

## Màster en Llengua Espanyola i Literatures Hispàniques

**Nom de l'assignatura:** Poesia de l'Edat Mitjana

**Professora:** Dra. Gemma Gorga

### Competències

Fomentar l'actitud crítica i la sensibilitat intel·lectual per interpretar i analitzar els textos proposats.

### Objectius d'aprenentatge

L'objectiu de l'assignatura és que l'alumne profunditzi en un aspecte de la poesia medieval. Concretament, que aprengui a reconèixer i analitzar la presència del cos als textos poètics medievals, en la seva doble vessant de *gest* i de *veu*.

### Blocs temàtics

1. Breu història del cos a l'Edat Mitjana. Valoració moral. Reflexos i empremtes a la poesia del període.
2. La veu. La importància de l'oralitat a l'Edat Mitjana. Diversos graus d'oralitat. Models de recepció a la literatura medieval. La *performance* i l'ofici del joglar. Peculiaritats que imprimeix l'oralitat al discurs.
3. El gest. El valor semàntic del gest. Esbós d'una "ètica gestual". L'assumpció del gest en el moment de la *performance*: la semi-dramatització.

### Metodologia i organització general de l'assignatura

Les classes presencials es complementaran amb activitats paral·leles en el Campus Virtual.

### Criteris i formes d'avaluació

Elaboració d'una monografia.

### Fonts d'informació bàsica

CROSBY, R.: "Oral delivery in the Middle Ages", *Speculum*, XI (1936), pp. 88-110.

CHASTEL, A.: *El gesto en el arte*, Madrid, Siruela, 2004.

DÍEZ-BORQUE, J. M.: *El libro. De la tradición oral a la cultura impresa*, Barcelona, Montesinos, 1995.

DÍAZ-CORRALEJO, V.: *Los gestos en la literatura medieval*, Madrid, Gredos, 2004.

GYBBON-MONYPENNY, G. B.: "The Spanish *Mester de Clerecía* and its intended public: concerning the validity as evidence of passages of direct address to the audience", *Medieval Miscellany Presented to Eugène Vinaver*, Nueva York, Manchester University Press, 1965, pp. 230-243.

HAVELOCK, E.: *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*, Barcelona, Paidós, 1996.

LE GOFF y N. TRUONG: *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Barcelona, Paidós, 2005.

MARIMÓN LLORCA, C.: *Los Elementos de la comunicación en la literatura castellana medieval*, Alicante, Universidad, 1998.

RIVERS, E. L.: "La oralidad y el discurso poético", *Edad de Oro*, VII (1988), pp. 15-20.

SCHMITT, J. C.: *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*, París, Gallimard, 1990.

ZUMTHOR, P.: *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.

-----: *Introducción a la poesía oral*, Madrid, Taurus, 1991.