

També és important fomentar l'esperit crític, entès com a procés analític i la visió global dels processos artístics per tal d'emmarcar-los en processos de major amplitud com la història de la cultura o la sociologia de l'art.

Blocs temàtics de l'assignatura

1. El pensament musical

* *El debat entre música i pintura (Reichardt, Hegel)*

La supremacia entre les arts

La reflexió literària sobre el fet musical (Der blaue Reiter)

La interdisciplinarietat i la creació multimèdia

2. El punt de vista

* A.-de l'artista plàstic

L'escenografia

La banda sonora

El futurisme

La Bauhaus

El Dada i el jazz

La creació contemporània (Kandinsky, Léger, Mondrian, Klee, Dalí)

B.-del músic

La Gesamtkunstwerk

El dodecatonisme (la Klangfarbenmelodie)

Artistes polifacètics (Scriabin, Schönberg, Morton Feldman, John Cage)

El moviment Fluxus

3. La representació de la música en les arts plàstiques

* *L'objecte instrument (de la descripció a la deformació cubista)*

El fenomen del concert (Giorgione)

L'acte creatiu (Fortuny)

El cartellisme publicitari

La plasticitat de la partitura (Xenakis, Mestres)

4. La sinestèsia

* *Correspondències sensorials*

El paral·lelisme de gammes de color i sons

La psicologia de la percepció

Fonts d'informació bàsiques de l'assignatura

Llibre

BOSSEUR, J.-Y. *Musique et arts plastiques. Interactions au XXème siècle*. Paris: Minerve, 2006.

DAHLHAUS, C. *L'esthétique de Wagner (textes choisis et précédés d'une introduction)*. Paris: Edition Musica Bayreuth, 1972.

FUBINI, E. *Les philosophes et la musique*. Paris: Librairie Honoré Champion, 1983.

HEGEL, G. W. F. *La pintura y la música*. Buenos Aires : Siglo Veinte, 1985