

Màster en Llengua Espanyola i Literatures Hispàniques

Nom de l'assignatura: L'espectacle teatral del Barroc hispànic

Professora: Dra. Lola Josa

Competències

L'alumne podrà entendre amb profunditat les característiques del teatre del segle XVII que el van convertir en l'inici del teatre modern a Espanya, tant pels ideals estètics com per una intenció pragmàtica que entenia el teatre com a negoci i institució. De la mateixa manera, aprendrà a llegir les obres teatrals del Barroc no només com a obres textuals, sinó com a propostes dramàtiques molt complexes estèticament, a les quals hi participaven totes les arts.

Objectius d'aprenentatge

L'enfocament interdisciplinari de l'assignatura, i la seva aproximació teòrica i pràctica a la història del teatre, té com a objectiu que l'estudiant aprengui l'evolució del teatre espanyol modern de manera crítica i comparativa respecte a la resta de pràctiques teatrals europees del segle XVII. Per això, s'estudiaran les diverses estratègies dramàtiques (tant textuals com escèniques) dels diferents gèneres, des de la comèdia al drama, i des de la tragèdia a l'auto sacramental.

Blocs temàtics

1. El teatre al segle XVII espanyol com a institució i com a ritu.
2. Teatre i festa. La festa cantada, la sarsuela i l'òpera hispana.
3. Desenvolupament doctrinal i pragmàtic de l'*Arte Nuevo* de Lope de Vega.
4. Pedro Calderón de la Barca i la seva dramàtica de síntesi barroca.
5. Drama i tragèdia: preceptiva i models. La tragèdia calderoniana.
6. Del teatre del ritu al teatre *prebrechtia*.

Metodologia i organització general de l'assignatura

La metodologia docent pretén afavorir l'aprenentatge continu dels alumnes, la seva participació a les classes, i la realització d'anàlisis i valoracions crítiques d'obres teatrals del segle XVII. Per aquest motiu, s'alternaran les classes teòriques sobre cada un dels temes del programa (que tindran com fonament, així mateix, les lectures obligatòries de les obres senyalades en el desenvolupament del programa i d'altres textos facilitats pel professor) amb classes pràctiques, consistents, d'una banda, en el comentari crític dels aspectes teòrics i les obres estudiades a classe, i, de l'altra, en l'assistència o visionat de muntatges de teatre clàssic per a ésser sotmesos a una crítica teatral. Les hores de tutoria personalitzada ajudaran a resoldre dubtes sobre els continguts explicats i a orientar sobre la consulta de fonts bibliogràfiques.

Criteris i formes d'avaluació

L'avaluació serà continuada, però l'alumne que ho sol·liciti podrà acollir-se, si ho desitja, a l'avaluació única. L'avaluació continuada es realitzarà mitjançant comentaris crítics orientats per preguntes del professor a propòsit de textos i temes explicats a classe; a través de seminaris organitzats en funció dels diversos temes del programa i de les inquietuds dels alumnes que realitzaran exposicions o valoracions crítiques sobre muntatges teatrals, i, finalment, mitjançant l'elaboració d'un treball final assessorat pel professor.

Fonts d'informació bàsica

ARELLANO, I., *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

ARELLANO, I. y CARDONA, Á. (eds.), *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes*, Barcelona, Antrhopos/ Extra /1, 1997.

DIEZ BORQUE, J. M^a, *Sociología de la comedia española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1975

MARAVALL, J. A., *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Crítica, 1990.

RODRÍGUEZ CUADROS, E., *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.

VV. AA., *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, Valencia, Universidad, 1991.

VV. AA., *Horror y tragedia en el teatro del Siglo de Oro*, Criticón, 23, 1983.