



Apología Antología

Recorridos por el vídeo en el contexto español

Producido por:



Con la colaboración de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura





Índice

—

Sobre <i>Apología/Antología</i>	05
Antecedentes	09
Objetivos y características de la edición	13
Recorridos	19
Dossier de prensa	27
Créditos y agradecimientos	35



Sobre *Apología/Antología*

5

Apología/Antología: Recorridos por el vídeo en el contexto español surge de la necesidad de hacer accesible y, sobretudo, legible la producción artística audiovisual en el contexto estatal. Resultado de más de tres años de trabajo, viene a cubrir la carencia de una publicación antológica en nuestro territorio. Sus objetivos son visibilizar las genealogías, las conexiones y los diálogos entre las distintas obras y artistas incluidos en la publicación, facilitando con ello el conocimiento, la docencia y la investigación, y la difusión local e internacional de los usos del vídeo y el cine como práctica artística.

A diferencia de otros países, no existe en nuestro contexto una recopilación antológica —ya sea impresa, en línea o en DVD— de artistas y de obras que palie la falta de acceso y de legibilidad del medio en su conjunto¹. ***Apología/Antología es la primera vídeo-compilación de los más de cuarenta años de creación audiovisual estatal.*** La publicación, que parte del catálogo de la distribuidora HAMACA e incluye obras significativas del audiovisual contemporáneo, cuenta con profesionales de distintas generaciones que han destacado en el medio: Albert Alcoz, Daniel Andújar | Technologies To The People, Arrieta/Vázquez, Eugènia Balcells, Agueda Bañón, Fernando Baños, Cecilia Barriga, Miguel Benlloch, BestuéVives, Eugeni Bonet, Cabello/Carceller, Alberto Cabrera Bernal, Maite Cajaraville, María Cañas, Daniel Chust Peters, Luis Cerveró, Javier Codesal, Eli Cortiñas, Colectivo de Cine de Madrid, Carles Congost, Juan Crego, Andrés Duque, El Perro, Lluís Escartín (con Olga Mesa), Marcelo Expósito, Jaume Ferrete y Rafa Marcos, Gerard Freixes, Dora García, Alberto González Vázquez, Marta de Gonzalo/Publio Pérez Prieto, Kikol Grau, Sally Gutiérrez, Xavier Hurtado, Tamara Kuselman, Diana Larrea, Joan Leandre, Los hijos, Los pioneros del siglo XX, Rogelio

1 Esta iniciativa se inspira en fructíferos proyectos similares otros contextos. Uno de los más significativos y ejemplares es la primera compilación que editó la distribuidora de videoarte americana Video Data Bank.

López Cuenca, Valeriano López, Xavier Manubens y Maite Minou, Marisa Maza, Julia Montilla, Joan Morey, Antoni Muntadas, Itziar Okariz, Juan Pablo Orduñez | Mawatres, Daniela Ortiz y Xosé Quiroga, Mabel Palacín, Agustín Parejo School, Javier Peñafiel, Félix Pérez- Hita, Sra. Polaraiska, Joan Rabascall/Benet Rosell, Tere Recarens, Antón Reixa, Josu Rekalde, Igor Rezola, Benet Rosell, María Ruido, Oriol Sánchez, Toni Serra, Carmen Sigler, León Siminiani, Llorenç Soler, Jaume Subirana/Gringos, Jaume Vallaura, Venga Monjas, VídeoNou, Nuria Vila, Virginia Villaplana y Liliana Couso, Guillermo Trujillano.

La edición se presenta en dos formatos: por un lado, la versión en **DVD, que cuenta con cinco dvds que recogen en diferentes bloques temáticos la historia del videoarte español.** Por otro, **la página web del proyecto que amplía los contenidos con obras de libre acceso.**

La arquitectura de este portal prioriza la legibilidad de las relaciones entre las obras por encima de su existencia atomizada, y hace posible los comentarios, las revisiones y la agregación de contenidos en el futuro.

El título doble, *Apología/Antología*, desvela la duplicidad de los impulsos motores del proyecto: en primer lugar, la pasión por el arte audiovisual; en segundo lugar, la determinación por crear una herramienta con valor historiográfico. El orden de los términos señala la pasión al medio como punto de partida e instrumento para sortear la arbitrariedad implícita en toda labor antológica.

Apología/Antología es una iniciativa de **Eli Lloveras** (directora de HAMACA) y **Anna Manubens** (comisaria independiente) que **crystaliza como co-producción entre HAMACA, Tabakalera y la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.** El proyecto cuenta, asimismo, con la colaboración de AC/E (Acción Cultural Española), MECD, la Generalitat de Catalunya, Hangar y CAMEO.

RECORRIDO 2

DESMONTAJE, APROPIACIÓN Y FUENTES DE ARCHIVO

– Eugeni Bonet

RECORRIDO 3

ECOGRAFÍAS DE LO POLÍTICO: vídeo, movidas y post-poéticas.

– Arturo/fito Rodríguez

RECORRIDO 4

EDICIÓN CARNAL: producción cuerpo-sexo-género en el vídeo.

– Aimar Arriola

RECORRIDO 5

BASADO EN IMÁGENES REALES: movimientos a la contra en el vídeo español.

– Gonzalo de Pedro



Antecedentes

En las últimas décadas, la práctica del videoarte o la utilización del vídeo para formalizar propuestas artísticas en el contexto español ha experimentado un fuerte impulso. La innovación creativa en este ámbito va en paralelo a —y es un contrapunto reflexivo ante— la rápida mutación de la cultura audiovisual y su posición central en la construcción de subjetividades en las sociedades contemporáneas. En consecuencia, el audiovisual ha incrementado y consolidado su presencia en exposiciones y colecciones, y con ello, su lugar en la historiografía del arte a nivel nacional e internacional. Este hecho va de la mano de la diversificación de la difusión (exposiciones, festivales, ferias de arte, etc.), que ha afianzado un público habituado y entusiasta.

A día de hoy no existe, sin embargo, una idea de quienes han sido los/as artistas y las obras videográficas de referencia en la evolución del medio desde los años setenta hasta la actualidad en el Estado español.

12

La carencia de una recopilación de este corpus creativo ha dificultado su legibilidad y su articulación discursiva, así como su divulgación y su conocimiento a nivel local y, sobretudo, internacional.

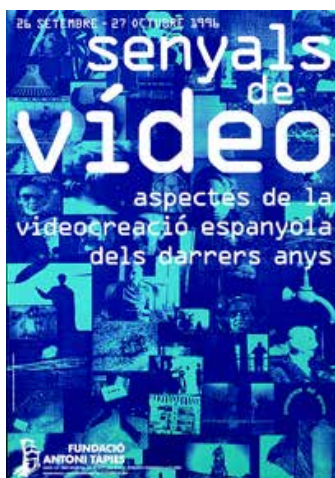
La anterior situación viene provocada por la escasez de estudios y compilaciones que traten específicamente la producción artística en vídeo en el Estado español. La mayoría de exposiciones o de publicaciones¹ proponen panoramas fragmentados y no garantizan la

1 *En torno al vídeo* (Eugeni Bonet, A. Mercader et al., Gustavo Gili, 1980), ensayo publicado hace más de treinta años y reeditado recientemente por la UPV/EHU a iniciativa de la Fundación Rodríguez, ha sido un referente para toda una generación de artistas que se iniciaban con el soporte audiovisual como medio de expresión y de investigación, aportando a la escena creativa una serie de datos y conceptos imprescindibles para comprender las relaciones que se establecían entre el arte y los nuevos medios. Tras *En torno al vídeo* no existe ninguna iniciativa publicada que compile este tema a nivel historiográfico, y las menciones a artistas y obras se hace de manera fragmentada en catálogos de exposiciones, muestras y festivales. En treinta años solamente se han llevado a

disponibilidad de las producciones para su consulta, su uso académico y su difusión. Partiendo de estas carencias, el proyecto *Apología/Antología* se constituye como una herramienta de consulta con voluntad antológica; a la vez que como un instrumento destinado a facilitar la diseminación y el conocimiento de la videocreación estatal dentro y fuera del país, haciendo posible con ello la programación y la exposición de estos trabajos en el extranjero.



cabo cuatro muestras nacionales aglutinadoras (aunque siempre parciales) del video en el país, producidas por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: *La imagen sublime. Video de creación en España (1970-1987)*, *II Bienal de Imagen en Movimiento. Visionarios Españoles* (1992), *Señales de vídeo. Aspectos de la videocreación española de los últimos años (1988-1995)* y *Monocanal* (1996-2002), entre otros intentos como *VideoStorias* (ARTIUM, 2011) o híbridos como *El discreto encanto de la tecnología* (MEIAC/ZKM, 2009) y *Banquete* (Laboral/ZKM, 2008-09).



Monocanal



Objetivos y descripción de la edición

Apología/Antología ha sido posible gracias a la colaboración entre Tabakalera, UPV/EHU y HAMACA. El proyecto se inscribe en la labor desarrollada por la distribuidora en los últimos seis años, en que ésta se ha dedicado a recuperar producciones inéditas o poco conocidas del pasado reciente del vídeoarte y del cine experimental, a promover la investigación y el conocimiento del medio en las universidades, a facilitar la lectura crítica e historiográfica por parte de especialistas y del público general, y a promover activamente y de forma inventiva nuevas maneras de difusión, de acceso, de adquisición, de colección y de archivo.

***Apología/Antología* es una herramienta destinada a:**

— Dar a conocer el prolífico territorio creativo del audiovisual en el Estado. Después de cincuenta años de historia del medio, la compilación recoge y hace visible a los distintos artistas y los diferentes lenguajes creativos del contexto español, facilitando con ello la comprensión, la percepción y la articulación del conjunto tanto a nivel nacional como internacional.

— La compilación aspira a convertirse en recurso para la docencia y la investigación, de manera que la creación audiovisual española pueda incluirse en los programas educativos y académicos, así como en exposiciones y festivales locales e internacionales.

— Facilitar la circulación de la vídeo-creación requiere de una visualización específica, visualización que no recogen las publicaciones e imágenes que sobre ésta circulan. El audiovisual tiene la virtud de viajar con facilidad y de ser accesible a través de internet. Disponer de una herramienta en formato DVD y otra en línea, garantiza que la producción estatal llegue a otros territorios, a un tiempo que garantiza la comprensión de cada obra y de la relación de las obras entre sí

para un público especializado y general.

— Interpelar a un público amplio que incluya particulares, profesores, estudiantes, investigadores, artistas y comisarios.

***Apología/Antología* está concebido en dos formatos complementarios, que incluyen el subtulado de los vídeos y la traducción de los textos al inglés para facilitar su difusión a nivel internacional:**

— Edición en caja de DVD:

Editada y distribuida por CAMEO, la caja contiene un libreto con textos analíticos sobre los contenidos y una serie de cinco DVDs que recomponen, a través de distintos bloques temáticos con ochenta y cinco obras (647 minutos), la historia del videoarte en el contexto español. Esta edición está destinada a centros de documentación, bibliotecas y mediatecas, pudiendo, asimismo, ser adquiridas por particulares. Todos los contenidos se han traducido al inglés para posibilitar que la distribución de la caja de DVD se pueda realizar a





nivel internacional.

— **Portal en línea:**

El proyecto se inscribe en el nuevo paradigma de difusión, la red, y cuenta con una versión en línea que amplía los contenidos (hasta el momento con doscientas cincuenta obras) y facilita su difusión a mayor escala. La página web fomenta la participación del usuario a través de la construcción de diferentes itinerarios temáticos o el comentario de las obras. La posibilidad de añadir o alterar vídeos y contenidos, palía algunas de las restricciones del soporte en DVD, y permite abordar el proyecto con una metodología de trabajo próxima al ensayo. Dicha metodología es una apuesta por la superación de la arbitrariedad inherente a todo proyecto antológico al crear lecturas complementarias a las de la selección comisarial y la historiografía unívoca.

Basado en: [Ingeniería mínima: movimiento e lo común en el video español](#) (Gonzalo de Peñar)



Desmontaje, apropiación y fuentes de archivo (Eugení Benet)



Ecografías de lo político: video, movides y post-poéticas (Arturo Fito Rodríguez Bornaetxea)



Tránsito: cine, producción, fuentes, apropiación en el video (Óliver Torres)



Video conceptual: un recorrido por aproximaciones, posibilidades y contradicciones (Neus Miró)



El modelo

Confessions with an Open Curtain

cine (fuentes y referencias)
desmontaje
estereotipos
estereotipos
feminismos
feminismos

La semántica de la herramienta en línea se ha desarrollado a través del trabajo de taxonomía liderado por Eugeni Bonet.

A continuación se muestran algunas de las palabras clave utilizadas: cuerpo, sexo, género, identidad, sujeto, subjetivación, políticas no identitarias, feminismo, queer, transfeminismo, tecnologías del cuerpo, políticas del sida, cuerpos escénicos, videodanza, teatralidad, biopolítica, neoliberalismo, archivo, cine, consumo, digital, documental, ensayo, ficción, feminismos, género, identidad, internet, lenguaje, música, economía, performance, política, retrato, televisión, videoensayo, videoclip, memoria.

El portal en línea se haya en estos momentos en su versión beta, habiéndose previsto su presentación el año 2017.



Recorridos

. Recorrido 1

Título: VÍDEO CONCEPTUAL. Un recorrido por aproximaciones, posibilidades y contradicciones.

Comisaria: Neus Miró

Concepto: La adopción del vídeo como medio artístico a mediados de los años sesenta coincide temporalmente con aquellas prácticas que se han denominado bajo el término de Arte Conceptual. Los artistas que adoptaron esta tecnología durante ese período embrionario del vídeo lo hicieron extendiendo a ese nuevo medio aproximaciones, preocupaciones y contradicciones presentes asimismo en el resto de prácticas conceptuales. El hecho de que el vídeo como tecnología se basara en algo fluido —un fluido de naturaleza electrónica— lo convertía en un medio especialmente atractivo en el intento de desmaterializar el objeto artístico, por ejemplo, aunque profundamente contradictorio.

22

El itinerario por el video conceptual se acerca a aquellas prácticas, aún persistentes en las prácticas contemporáneas, que se fundamentan en algunas de aquellas premisas teóricas que caracterizan el arte conceptual tales como el predominio de lo efímero a lo estable, el gesto por encima del objeto, o el texto y la palabra en claro dominio al lado de lo puramente visual o retiniano.

Autores/as: Eugènia Balcells, Bestué-Vives, Daniel Chust Peters, Javier Codesal, Dora García, Tamara Kuselman, Xavier Manubens y Maite Ninou, Mabel Palacín, Javier Peñafiel, Tere Recarens, Josu Rekalde, Jaime Vallaura.

. Recorrido 2

Título: DESMONTAJE, APROPIACIÓN Y FUENTES DE ARCHIVO.

Comisario: Eugeni Bonet

Concepto: Montar para desmontar, desarmar, torcer el sentido de unas imágenes preexistentes y ajenas (por sí solas o combinadas con otras propias). Imágenes encontradas fortuitamente o, más a menudo, buscadas y obtenidas de distintas fuentes que van del archivo (en todas sus variantes: institucional, privado, generalista, especializado...) al repertorio de dominio público. Muy a menudo, con el descaro añadido que se arroga y extiende dicho dominio público a todo cuanto circula a través de los medios y la sociedad de la información. Aún más en el presente digital por la sobreabundancia de documentos y mercancías predisuestas para su saqueo, tan furtivo como incontrolable. Y, alrededor de esta idea, se despliegan otras prácticas, referencias, cuestiones y debates que pueden resumirse mediante un racimo de palabras clave, tanto si provienen de jergas diversas como del lenguaje común: adulteración, apropiación, cita, collage (o incluso mejor *assemblage*, que remite a una concepción escultórica pero también a un procedimiento de edición), compilación, *décollage*, deconstrucción, *détournement*, edición (en un sentido de ordenación, reducción, recombinación...), *found footage* (o, más ampliamente, material encontrado), intertextualidad, *mashup*, piratería, *readymade*, reciclaje, remake, re/mezcla, *sampling*, *scratch*...

Autores/as: Albert Alcoz, Fernando Baños, Cecilia Barriga, Alberto Cabrera Bernal, María Cañas, Eli Cortiñas, Marcelo Expósito, Gerard Freixes, Xavi Hurtado, Diana Larrea, Joan Leandre, Antoni Muntadas, El Perro, Joan Rabascall/Benet Rossell, Benet Rosell, Antón Reixa, Oriol Sánchez.

. Recorrido 3

Título: ECOGRAFÍAS DE LO POLÍTICO. Vídeo, movidas y post-poéticas.

Comisario: Arturo/fito Rodríguez

Concepto: Preguntarse por las formas de lo político en el periodo que trata esta antología audiovisual nos lleva a afrontar algunas contradicciones que tienen que ver con la especificidad del vídeo en relación a las artes visuales y con su proceso de institucionalización. Una de las primeras operaciones de riesgo en este sentido sería forzar una continuidad entre el cine militante (y también el cine independiente y/o marginal) que tiene lugar en el contexto español durante los años setenta y las primeras propuestas videográficas de los años ochenta. Concretar un sujeto colectivo en la autoría o señalar categóricamente un conjunto de trabajos es otra arriesgada iniciativa pues los autores fluctúan, su procedencia y sus vinculaciones son dispares y el contexto en el que tiene lugar sus aportaciones resulta ser un escenario de sacudidas sociopolíticas a las que no escapa la producción cultural. Hay sin duda más enfoques y más riesgos que tomar, por lo que esta nota introductoria se limita a señalar algunos de estos dilemas. Probemos ahora con un método que nos facilite una imagen, aunque sea difusa, de este panorama. La ecografía es una técnica de exploración del interior de un cuerpo mediante ondas electromagnéticas o acústicas que registra las reflexiones o ecos producidos en su propagación por las discontinuidades internas. Bien podríamos tomar prestado este método a la medicina para explorar un cuerpo (el audiovisual) en el que las formas, pero especialmente los huecos nos devuelven la imagen de ese interior (político) que mantenemos en observación.

Autores/as: Arrieta y Vazquez, Eugènia Balcells, Eugeni Bonet, Javier

Codesal, Colectivo de Cine de Madrid, Juan Crego, Daniel G. Andújar | Technologies To The People, Marta de Gonzalo / Publio Pérez Prieto, Marcelo Expósito, Rogelio López Cuenca, Antoni Muntadas, Juan Pablo Orduñez | MawatreS, Agustín Parejo School, Igor Rezola, María Ruido, Toni Serra, Llorenç Soler, Jaume Subirana / Gringos, Guillermo Trujillano, Vídeo-Nou, Nuria Vila.

. Recorrido 4

Título: EDICIÓN CARNAL. Producción cuerpo-sexo-género en el vídeo.

Comisario: Aimar Arriola

Concepto: En alianza política con Teresa de Lauretis, quien a finales de la década de 1980 propone que el sistema sexogénero —ese a través del cual se asignan diferentes significados a los sujetos en base a las configuraciones visibles de sus cuerpos— es producto de tecnologías sociales de representación como el cine o el vídeo, este itinerario propone recorrer la producción videográfica del contexto español de las últimas tres décadas orientada a desmantelar nociones naturalizadas como cuerpo e identidad, sobre la base de la consideración del vídeo como una tecnología de producción sexosomática.

Evitando un trazado cronológico o lineal, el itinerario propone una serie de paradas o nodos críticos que profundizan en aspectos del uso del vídeo a manos de los artistas en cuanto que recurso de producción de corporalidades, géneros y sexualidades disidentes. Este trazado, primera trama de una posible cartografía más amplia, sigue las líneas de la generalización del uso del vídeo como medio artístico y su extensión a otros ámbitos creativos como la danza, que si bien en la mayoría de los centros de occidente coincide con los primeros movimientos de libera-

ción homosexual y el feminismo de la segunda ola a finales de 1960, en el contexto español no se afianzará hasta más de dos décadas después, en paralelo a la ampliación de los márgenes del feminismo, la puesta en cuestión de la mujer como único sujeto político del mismo y la aparición de las primeras políticas queer. De hecho, la tesis subyacente aquí es que el paso de los discursos de la identidad a las políticas no-identitarias que caracterizaron los primeros años de la década de 1990 es constitutiva del desarrollo definitivo del vídeo en el contexto español, así como de la posterior y no poco ambivalente “normalización” institucional de las micropolíticas sexuales y de género.

Autores/as: Águeda Bañón, Miguel Benlloch, Cabello/Carceller, Maite Cajaraville, Carles Congost, Lluís Escartín (con Olga Mesa), Jaume Ferrerete y Rafa Marcos Mota, Sally Gutiérrez, Marisa Maza, Julia Montilla, Joan Morey, Itziar Okariz, Daniela Ortiz y Xosé Quiroga, Sra Polariska, Carmen Sigler, Virginia Villaplana y Liliana Couso (Colectivo LSD), Vídeo-Nou.

. Recorrido 5

Título: BASADO EN IMÁGENES REALES. Movimientos a la contra en el vídeo español.

Comisario: Gonzalo de Pedro

Concepto: Podríamos ponernos líricos y decir que, como un adolescente precoz, el vídeo nació rebelde. Podríamos pensar que resulta imposible, ahora que ya está institucionalizado, ahora que los museos lo exponen con soltura y el cine se apropia de sus herramientas en busca de una nueva juventud, pero hubo un momento en que el vídeo fue, entre otras muchas cosas, un gesto a la contra, un deseo de oposición, un

combate contra esos campos adyacentes que parecían institucionalizados, monumentalizados, solemnes e inamovibles: cine, televisión, publicidad, documental. Podríamos entender así la historia del video como la historia de una tecnología que en su vertiente artística, fue empleada para desmontar y poner en duda a sus hermanos mayores. Podríamos hacer todo eso, y no nos faltaría algo de razón, al menos en parte. Berta Sichel, en su texto introductorio al catálogo de la exposición en el Museo Reina Sofía *Primera generación. Arte e imagen en movimiento [1963-1986]*, antología de la historia y genealogía del video como práctica artística, reproduce una cita de M. Sturken en la que describe la mezcla de insolencia, atrevimiento y ansia contestataria (política y mediática) con la que nacieron las primeras prácticas videográficas: “Descubrían un medio nuevo y con él tomaban las calles, seguros de que sus tácticas de guerrilla acabarían transformando la televisión”. Una cita que pone en evidencia algo que parece estar en la genealogía más íntima del trabajo videográfico: su relación, generalmente de oposición, con los campos cercanos, su constante acoso y derribo, su fagocitación, casi vampírica, carnavalesca en algunos casos, de imágenes procedentes de aquellos campos ya legitimados para subvertirlos y desmontarlos de forma crítica. Es en ese mismo texto donde Sichel recuerda que el vídeo nació, no tecnológicamente, sino como una práctica artística, de las semillas sembradas por el movimiento Fluxus: “Un antimovimiento dedicado a socavar la seriedad de las vanguardias clásicas”. Nuevamente, la arrogancia, el juego (entendido como proceso de conocimiento, y no únicamente como divertimento).

Autores/as: Eugènia Balcells, Luis Cerveró, Andrés Duque, Alberto González Vázquez, Kikol Grau, Joan Leandre, Los pioneros del Siglo XXI, Los hijos, Valeriano López, Antoni Muntadas, Félix Pérez-Hita, Antón Reixa, Josu Rekalde, León Siminiani, Venga Monjas, Vídeo-Nou.



Dossier de prensa

Apología/Antología se presenta por primera vez en Tabakalera, en el marco de la exposición inaugural del centro **Contornos de lo audiovisual: Puntos para un movimiento que rodea** (comisariada por Anna Manubens y Soledad Gutiérrez); esta muestra tiene su génesis en el proyecto editorial.

(norte)

eldiarionorte Euskadi (norte) / Euskadi (norte/euskadi)

Obras de 28 autores nacionales e internacionales componen la primera muestra de Tabakalera sobre el arte audiovisual

La muestra se completará con diversas actividades y supone el inicio de la línea editorial 'Orriak'

EUROPA PRESS - SAN SEBASTIÁN

09/09/2015 - 14:50h

Obras de un total de 28 autores nacionales e internacionales componen la primera muestra del nuevo centro internacional de cultura contemporánea Tabakalera de San Sebastián, titulada 'Contornos de lo audiovisual: Puntos para un movimiento que rodea'.

La muestra, comisariada por Anna Manubens y Soledad Gutiérrez, se podrá visitar desde este viernes, día de apertura al público del centro que este miércoles se inaugura oficialmente, hasta el 3 de enero de 2016.

Esta exposición surge, según han explicado desde Tabakalera en un comunicado, a partir del proyecto 'Apología/Antología: Recorridos por el vídeo en el contexto español', desarrollado junto con la distribuidora Hamaca y la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con la colaboración de AC/E, MECD y Generalitat de Catalunya.

Tras más de dos años de investigación, este proyecto se materializa en forma de página web (diseñada por Nicolas Malevé) y de una caja de DVD (editada por AC/E y Cameo). El resultado contiene 250 obras de libre acceso sobre la historia del arte del vídeo.

Junto al resultado de 'Apología/Antología' la primera muestra de Tabakalera propone una serie de puntos para rodear las prácticas en cine y vídeo que, al unirse, pueden generar su contorno a través de obras de 28 autores nacionales e internacionales, como Ibon Aranberri, Aimar Arriola, Herman Asselberghs, Itziar Barrio, Eugeni Bonet o Manon de Boer, entre otros.

ACTIVIDADES Y LÍNEA EDITORIAL

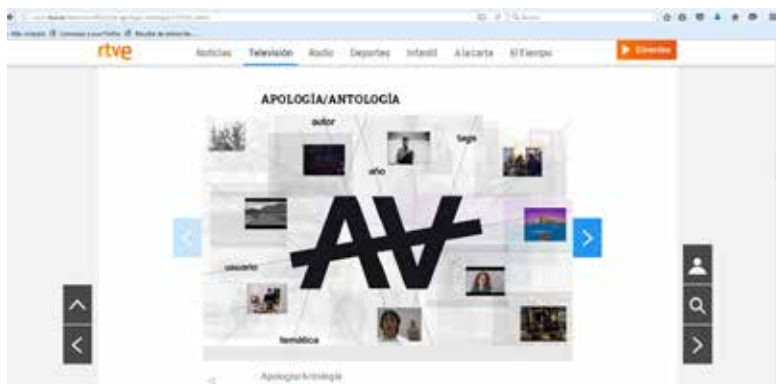
En torno a la exposición, se desarrollará un programa de mediación que acercará los contenidos y los procesos de creación al público general, y otro de actividades que permitirán ahondar en las cuestiones derivadas de la muestra, como debates o mesas redondas.

Asimismo, supone el inicio de la línea editorial 'Orriak', una pequeña publicación que acompañará cada exposición con diferentes textos que amplían los contenidos de las mismas.

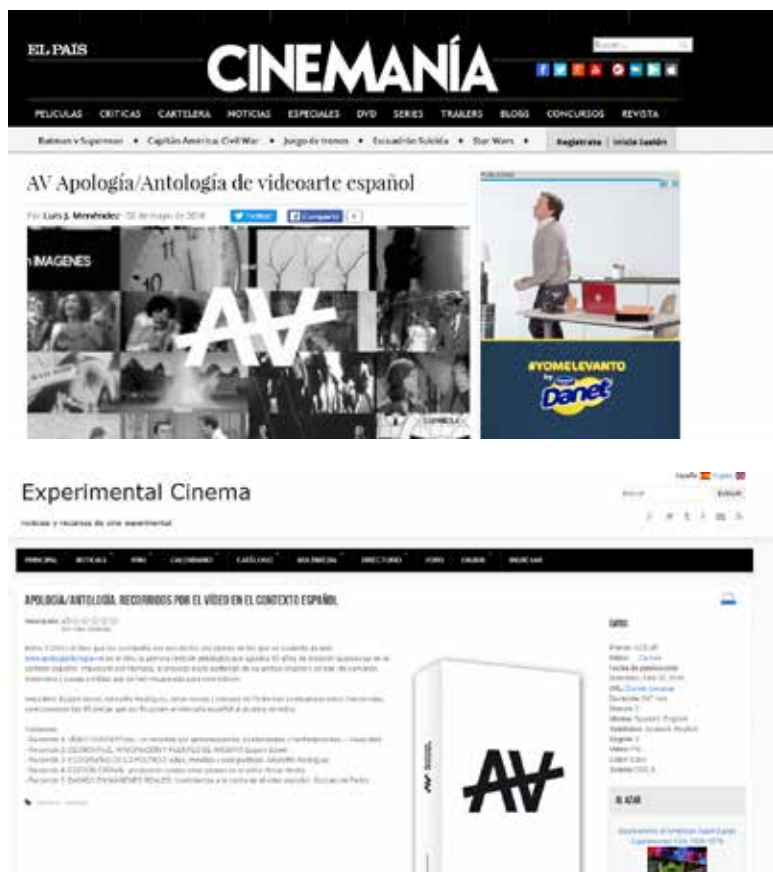
El programa semanal sobre cultura y arte contemporáneo que emite La 2 de TVE, Metrópolis, dedicó un programa monográfico al proyecto el 20 de diciembre de 2015. El monográfico se ha reemitido en dos ocasiones: el domingo 21 de agosto, en horario habitual (00.30h), y una vez más el sábado 27 de agosto a las 20.00h. El programa es consultable en línea aquí: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/metropolis-apologia-antologia/3416276/>

32





El lanzamiento de la caja de DVD por parte del sello CAMEO el 20 de abril de 2016 ha tenido eco en diversos medios, entre ellos se encuentra la sección dedicada a el cine del periódico *El País*, CINEMANÍA, los portales en línea *Experimental Cinema* o *TENMAG*.



CULTURA / CINE / EL CINE EN NUESTRO PAÍS

SOBRE EL VÍDEO EN NUESTRO PAÍS

de MARC MUÑOZ | 20 DE JULIO 2014

SHARE IT



19

comentarios



Ayer y Hoy: el formato de vídeo que se ha impuesto en el cine español

En España, el formato de vídeo que se ha impuesto en la actualidad, gracias a las paredes de los centros de cine moderno, sin duda en formato físico, no es otro que el estudio doméstico de esta tecnología, o una tecnología que se ha impuesto: un video que quedará parcialmente cubierto gracias a la edición en DVD que a firma Carrea bajo la iniciativa de Harroca - y al propio estudio - y de Aneka Marubana (comuna kolokodera) con la coproducción de Harroca, Tardakale y la universidad de País Vasco, distribuido desde hoy, 20 de abril. Un box compuesto por cinco DVDs y un conjunto Blu-ray que abarcan los 40 años de cine de vídeo en el contexto español. Mediante 85 títulos organizados en cinco recorridos compuestos de manera transversal, se busca a su vez a descubrir el mapa geográfico de este formato visible en nuestro territorio.



ARTE

Imágenes contra imágenes

Apología/Antología recorre la historia del videoarte español en cinco DVD. El cofre forma parte de un ambicioso proyecto que incluye una web de libre acceso a más de 250 creaciones

JORDI COSTA

30 AGO 2016 - 00:03 CEST



Fotogramas de las diferentes obras de la colección 'Apología/Antología'.

Ochenta y cinco obras de 72 artistas y colectivos componen *Apología/Antología*, el cofre de cinco DVD que ha editado Cameo y que no es más que el mascarón de proa de un ambicioso y más amplio proyecto orientado a compilar desde una mirada crítica e historiográfica la evolución de la videocreación en España. Piezas de históricos como Eugenia Balcells,

Antoni Muntadas, Dora García, Javier Codesal, Antón Reixa y Eugeni Bonet se entrecruzan con las aportaciones de jóvenes leones de la insumisión audiovisual como María Cañas, Bestué-Vives, María Ruido, Kikol Grau y el colectivo Los Hijos en cinco recorridos temáticos comisariados por otros tantos expertos, en torno a conceptos como la apropiación, cuerpo-sexo-género, lo político, [el vídeo conceptual y las relaciones de confrontación con las imágenes institucionales](#).



“Resulta muy difícil delimitar el concepto de ‘videoarte’ o ‘videocreación’ o ‘imagen en movimiento’, terminología que ha variado según la década y contexto. No se ha conseguido durante sus 50 años de historia y el pronóstico apunta a que así continuaremos”, explica Eli Lloveras, directora de la

distribuidora especializada en videocreación Hamaca e impulsora de este proyecto, “y es que seguramente esta indefinición sea una característica inherente al medio debido a su hibridación de géneros y formatos (vídeo-danza, vídeo-acción, clip musical, documental de autor...) y por la heterogeneidad de sus modos de producción, comercialización y distribución. Hoy en día podemos encontrar vídeos de los Venga Monjas en exposiciones de museos y piezas de cine experimental subidas a YouTube: al final la decisión de ponerle una etiqueta y otra depende de la voluntad de la autora o autor de moverla en un campo u otro”. La labor previa de la distribuidora Hamaca en los últimos años para difundir este tipo de materiales ha sido esencial para poder poner en marcha *Apología/Antología*, proyecto que en 2017 lanzará una plataforma *online* (www.apologiantologia.net) que, de entrada, facilitará el libre acceso a un archivo de 250 trabajos que se irá ampliando con nuevas aportaciones.

La obra incluye piezas del

“La videocreación hunde sus raíces en Fluxus, naciendo en



Créditos y agradecimientos 39

Producido por:

HAMACA

TABAKALERA

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU)

CAMEO

Con la colaboración de:

AC/E

MECD Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo

MECD Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Generalitat de Catalunya

Hangar

Dirección y coordinación general:

Eli Lloveras (HAMACA)

Anna Manubens (Comisaria Independiente)

Ane Rodríguez Armendariz y Víctor Iriarte (TABAKALERA)

Vanesa Fernández Guerra y Josu Rekalde (UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, UPV/EHU)

40

Comisarios:

Aimar Arriola

Eugeni Bonet

Gonzalo de Pedro

Neus Miró

Arturo/fito Rodríguez

Coordinación técnica:

Kíkol Grau (HAMACA)

Gestión contractual:

Ares Zanuy

Comunicación:

Julia Montilla

Coordinación CAMEO:

Marta Carrasco

Diseño del pack DVD:

Xabi Mtz. de Arbulo (El Uno Estudio de Diseño)

Autoría DVD:

Nextmedia Digital & Audiovisual Development

Edición textos:

Vanesa Fernández Guerra (UPV/EHU)

Traducción textos y subtítulos:

Alex Reynolds

Olaya Herrero

Jesús Brotons

Diseño y programación portal web www.apologiantologia.net:

Nicolas Malavé

Datos de contacto:

HAMACA: info@hamacaonline.net | apologia@hamacaonline.net

—

Agradecimientos:

A todos los autores y autoras que participan en el proyecto

Antoni Mercader

Laurence Russell

Linda Valdés

Marcelo Expósito

Virginia L. Montenegro

