

Màster en Llengua Espanyola i Literatures Hispàniques

Nom de l'assignatura: Poètiques d'avantguardes: prosa i teatre

Professora: Dra. M^a José Sánchez-Cascado

Competències

L'alumne adquirirà els coneixements pertinents per a la comprensió i l'anàlisi de la literatura d'avantguarda en les seves dues manifestacions genèriques principals. A les classes es concedirà especial importància a la interdisciplinarietat.

Objectius d'aprenentatge

Estudi comparat de les teories i moviments literaris de les avantguardes històriques, manifestos, autors, obres i repercussió a Espanya i Hispanoamèrica. Internacionalització de les avantguardes. Crèdit i descrèdit. Les avantguardes literàries i les altres arts.

Blocs temàtics

- 1- Poètiques de les avantguardes. Principals teoritzadors. Moviments i "pontífexs": La tradició de la ruptura. La insurrecció i les seves formes: manifestos, proclames i d'altres publicitats. La cultura com a espectacle i l'espectacle de la cultura. La "modernolatria"
- 2- R. Gómez de la Serna: El nou. /Ortega y Gasset: El nostre temps/ Guillermo de Torre: L'internacionalisme.
- 3- Prosa d'avantguarda. / Teatre d'avantguarda.
- 4- Influències del Creacionisme. Ultraisme. Estridentisme
- 5- Surrealisme francès -espanyol- hispanoamericà
- 6- Derives de l'avantguarda cap a d'altres compromisos.

Metodologia i organització general de l'assignatura

Durant les primeres setmanes de classe es proporcionarà a l'alumne les bases teòriques (estètiques, històriques i sociològiques) necessàries perquè pugui emmarcar les avantguardes espanyoles en el seu específic context cultural i la seva relació amb d'altres moviments europeus i hispanoamericans. Aquestes classes teòriques es complementaran amb l'anàlisi i exposició de breus treballs que el professor proposarà a classe. Les setmanes restants seran de caràcter teòric i pràctic (exposició teòrica del professor i seminari - debat de l'autor -tema- moviment proposat amb anterioritat). Les hores de tutoria, individual o en grup, s'utilitzaran com a preparació per a aquests seminaris.

Criteris i formes d'avaluació

L'avaluació serà continuada (breus treballs teòrics). També es qualificarà l'assistència a activitats recomanades, per complementàries, com ara

conferències, visionat de pel·lícules, obres teatrals o visita a exposicions, etc.

Els alumnes que ho sol·licitin, en els terminis previstos, podran acollir-se a l'avaluació única. En aquest cas acordaran amb el professor el tipus de monografia i activitats complementàries que hauran de realitzar.

Fonts d'informació bàsica

Bibliografia:

FORSTER, Merlín H.; JACKSON, K. David; WENTZLAFF EGGERBERT, Harald (eds.): *Bibliografía y Antología Crítica de las Vanguardias Literarias en el Mundo Ibérico*, Frankfurt am Main. Madrid, Vervuert. Iberoamericana, 1998 a 2004.

GEIST, A.L. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso 1918-1936*, Labor-Guadarrama, Barcelona, 1980.

ILIE, P. *Los surrealistas españoles*, Taurus, Madrid, 1972

TORRE, G. de: *Literaturas europeas de vanguardia*, Urgoiti editores, Pamplona, 2002

POGGIOLI, Renato: *Teoría de vanguardia*, Rev. Occidente, Madrid, 1964

SUBIRATS, E, *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*, Pluma Rota, Madrid, 1985

Dossier de textos programàtics sobre avantguarda europea i hispanoamericana.

Lectures d'avantguarda:

Antologia de manifestos, proclames, pamflets... (Brihuega, Barrera, Schwartz, Rodenas...).

Ortega y Gasset, J. *La deshumanización del arte*, Rev. De Occidente/ Alianza ed., Madrid.

Gómez de la Serna R. *Ismos*.Guadarrama, Madrid, 1975.

Prosa de vanguardia, edición de A. Rodríguez, Castalia, Madrid, 1999.