

  <p data-bbox="256 181 600 206">UNIVERSITAT DE BARCELONA</p>	<p data-bbox="935 203 1345 230"><b>Pla docent de l'assignatura</b></p> <p data-bbox="863 241 1398 275"><b><i>Pendent de revisió lingüística</i></b></p>
---	---

### Dades generals de l'assignatura

**Nom de l'assignatura:** Estudis de gènere

**Codi de l'assignatura:** 562982

**Curs acadèmic:** 2009-2010

**Coordinació:** ENRIQUETA BORNAY CAMPOAMOR

**Departament:** Dept. Història de l'Art

**Departament:** Facultat de Geografia i Història

**Crèdits:** 5

### Hores estimades de dedicació a l'assignatura

**Hores totals 125**

<b>Activitats presencials</b>	20
- Teoria	20
<b>Treball tutelat/dirigit</b>	35
<b>Aprenentatge autònom</b>	70

### Recomanacions

- Interés per l'obra plàstica de les dones artistes.
- Comprensió de la llengua anglesa.

#### Altres recomanacions

- Bon coneixement dels moviments artístics dels segles XIX i XX .
- Disposició per assistir a classe amb la continuïtat exigida.

### Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Competències específiques:

- Capacitat d'anàlisi i interpretació de les imatges artístiques.
- Capacitat per a estimular la mirada crítica envers un tema molt ideolitzat.
- Coneixement dels factors socials, econòmics, culturals i polítics que incideixen en l'evolució de les diferents tendències artístiques.

Competències transversals:

- Autoexigència per la qualitat i el rigor.
- Capacitat pel treball i el debat en grup.

## Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

### Referits a coneixements

- Conèixer el transfons sociològic i cultural de l'època i la seva connexió amb la producció artística.
- Capacitat per percebre els apriorismes que han condicionat les obres realitzades per les dones artista.

### Referits a habilitats, destreses

- Recurs als procediments argumentatius i crítics que permeten una recerca feta amb objectivitat i rigor.

### Referits a actituds, valors i normes

- Fomentar entre els estudiants un clima de solidaritat i de intercanvi de informació, així com la crítica i l'exigència en el treball ben fet.

## Blocs temàtics de l'assignatura

### 1. Estat de la qüestió

- 1.1. Revisió dels principals moviments artístics a partir del Impressionisme tot posant de relleu l'empremta del paradigma masculí en les arts plàstiques

### 2. Principals dones-artistes d'aquest període

- 2.1. Participacions y aportacions més destacades del treball artístic femení en els principals moviments de les arts plàstiques

### 3. Estudi i valoració de les obres seleccionades

- 3.1. Temàtica. Valors formals. Capacitat inventiva i singularidad

### 4. Un cànon artístic androcèntric. El concepte d'art determinat per la sociedad masculina

- 4.1. S'atenen les dones artistes a aquest cànon?
- 4.2. Es veuen obligades a acceptar-lo per ser reconegudes?
- 4.3. Poden ignorar la criba del paradigma?

### 5. Els obstacles

- 5.1. El rol de la dona en la societat
- 5.2. La moral
- 5.3. La represió familiar
- 5.4. La impossibilitat de l'aprenentatge

### 6. Les estratègies

- 6.1. Investigar com han desenvolupat algunes artistes estratègies de representació a fi de poder projectar en l'obra creada la seva singularitat, lluny, en el que és

possible, de la imposició del cànon androcèntric de l'art

## **7. Recepción de l'obra de la dona artista**

7.1. Recepció de l'obra en els diferents àmbits de l'art

7.1.1 Gal·leristes

7.1.2 Marxants

7.1.3 Crítica

7.1.4 Difusió mitjans

7.1.5 Literatura d'Història de l'Art

### **Metodologia i organització general de l'assignatura**

- L'assignatura s'impartirà en 15 sessions de dues hores en les que es desenvoluparan els continguts indicats en els blocs temàtics.

- Paral·lelament s'impartiran les indicaciones metodològiques per a la execució dels treballs que consistiran en la recerca de la literatura existent sobre la recepció de l'obra de les dones artistes. Debats en grup.

Aquesta recerca es centrarà en la informació que proporcionen els textos de les obres d'història de l'art ; en les crítiques en revistes especialitzades; en les entrevistes als mitjans; i quan existeixin, en les autobiografies, correspondència i diaris personals de les artistes.

Es a dir, investigar, examinar, analitzar i arribar a profundir, mitjançant tot tipus d'informació escrita, en la recepció de les obres de les artistes

Tutories per al seguiment individualitzat de la recerca.

Activitats ("temporalitzades"):

En el transcurs de les 30 hores presencials, hi haurà la intervenció de tres conferenciants:

a) Dra. Xesqui Castañer. Professora Titular d'Història de l'Art de l'Universitat de València. Tema conferència: "Transitando por las geografías del arte: la recepción del trabajo artístico femenino en dos lugares clave de las primeras vanguardias, México y Rusia".

b) Dra. Mercedes Valdivieso. Professora Titular d'Història de l'Art de l'Universitat de Lleida. Tema conferència: "Lucia Moholy: Una alianza simbiótica y sus consecuencias"

c) Està en tràmits de negociació, la participació d'una historiadora nordamericana.

Així mateix es té prevista la intervenció, a determinar, d'una artista d'arts plàstiques contemporània.

### **Avaluació acreditativa dels aprenentatges de l'assignatura**

- Criteris i sistemes d'avaluació, ponderació i qualificació:

Realització d'un treball de recerca relacionat amb els continguts exposats.

Al final del curs exposició oral de la investigació realitzada amb debat amb els altres estudiants, y conclusions generals.

- Períodes de realització de proves o d'entrega de treballs dins de l'avaluació continuada:

El mètode de l'avaluació continuada s'exposarà al començament del curs, en funció del nombre d'estudiants matriculats.

Entrega del treball de recerca: Mitjans de Juny.

### **Avaluació única**

Data límit per a sol·licitar l'avaluació única: 15 de Març

## **Fonts d'informació bàsiques de l'assignatura**

### **Llibre**

ANSCOMBE, I. *A Woman's Touch: Women in Design from 1860 to the present day*. London: Virago, 1984.

CAO., M. L. F. *Creación artística y mujeres*. Madrid : Narcea, 2000.

CHADWICK, W. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona : Destino : Thames and Hudson, 1992.

CHADWICK, W. y COURTIVRON, I. *Los otros importantes. Creatividad y relaciones íntimas*. Madrid : Cátedra, 1994.

CHICAGO, J. *Through the Flower. My struggle as a Woman Artist*. N. York., 1975.

DEEPWELL, K. *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas*. Madrid : Cátedra, 1998.

DIEGO, E. *La mujer y la pintura del siglo XIX español*. Madrid : Cátedra, 1987.

DOTTERER, R. & BOWERS, S. *Politics, Gender and the Arts*. USA: Selinsgrove : Susquehanna University Press, 1992.

GREER, G. *La carrera de obstáculos*. Colmenar Viejo : Bercimuel, 2005.

MUÑOZ LOPEZ, P. *Mujeres españolas en las artes plásticas*. Madrid : Síntesis, 2003.

NOCHLIN, L. *Women, art and power and other essays*. London : Harper & Row, 1988.

PARKER, R. & POLLOCK, G. *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*. London : Pandora, 1981.

WITZLING, M, R. *Voicing our Visions. Writings by Women Artists*. N.York, 1992.

### **Capítol**

BORNAY, E. "La esfera de la mujer y el arte nuevo". En RIERA, C.; TORRAS, M. e CLÚA, I. (Ed.). *Perversas y divinas*. Puzol: eXcultura, 2002.