

## Màster en Llengua Espanyola i Literatures Hispàniques

**Nom de l'assignatura:** Realisme i Naturalisme. Galdós i Clarín

**Professora:** Dra. Marisa Sotelo

### Competències

Aquesta assignatura es planteja com complementària de les assignatures dedicades a l'estudi de la literatura de la segona meitat del segle XIX durant el Grau. En ella es fomentarà la capacitat de lectura i anàlisi crític de les obres literàries recomanades així com la capacitat expositiva tant oral com escrita dels temes explicats a classe. S'atendrà alternativament de forma monogràfica a les novel·les o als contes i relats breus.

### Objectius d'aprenentatge

Des del coneixement de les claus ideològiques i estètiques en que es sustenta la narrativa de l'últim terç del segle XIX, es profunditzarà en l'estudi de les novel·les i els relats breus dels autors més rellevants del període. Tot atenent a l'estudi crític i comparatiu de la nostra narrativa en el context de la gran narrativa europea.

### Blocs temàtics

1. La poètica de la gran novel·la espanyola del realisme - naturalisme decimonònic en el context de la novel·la europea.
2. Estudi monogràfic d'algunes de les novel·les més importants de la dècada de 1881-1891: *La desheredada*, *Tormento*, *La Regenta*, *Los pazos de Ulloa*, *La madre Naturaleza*, *Fortunata y Jacinta*, *Tristana*.
3. La crítica literària de Clarín a les novel·les de Galdós i Pardo Bazán.
4. Emilia Pardo Bazán: Història i crítica literària.
5. La narrativa breu de Leopoldo Alas: Etapes i característiques.
6. Les col·leccions de contes d'Emilia Pardo Bazán.
7. Literatura i premsa a l'últim terç del segle XIX.

### Metodologia i organització general de l'assignatura

La metodologia pretén un aprenentatge continuat que incentivi la participació dels alumnes a classe mitjançant exposicions que tinguin com a objectiu l'anàlisi i la valoració crítica de les obres proposades. Amb aquesta finalitat s'alternaran classes teòriques sobre els aspectes fonamentals del programa amb classes pràctiques consistents en anàlisis i comentaris sobre les obres estudiades.

Les tutories es dedicaran a resoldre dubtes i orientar a l'alumne tant en la consulta bibliogràfica com en el plantejament dels treballs.

### Criteris i formes d'avaluació

L'avaluació serà continuada, però l'alumne que ho sol·liciti podrà acollir-se a l'avaluació única.

L'avaluació continuada consistirà en diferents activitats a determinar pel professor.

## Fonts d'informació bàsica

Leopoldo Alas, "Clarín", *Galdós novelista*, ed. Adolfo Sotelo Vázquez, Barcelona, PPU, 1991.

Nelly Clemssy, *Emilia Pardo Bazán novelista*, Madrid, F.U.E, 1973. Alicante, 2006.

Stephen Gilman, *Galdós y el arte de la novela europea*, Madrid, Taurus, "Persiles 157", 1985.

Germán Gullón, *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.

Cristina Patiño, *La poética de la novela en Emilia Pardo Bazán*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela

Ermitas Penas, *Clarín crítico de Emilia Pardo Bazán*, Santiago de Compostela, Publicaciones de la Universidad, Col. Laia, Serie Mayor, 17, 2003.

Gonzalo Sobejano, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia

Adolfo Sotelo, *El Naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Ediciones Almar, Biblioteca Filológica, 15, 2002.

Marisa Sotelo, "Emilia Pardo Bazán: Historia y crítica", *Emilia Pardo Bazán: el estado de la cuestión*, Coruña, Actas del 1er simposio, La Coruña, Real Academia Galega-Caixa Galicia, 2005.

\_\_\_\_\_, Fundamentos estéticos de la crítica literaria de Emilia Pardo Bazán", *La elaboración del canon en la Literatura Española del siglo XIX*, Actas del II Coloquio de la SLESXIX, Barcelona, PPU, 2001.

\_\_\_\_\_, ed. Emilia Pardo Bazán, *Un poco de crítica. Artículos de el ABC de Madrid, 1918-1921*, Alicante, Universidad de Alicante, 2006.