

  <p data-bbox="256 181 600 208">UNIVERSITAT DE BARCELONA</p>	<p data-bbox="935 203 1345 230">Pla docent de l'assignatura</p> <p data-bbox="863 241 1401 275"><i>Pendent de revisió lingüística</i></p>
---	---

Dades generals de l'assignatura

Nom de l'assignatura: Historiografia de les arts

Codi de l'assignatura: 562980

Curs acadèmic: 2009-2010

Coordinació: MA. DEL RIPOLL FREIXA SERRA

Departament: Dept. Història de l'Art

Departament: Facultat de Geografia i Història

Crèdits: 5

Hores estimades de dedicació a l'assignatura

Hores totals 125

Activitats presencials	74
- Teoria	30
- Pràctiques amb documents	30
- Sortida cultural	4
- Seminari	10
Treball tutelat/dirigit	41
(Treball amb presentació pública)	
Aprenentatge autònom	10

Recomanacions

- Interès per conèixer l'evolució de la història de l'art com a disciplina i dels seus continguts ideològics.
- Comprensió de la llengua anglesa escrita.

Altres recomanacions

- Assistència a classe amb la continuïtat requerida.
- Coneixements bàsics d'història de l'art i de les seves tècniques d'estudi.

Competències que es desenvolupen en l'assignatura

Competències específiques:

- Desenvolupar l'esperit crític de l'estudiant respecte als continguts i les porientacions de la història de l'art
- Donar a conèixer les eines metodològiques necessàries per a l'estudi, la recerca i l'exercici de la

docència

Competències transversals:

- Treballar les eines per la elaboració i redacció des treballs de recerca
- Promoure la presentació en públic dels dels treballs i el debat sobre els mateixos

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Referits a coneixements

- Potenciar que l'estudiant conegui les orientacions de la historia de l'art com a disciplina al llarg de la història
- El coneixement de la historiografia esdevé un camp idoni per revisar els mètodes de la història de l'art

Referits a habilitats, destreses

- Desenvolupar l'esperit crític sobre la interpretació de la història
- Coneixement directe de les fonts documentals de la història de l'art
- Treball sobre les tècniques i els procediments del treball científic

Referits a actituds, valors i normes

- La revisió de la història ajuda a establir els criteris d'anàlisi de la contemporaneïtat

Blocs temàtics de l'assignatura

1 Presentació

- Revisió bibliogràfica i estat de la qüestió
- Estudi de les fonts documentals
- Arxius i biblioteques d'art

2 Els orígens de la Història de l'art

- La historiografia de l'art al Renaixement i el Barroc
- Vasari i els seus seguidors

3 Nous plantejaments a l'època de la Il·lustració

- La "construcció" d'una història...
- De Wickelmann a Cicognara

4 El positivisme i la historiografia de l'art

- Els coneixedors: Rumorh, Passavant, Morelli
- La fotografia com a sistema d'anàlisi

5 Les aportacions de l'escola de Viena

- El formalisme

- Wölfflin i Riegl

6 La influència del marxisme

- La historia social de l'art
- Antal, Hauser, Clark...

7 Iconografia, iconologia i la semiòtica

- Erwin Panofsky i la seva irradiació

8 Les aportacions del feminisme

- De la recerca de les dones artistes a l'estètica queer

9 Les noves històries de l'art al segle XXI

Metodologia i organització general de l'assignatura

- Activitats temporalitzades:

Els materials necessaris per preparar els temes es penjaran al dossier.

Els estudiants hauran d'assistir a classe amb unes lectures realitzades previament.

Es preveu una visita a Biblioteca de Catalunya per conèixer directament els materials antics citats a classe.

Avaluació acreditativa dels aprenentatges de l'assignatura

- Criteris i sistemes d'avaluació, ponderació i qualificació:

Desenvolupar un tema de recerca dins del continguts de l'assignatura que s'exposarà en públic.

- Períodes de realització de proves o d'entrega de treballs dins de l'avaluació continuada:

Per la correcta avaluació del tema s'hauran de presentar a les tutories els diferents estats de la recerca.

Avaluació única

- Data límit per sol·licitar l'avaluació única: El dia 11 d'octubre.

Fonts d'informació bàsiques de l'assignatura

Llibre

AAVV. *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

CHIPP, H. *Theories of Modern Art: a Source Book by Artists and Critics*. Berkeley: University of California Press, 1968.

ELKINS, J. *Our Beautiful, Dry, and Distant Texts: Art History as Writing*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1997.

FERNIE, E. *Art History and its Methods*. London: Phaidon, 1995.

HATT, M. i KLONK, CH. *Art History. A Critical Introduction to its Methods*. Manchester: Manchester University Press, 2006.

PODRO, M. *The Critical Historians of Art*. Yale University Press, 1988.

ROBINSON, H. *Feminist Art Theory. An anthology 1968-2000*. Oxford: Blackwell Publishing, 2001.

STILES, K., SELZ, P. *Theories and Documents of Contemporary Art. A Source Book of Artistic Writings*. Barcelona: University of California Press, 1996.

WITZLING, M.R. *Voicing our Visions. Writings by Women Artists*. New York: The Women's Press, 1992.