

Màster en Llengua Espanyola i Literatures Hispàniques

Nom de l'assignatura: Metamorfosi del realisme en la novel·la del segle XX

Professor: Dr. Jordi Gracia

Competències

Fomentar l'actitud crítica i la sensibilitat intel·lectual per interpretar les obres proposades. Afavorir la transferència de coneixements perquè l'alumne pugui desenvolupar una capacitat de treball individual i en equip.

Objectius d'aprenentatge

L'assignatura s'ha concebut com anàlisi dels diferents elements que han contribuït a transformar al llarg del segle XX la novel·la realista del segle XIX. Cada un dels temes abordarà des de distintes perspectives – l'hegemonia del jo o la perspectiva lírica, la vocació descriptiva o la recapitulació biogràfica, la denúncia política, la intensitat metaliterària o l'ús dels subgèneres- la modificació de l'estètica del realisme i les seves diferents funcions literàries a la ficció.

Blocs temàtics

1. La insubordinació del jo a la novel·la del segle XX.
2. La contaminació de gèneres: entre Gómez de la Serna i Umbral.
3. Document, relat i guerra civil.
4. Memòria i novel·la de l'exili: Ramón J. Sender i Max Aub.
5. Subgèneres policíacs i denúncia política.
6. Metaliteratura i postmodernitat des de Juan Benet.

Metodologia i organització general de l'assignatura

L'exposició oral combinarà la perspectiva històrica i evolutiva de la novel·la amb l'anàlisi dels components que han alterat l'estètica del realisme. La perspectiva teòrica sobre la ficció i el realisme és l'eix crític per explicar els canvis històrics a partir de la lectura de les novel·les que serviran per formular i justificar els canvis.

Criteris i formes d'avaluació

Continuada:

- . El 40 % procedirà de la redacció d'una monografia (amb una extensió mínima de 15 folis) raonada entre professor i alumne que es lliurarà al final del curs.
- . El 50 % s'obindrà de la redacció de **dues** proves escrites (de no més de tres folis cada una) entorn d'algun aspecte concret del programa i caldrà que siguin acordades amb el professor.

. El 10% restant s'obté amb la redacció d'un comentari sintètic, valoratiu i assagístic (com a mínim dos folis) sobre algun dels llibres inclosos a la bibliografia crítica de l'assignatura.

Única:

. El 50 % procedirà de la redacció d'una monografia raonada entre professor i alumne que es lliurarà al final del curs.

. El 50% procedirà de la redacció d'un examen amb dues preguntes de caràcter interpretatiu entorn de les lectures obligatòries del curs.

Fonts d'informació bàsica

Manuel Alberca, *El pacto ambiguo*, Madrid, Marenostrom, 2008.

Fulgencio Castañar, *El compromiso en la novela*, Madrid, Siglo XXI, 1992.

Ricardo Gullón, *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1984.

Pilar Lozano, *La novela española posmoderna*, Madrid, Arco Libros, 2007.

José-Carlos Mainer, *La escritura desatada*, Madrid, Temas de Hoy, 2001.

Francisco Orejas, *La metaficción en la novela española*, Madrid, Arco, 2003.

Domingo Ródenas, *Los espejos del novelista*, Barcelona, península, 2000.,

J. R. Valles Calatrava, *La novela criminal española*, Universidad de Granada, 1991.

Darío Villanueva, ed., *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, 2 vols.