

Màster en Llengua Espanyola i Literatures Hispàniques

Nom de l'assignatura: Pensament i innovacions de la prosa de ficció de l'Edat d'Or

Professora: Dra. Rosa Navarro

Competències

És una matèria fonamental per entendre la formació de la novel·la moderna. Està adreçada, doncs, no solament als/les alumnes que vulguin conèixer la prosa de ficció de l'Edat d'Or, sinó també a l'alumnat que desitgi assabentar-se de com s'ha format aquest gènere essencial de la ficció.

Objectius d'aprenentatge

L'objectiu de l'assignatura és oferir una visió de conjunt del gènere que actualment denominem "novel·la", mostrant les diverses formes de ficció als segles XVI i XVII, el seu origen i interrelació, el fons ideològic d'algunes d'elles, i la recepció de les obres més destacades.

Bloc temàtics

1. *La vida de Lazarillo de Tormes*, sàtira erasmista. La seva empremta.
2. La novel·la dialogada celestinesca. La comèdia com a imitació de la vida.
3. La novel·la picaresca: trets que defineixen el gènere. El seu origen i evolució. Des de *Guzmán de Alfarache* a *La vida y hechos de Estebanillo González*.
4. La novel·la cortesana, el seu origen italià i la presència a altres formes de ficció. La novel·la morisca, un tipus local de novel·la curta. La creació original del gènere: les *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.
5. L'èxit dels llibres de cavalleria. La paròdia de la seva inversemblança.
6. Els llibres de pastors i la novel·la bizantina: la imitació dels clàssics. La moralització del relat d'aventures: *El Criticón* de Baltasar Gracián.

Metodologia i organització general de l'assignatura

L'exposició del temari anirà acompanyada de la lectura de les obres comentades. L'anàlisi sempre es recolzarà amb passatges dels textos. La relació entre les diverses formes de ficció permetrà veure millor les seves característiques. El mètode està, doncs, basat en la lectura, comentari i

interrelació dels textos. L'objectiu prioritari és la comprensió i, per tant, el plaer de la lectura de l'obra literària.

Criteris i formes d'avaluació

S'avaluarà l'aprenentatge no tant com a reproducció d'uns coneixements donats en exposicions a classe, sinó com a aplicació d'aquests a l'anàlisi de les obres de la prosa de ficció del període. Els/les alumnes hauran de redactar un treball sobre una obra de ficció i analitzar un aspecte concret de la creació literària, on es posi de relleu el contingut, la tècnica narrativa o algun aspecte essencial que la defineixi com a obra novel·lística (en el sentit modern del terme). S'avaluarà la capacitat d'anàlisi, de síntesi, i la correcció i organització de l'exposició escrita.

Fonts d'informació bàsica

Cátedra, P., *El sueño caballeresco*, Madrid, Abada editores, 2007.

Chevalier, M., *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976.

Entre la rueca y la pluma. Novela de mujeres en el Barroco: María de Zayas, Leonor de Meneses, Mariana de Carvajal, ed. d' E. Rodríguez Cuadros i M. Haro Cortés, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

Muñón, Sancho de, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, Madrid, Cátedra, 2009.

Navarro Durán, R., *Alfonso de Valdés, autor del "Lazarillo de Tormes"*, Madrid, Gredos, 2004, 2ª ed. amb un apèndix.

Novela picaresca, quatre vols., ed. de R. Navarro Durán, Madrid, Biblioteca Castro, 2004-2008.