

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO **SOBRE CINE, VÍDEO Y ARTE ELECTRÓNICO**

Este repertorio bibliográfico ha sido organizado en secciones que corresponden a disciplinas y a temas especializados con la intención de que sea operativo para los estudiantes de Imagen y de Comunicación. Para la selección, se ha dado prioridad, en la medida de lo posible, a los libros editados en castellano o catalán. El año de publicación indicado generalmente corresponde a la última edición que conocemos del libro, y entre paréntesis figura el año de la primera publicación del original.

Las bibliotecas de Barcelona con mejores fondos bibliográficos de Cine, Vídeo y Arte electrónico son: Biblioteca de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, incluye fondos Delmiro de Caralt (Plaça Salvador Seguí, 1 - 9.). Biblioteca d'Historia de l'Art de la Universitat de Barcelona (Campus Central). Biblioteca de la Facultat de Ciències de la Comunicació de Universitat Autònoma de Barcelona (Bellaterra). Biblioteca Estudis de Comunicació Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra. Biblioteca del Institut Oficial de Radio i Televisió (Sant Cugat del Vallès, RTVE).

A través de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona se puede acceder a los fondos de otras bibliotecas, nacionales y extranjeras utilizando el servicio de préstamo interbibliotecario, consultar bases de datos, etc.

SECCIONES:

- 1. Ciencias de la cultura (textos de referencia).**
- 2. Teoría, estética e historiografía del cine y de la televisión.**
- 3. Teoría de la literatura. Narratología.**
- 4. Sociología y economía de la comunicación audiovisual.**
- 5. Producción. Realización. Dirección de actores.**
- 6. Teoría y práctica del guión.**
- 7. Tecnología. Técnicas.**
- 8. Iluminación.**
- 9. Dirección artística. Escenografía.**
- 10. Banda sonora. Música.**
- 11. Montaje.**
- 12. El documental.**
- 13. Cine experimental.**
- 14. Animación.**
- 15. Vídeoarte, vídeo experimental.**
- 16. Síntesis de imagen. Hipermedia. Arte electrónico.**
- 17. Monografías autores. Filmes. Vídeos... (Escritos. Análisis. Guiones)**
- 18. Diccionarios. Repertorios documentales. Documentación.**
- 19. Revistas: Cinema. Vídeo y otras artes electrónicas.**

Establecida por el Dr. Carles Ameller

Ediciones realizadas desde 1992 hasta 2010

#libros básicos; *libros más recomendados.

1. Ciencias de la cultura (textos de referencia).

- ABRAMSON, N. *Teoría de la información y comunicación*. Madrid: Paraninfo, 1974.
- ADORNO, T. W. *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1971.
- AGUILERA, A. *Hombre y cultura*. Madrid: Trotta, 1995.
- AICHER, O.; KRAMPEN, M. *Sistemas de signos en la comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- ALVAREZ, L. X. *Signos estéticos y teoría. Crítica de las ciencias del arte*. Barcelona: Anthropos, 1986.
- ARENAS, J. F. *Teoría y metodología de la historia del arte*. Barcelona: Anthropos, 1984.
- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 1993 (16ª edición)
- #ARNHEIM, R. *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós, 1986.
- ARNHEIM, R. *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Madrid: Alianza Forma, 1988 (1982).
- *AUMONT, J. *La imagen*. Barcelona: Paidós, 1992 (1990).
- AUTHIER, M. Y LÉVY, P. *Les arbres de la connaissance*. París: La Découverte, 1992.
- BACHELARD, G. *Epistemología*. Barcelona: Anagrama, 1973.
- BACHELARD, G. *La poética del espacio*. México: F.C.E., 1986 (1957).
- BARLOW, H. (ed.) *Imagen y conocimiento*. Barcelona: Crítica, 1991 (1990).
- BARTHES, R. *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós, 1990.
- BARTHES, R. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 1990 (1980).
- BARTHES, R. *Mitologías*. Madrid: Siglo XXI, 1980 (1957, 1970).
- BARTHES, R. *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós, 1986 (1961-76).
- BARTHES, R. "The Death of the Autor", en *Image-Music-Text*, Nueva York: Hill and Wang, 1977.
- BARTHES, R. "El discurso de la historia", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987.
- BARTHES, R. "El efecto de realidad", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987.
- BARTHES, R. y otros. *La semiología*. Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BARTLETT, F.C. *Pensamiento: un estudio de psicología experimental y social*. Madrid: Debate, 1988.
- BARTRA, R. *El salvaje en el espejo*. Madrid: Destino, 1996.
- BATESON, G. *Steps to an Ecology of Mind*. Nueva York: Chandler Publishing Co., 1972.
- BATESON, G.; BATESON, M.C. *El temor de los ángeles. Epistemología de lo sagrado*. Barcelona: Gedisa, 1994 (1987).
- BATTCKOCK, G.(ed.) *La idea como arte. Documentos sobre arte conceptual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- BATTCKOCK, G.; NICKAS, R. (eds.) *The Art of Performance. A Critical Anthology*. Nueva York: Dutton, 1984.
- BAUDRILLARD, J. *Crítica de la economía política del signo*. México: Siglo XXI, 1989 (1981).
- #BAUDRILLARD, J. *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós, 1984 (1981).
- BAUDRILLARD, J. *De la seducción*. Madrid: Cátedra, 1989 (1980).
- BAUDRILLARD, J. *El sistema de los objetos*. Madrid: Siglo XXI, 1988 (1968).
- BAUDRILLARD, J. *Estrategias fatales*. Barcelona: Anagrama, 1984 (1983).
- BAUDRILLARD, J. *La guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Barcelona: Anagrama, 1991.
- BAUDRILLARD, J. *El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas: Monte Avila, 1992.
- BAYLON, C.; MIGNOT, X. *La comunicación*. Madrid: Cátedra, 1996 (1994).
- #BENJAMIN, W. *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus, 1973, 1989 (1936-).
- BENJAMIN, W. *Iluminaciones I*. Madrid: Taurus, 1980.
- BENJAMIN, W. *Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1972.
- BENJAMIN, W. *Iluminaciones III*. Madrid: Taurus, 1975.
- BENSE, M. *Introducción a la estética teórico-informacional*. Madrid: Alberto Corazón, 1973.
- #BERGER, J. *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
- BERGER, J.; LUCKMANN. *La construcción social de la realidad*. Barcelona: Herder, 1988.
- BERGER, R. *Arte y comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- BERGSON, H. *El pensamiento y lo moviente*. Madrid: Espasa Calpe, 1976 (1903-23).
- BERGSON, H. *Memoria y vida*. Madrid: Alianza, 1977 (1934).
- BERNAL, J.D. *Historia social de la ciencia*. Barcelona: Península, 1979.
- #BESANÇON, A.: *L'image interdite: une histoire intellectuelle de l'icoclisme*. París: Gallimard, 1994.
- BETTETINI, G. *L'indice del realismo*. Milán: Bompiani, 1983.
- BLACK, M. *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
- BLACKMORE, S. J. *The Meme Machine*. Oxford University Press, 1999.

- BODEN, M. A. *The creative mind. Myths and mechanisms*. Nueva York: Basic Books, 1991.
- BOORSTIN, D.J. *The Image*. Nueva York: Atheneum, 1962.
- BOURDIEU, P. *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- BOURDIEU, P. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama, 1997 (1994).
- BOZAL, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vol. Madrid: Visor, 1996.
- BOZAL, V. *Mimesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor, 1987 (1973).
- BREA, J.L. *Las auras frías*. Barcelona: Anagrama, 1991.
- BREA, J.L. *Nuevas estrategias alegóricas*. Madrid: Tecnos, 1991.
- BREA, J.L. *Un ruido secreto. El arte en la era póstuma de la cultura*. Murcia: Mestizo, 1996.
- BRECHT, B. *Escritos sobre teatro I*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1982.
- BRECHT, B. *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona: Península, 1973.
- BROCKMAN, J. (ed.) *La Tercera Cultura. Mas allá de la revolución científica*. Barcelona: Tusquets, 1996.
- BRODIE, R. *Virus of the Mind. The new science of the mind*. Seattle: Integral Press, 1996.
- #BRUSATIN, M. *Historia de las imágenes*. Madrid: Julio Ollero, 1992 (1989).
- #BRYSON, N.: *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid: Alianza, 1991.
- BUCK-MORSS, S. *Los orígenes de la dialéctica negativa. Theodor Adorno, Walter Benjamin, y el Instituto de Frankfurt*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1981.
- BUCK-MORSS, S. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor, 1995 (1989).
- BUNGE, M. *La investigación científica*. Barcelona: Ariel, 1985.
- *BÜRGER, P. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987 (1984).
- CALABRESE, O. *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1993.
- CALABRESE, O. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1989 (1987).
- CALABRESE, O. *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós, 1987 (1985).
- CALINESCU, M. *Cinco caras de la Modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
- CALVESI, M. *Le Futurisme*. Milán: Fabbri, 1969.
- CANUDO, R. *Manifeste des sept arts*. París: Séguier, 1995 (1923).
- CARR, E.H. *Qué es la Historia?* Barcelona: Ariel, 1991.
- CASSETTI, F. *Introducción a la semiótica*. Barcelona: Fontanella, 1980.
- CASSIRER, E. *Esencia y efecto del concepto de símbolo*. México: FCE, 1975 (1956).
- CASSIRER, E. *Filosofía de las formas simbólicas*. 3 vols., México: FCE, 2ª edición 1998 (1964).
- CASTI, J. *Would-be worlds. How simulation is changing the frontiers of science*. Nueva York: John Wiley & Sons, 1997.
- CASTORIADIS, C. *Les carrefours du laberynthe*. París: Seuil, 1978.
- *CATALÀ, J. M. *La violación de la mirada. La imagen entre el ojo y el espejo*. Madrid: Fundesco, 1993.
- CATALÀ, J.M. *Elogio de la paranoia*. San Sebastián: Fundación Social y Cultural Kutxa, 1997.
- CAUGHIE, J. *Ideas of Authorship*. Londres: Routledge & Kegan Paul, 1981.
- CHOMSKY, N. *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- COLOMINA, B. (ed.) *Sexualitat i espai. Disseny de la intimitat*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB, 1997 (1992)
- COMPAGNON, A. *Las cinco paradojas de la modernidad*. Buenos Aires: Monte Avila, 1991 (1990)
- CONNOR, S. *Cultura postmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad*. Madrid: Akal, 1996 (1989).
- #CRARY, J. *Thecniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1990.
- CRARY, J.: *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modem Culture*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1999.
- CRUZ, M. *Filosofía de la historia*. Barcelona: Paidós, 1991.
- CRUZ, M. (ed.) *Tiempo de subjetividad*. Barcelona: Paidós, 1996.
- CURRAN, J.; MORLEY, D.; WALKERDINE, V. (eds.) *Estudios culturales y comunicación*. Barcelona: Paidós, 1998 (1996).
- DANTO, A. C.: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 1999 (1997).
- #DEBORD, G. *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La marca, biblioteca de la mirada, 1995 (1967). Disponible en *ArchivoSituacionistaHispano*: <http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/8666>
- #DEBORD, G. *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*. Barcelona: Anagrama, 1990 (1988).
- DEBRAY, R.: *Vida y muerte de la imagen. Una historia de la mirada en Occidente*. Barcelona: Paidós, 1994

Bibliografía

- (1992).
- DEBRAY, R.: *Introducción a la mediología*. Barcelona: Paidós, 2001 (2000).
- DE CERTEAU, M. *L'écriture de l'histoire*. París: Gallimard, 1975.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona: Paidós, 1985 (1972).
- DE MAN, P. *Allegories of Reading*. New Haven: Yale University Press, 1979.
- DENIS, M. *Las imágenes mentales*. Madrid: Siglo XXI, 1984 (1979).
- DENNETT, D.C. *La actitud intencional*. Barcelona: Gedisa, 1991.
- DERRIDA, J. *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía: La retirada de la metáfora. Envío*. Barcelona: Paidós/ICE-UAB, 1989 (1987).
- DE VENTÓS, X. R. *Ensayos sobre el desorden*. Madrid: Kairos, 1976.
- DOMENECH, M. y TIRADO, F. (eds.) *Sociología simétrica. Ensayos sobre ciencia, tecnología y sociedad*. Barcelona: Gedisa, 1998.
- DOMINGUEZ, E. *Conducta estética y sistema cultural. Introducción a la psicología del arte*. Madrid: Ed. Complutense, 1993.
- DONDA, E. *Metafore di una visione*. Roma: Kappa, 1983.
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- DOR, J. *Introducción a la lectura de Lacan. El inconsciente estructurado como lenguaje*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- DORFLES, G. *El intervalo perdido*. Barcelona: Lumen, 1984 (1980).
- DORFLES, G. *Naturaleza y artificio*. Barcelona: Lumen, 1972.
- DORFLES, G. *Nuevos mitos, nuevos ritos*. Barcelona: Lumen, 1969.
- DORFLES, G. *Símbolo, comunicación y consumo*. Barcelona: Lumen, 1976.
- DOUGLAS, M. *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmologías*. Madrid: Alianza, 1978.
- DOUGLAS, M. *Estilos de pensar. Ensayos críticos sobre el buen gusto*. Barcelona: Gedisa, 1998.
- DREYFUS, Ch. (ed.) *Happenings & Fluxus*. París: Galerie 1900-2000, Galerie du Genie, Galerie de Poche, 1989.
- DRAAISMA, D. *Las metáforas de la memoria. Una historia de la mente*. Madrid: Alianza, 1998 (1995).
- DUFRENE, M. *Fenomenología de la experiencia estética*. 2 vol. Valencia: Fernando Torres, 1982.
- #DURAND, G.: *Lo imaginario*. Barcelona: Ediciones del Bronce, 2000.
- DURANDIN, G. *La mentira en la propaganda política y en la publicidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
- DUVIGNAUD, J. *Espectáculo y sociedad*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1970.
- EAGLETON, T. *Las ilusiones del posmodernismo*. Barcelona: Paidós, 1997 (1996).
- ECKER, G.(ed.) *Feminist Aesthetics*. Women's Press, 1985.
- ECO, U. *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1968, 1990 (1964).
- ECO, U. *La definición del arte*. Barcelona: Planeta-Agostini, 1985.
- ECO, U. *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen, 1989 (4ª ed.) (1968).
- ECO, U. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen, 1992 (1990).
- ECO, U. *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1984 (1962). Reeditado en Barcelona: Planeta Agostini, 1992.
- ECO, U. "Semantica della metafora", en *Le forme del contenuto*, Milán: Bompiani, 1971.
- ECO, U. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen, 1990 (1984).
- ECO, U. *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, 1977 (1975).
- ECO, U. y otros. *Interpretación y sobreinterpretación*. Madrid: Cambridge University Press, 1995 (1992).
- ELIADE, M. *Mito y realidad*. Barcelona: Labor, 1968 (1962).
- ENZENSBERGER, H.M. *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Anagrama, 1972 (1971).
- ESCOHOTADO, A. *Caos y orden*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- ESTE, A. *Culturas replicantes. El orden semiocentrista*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- FABBRI, P. "El tema del secreto", en *Tácticas de los signos*. Barcelona: Gedisa, 1995 (1990).
- FERRER, C. *Mal de ojo. El drama de la mirada*. Buenos Aires: Colihue, 1997.
- FLETCHER, A. *Allegory: The theory of a symbolic mode*. Nueva York: Cornell University Press, 1986.
- FLORENSKIJ, P.: *Lo spazio e il tempo nell'arte*. Milán: Adelphi Edizioni, 1993 (1925).
- #FLUSSER, V. *Por una filosofía de la fotografía*. Madrid: Síntesis, 2001 (1983).
- FLUSSER, V. "El consumo fragmentario de información", en *Letra Internacional*, nº 54, Madrid, 1998.
- *FLUSSER, V. *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder, 1994 (1991).
- FODOR, J.A. *La modularidad de la mente*. Madrid: Morata, 1986 (1983).
- *FOSTER, H.(ed.) *La posmodernidad*. Barcelona: Kairos, 1985 (1983).
- FOSTER, H. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001 (1996).
- FOUCAULT, M. *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica*. México: Siglo XXI,

- 1966.
- FOUCAULT, M. *Arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- FOUCAULT, M. *Esto no es una pipa*. Barcelona: Anagrama, 1981.
- FOUCAULT, M. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Barcelona: Planeta, 1984 (1966).
- FOUCAULT, M. *Tecnologías del yo. Y otros textos afines*. Barcelona: Paidós, ICE-UAB, 1990 (1988 y 1981)
- FOUCAULT, M. "What is an Author", en *Language, Counter-Memory, Practice*, Ithaca: Cornell University Press, 1977.
- FRANCASTEL, P. *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Madrid: Debate, 1990 (1956).
- #FREEDBERG, D. *El poder de las imágenes. Estudio sobre la historia y teoría de la respuesta*. Madrid: Cátedra, 1992 (1989).
- FREUD, S. *La interpretación de los sueños*. Madrid: Alianza (varias ediciones)
- FREUD, S. *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza (varias ediciones)
- FREUD, S. *Obras completas*. Barcelona: Biblioteca Nueva, 1988 (1939). (9 vol.)
- FRIZOT, M. *Nouvelle histoire de la photographie*. París: Bordas, Adam Biro, 1994.
- FRUTIGER, A. *Sings and Symbols*. Londres: Studio Editions, 1991.
- GADAMER, H.-G. *Estética y hermenéutica*. Madrid: Tecnos, 1996 (de 1954 a 1992).
- GALLEGO, J. "Autorretrato del pintor pintado", en *El cuadro dentro del cuadro*, Madrid: Cátedra, 1991.
- GARCIA SELGAS, F.J.; MONLEON, J.B. (eds.) *Retos de la postmodernidad. Ciencias sociales y humanas*. Madrid: Trotta, 1999.
- GARRONI, E. *Proyecto de semiótica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1973.
- GENETTE, G. *La obra de arte*. Barcelona: Lumen, 1997 (1996).
- GERSHENFELD, N. *When things start to think*. Nueva York: Henry Holt, 1999.
- GIBSON, J. J. *La percepción del mundo visual*. Buenos Aires: Infinito, 1974 (1950).
- GIEDION, S. *El presente eterno y los comienzos del arte*. Madrid: Alianza, 1985.
- GLEICK, J. *Caos. La creación de una ciencia*. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- GOFFMAN, E. *Frame Analysis. An essay on the organization of experience*. Cambridge: Harvard University Press, 1974.
- GOLDBERG, R. *Performance Art. From Futurism to the Present*. Londres: Thames and Hudson, 1988 (1979). Editado en castellano en Barcelona: Destino, 1996.
- GOLDSTEIN, E.B. *Sensación y percepción*. Madrid: Debate, 1988.
- #GOMBRICH, E.H. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979, 1982 (1956).
- GOMBRICH, E.H. *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1993 (2ª ed.) (1972).
- GOMBRICH, E.H. *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Alianza, 1987.
- GOMBRICH, E.H. *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Barcelona: Seix Barral, 1979.
- GOMBRICH, E.H. *El sentido de orden*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- GOMBRICH, E.H. y ERIBON, D. *Lo que nos cuentan las imágenes. Charlas sobre el arte y la ciencia*. Madrid: Debate, 1992.
- *GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona: Seix Barral, 1976 (1968).
- GOODMAN, N. *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor, 1990 (1978).
- GOODMAN, N. *De la mente y otras materias*. Madrid: Visor, 1995 (1984).
- GRAUBARD, S. R. (ed.) *El debate en inteligencia artificial. Falsos principios, fundamentos reales*. Barcelona: Gedisa, 1995.
- GREENBERG, C. *Arte y cultura. Ensayos críticos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- GREGORY, R.L. *The intelligent Eye*. Nueva York: McGraw-Hill, 1970.
- GRUPO μ . *Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen*. Madrid: Cátedra, 1993 (1992).
- #GRUZINSKI, S. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*. México: FCE, 1994 (1990).
- GUATTARI, F.: *Las tres ecologías*. Valencia: Pre-Textos, 1990 (1989).
- GUBERN, R. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1974.
- #GUBERN, R. *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Ed. revisada en 1992.
- GUBERN, R. *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- HABERMAS, J. *Discursos filosóficos de la Modernidad*. Madrid: Taurus, 1989.
- HABERMAS, J. *Ensayos políticos*. Barcelona: Península, 1988 (1985).
- HABERMAS, J. *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Bibliografía

- #HAKING, I.: *Representar e intervenir*. Barcelona: Paidós, 1996.
- HALL, N. (ed.) *Exploring Chaos. A guide to the new science of disorder*. Nueva York: WW Norton & Company, 1993.
- HARAWAY, D.J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995 (1991).
- #HASKELL, F.: *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*. Madrid: Alianza, 1994.
- HASSAN, I. *The Postmodern Turn: Essays in Postmodern Theory and Culture*. Columbus: Ohio State University Press, 1987.
- HAUSER, A. *Sociología del arte*. Barcelona: Labor, Guadarrama, 1977 (1947).
- HAYWARD, Ph. (ed.) *Culture, Technology & Creativity. In the Late Twentieth Century*. Londres: John Libbey Published, 1990.
- HEIDEGGER, M. *Identidad y diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1988 (1957).
- HELLER, A.; FEHER, F. *Políticas de la postmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Barcelona: Península, 1998 (1988).
- HOFSTADTER, D.R. *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*. Barcelona: Tusquets, 1987 (1979).
- HOGG, J. y otros. *Psicología y artes visuales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- HORKHEIMER, M. *Crítica de la razón instrumental*. Buenos Aires: Sur, 1969.
- HORKHEIMER, M.; ADORNO, T.W. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 1994 (1969).
- HULTÉN, P. (ed.) *The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age*. Nueva York: MOMA, 1968.
- IBÁÑEZ, J. *Del algoritmo al sujeto. Perspectivas de la investigación social*. Madrid: Alianza, 1985.
- IVINS, W.J. *Imagen impresa y conocimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975 (1960).
- #JAMESON, F. *Teoría de la Postmodernidad*. Madrid: Trotta, 1996 (1991).
- JARQUE, V. *Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1992.
- JAUSS, H.R. *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, 1995.
- JENKINS, J; QUICK, D. *Motion, Motion. Kinetic Art*. Salt Lake City: Gibbs Smith Publisher, 1989.
- JIMENEZ, J. *Imágenes del hombre*. Madrid: Técno, 1986.
- JUNG, C.G. *Mandala Symbolism*. Nueva York: Princeton University Press, 1972.
- JUNG, C.G. *Memories, Dreams, Reflections*. Nueva York: Vintage Books, 1969.
- JUNG, C.G. *Simbolos de transformación*. Buenos Aires: Paidós, 1962 (1952).
- JUNG, C.G.; PAULI, W. *The Interpretation of Nature and the Psyche*. Nueva York: Phanteon Books, 1954.
- KAPLAN, E.A. (ed.) *Postmodernism and Its Discontents: Theories, Practices*. Londres: Verso, 1988.
- KAPROW, A. *Assemblages, Environnements, Happenings*. Nueva York: H.N.Abrams, 1966.
- KATZ, D. *Psicología de la forma*. Madrid: Espasa Calpe, 1949.
- KELLY, K. *Out of control. The rise of neo-biological civilization*. Reading: Addison-Wesley, 1994.
- #KERN, S.: *The Culture of Time and Space (1880-1918)*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1983.
- KLINGENDER, F.D. *Arte y revolución industrial*. Madrid: Cátedra, 1983 (1947).
- KLUGE, A.; NEGTE, O. *Public Sphere and Experience. Towards and Analysis of the Bourgeois and Proletarian Public Sphere*. Minneapolis, Londres: University of Minnesota Press, 1993.
- KRAUSS, R.E. *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos, 1997 (1993).
- KRAUSS, R.E. *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996 (1985).
- KRAUSS, R.E. *Le Photographique. Pour une théorie des ecarts*. París: Macula, 1990.
- KROKER, A.; COOK, D. *The Postmodern Scene: Excremental Culture and Hyper-Aesthetics*. Nueva York: St.Martin's Press, 1986.
- KRUGER, B. *Mando a distancia. Poder, culturas y el mundo de las apariencias*. Madrid: Tecnos, 1998 (1993).
- #KUBOVY, M.: *Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento*. Madrid: Trotta, 1996.
- KUHN, T.S. *La estructura de las revoluciones científicas*. México: F.C.E., 1990 (1962).
- LACAN, J. *Escritos I y II*. Madrid: Siglo XXI, 1983.
- LACAN, J. *Psicoanálisis, radiofonía y televisión*. Barcelona: Anagrama, 1989.
- LACAN, J. "Qué es el cuadro", en *El seminario de Jacques Lacan. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona: Paidós, 1984 (1964).
- LACLAU, E.; MOUFFE, Ch. *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic*. Londres: Verso, 1985.
- LATOURETTE, B. *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. París: La Découverte, 1991.
- LEFEBVRE, H. *La vida cotidiana en el mundo moderno*. Madrid: Alianza, 1984 (3ª ed.).
- #LEVIN, D. M. (ed.): *Sites of Vision: The Discursive Construction of Sight in the History of Philosophy*.

- Cambridge: The MIT Press, 1999.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Antropología estructural*. Barcelona: Paidós, 1992 (2ª ed.) (1958).
- LÉVI-STRAUSS, C. *Arte, lenguaje, etnología*. México: Siglo XXI, 1968.
- LÉVI-STRAUSS, C. *Mitológicas I*. México: F.C.E., 1968.
- LÉVI-STRAUSS, C. *El pensamiento salvaje*. México: F.C.E., 1964.
- #LÉVY, P.: *L'idéographie dynamique (vers una imagination artificielle?)*. París: La Découverte, 1991.
- LINDEKENS, R. *Essai de sémiotique visuelle*. París: Klincksieck, 1976.
- LINDSAY, P.H. y NORMAN, D.A. *Procesamiento de información humana. Memoria y lenguaje*. Madrid: Tecnos, 1975.
- LIPOVETSKY, G. *El imperio de lo efímero*. Barcelona: Anagrama, 1990.
- LIPPARD, L. *Overlay: Contemporary Art and the Art of Prehistory*. Nueva York, 1983.
- LOTMAN, Y. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Istmo, 1978.
- LUCKACS, G. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Ed. Siglo XX, 1965.
- LUCKACS, G. *Estética*. 4 vol. Barcelona: Grijalbo, 1967.
- #LYOTARD, J.F. *Discurso, figura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979 (1970).
- LYOTARD, J.F. *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Madrid: Cátedra, 1989 (1979).
- LYOTARD, J.F. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa, 1987 (1986).
- LYOTARD, J.F.; CHAPUT, T. *Les immatériaux*. París: Centre Georges Pompidou, 1985.
- MAFFI, M. *La cultura underground*. 2 vol. Barcelona: Anagrama, 1975.
- MALDONADO, T. *Vanguardia y racionalidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- MANDLER, G. *Mind and Emotion*. Nueva York: John Wiley, 1975.
- MARCHAN FIZ, S. *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*. Madrid: Akal, 1990 (edición ampliada) (1974)
- MARCOLI, A. *Teoría del campo. Curso de educación visual*. Madrid: Xarait / Alberto Corazón, 1978.
- MARCUSE, H. *El hombre unidimensional*. Barcelona: Ariel, 1990.
- MARTIN PRADA, J.: *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Madrid: Fundamentos, 2001.
- MATTELART, A.; MATTELART, M. *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1997 (1995).
- MATURANA, H. *El árbol del conocimiento*. Santiago: Editorial Universitaria, 1984.
- MATURANA, H. y VARELA, F. *Autopoiesis and cognition. The realization of the living*. Dordrecht: Reidel, 1980.
- *McLUHAN, M. *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. Barcelona: Paidós, 1996 (1964).
- McLUHAN, M. *La galaxia Gutenberg. Génesis del "Homo Typographicus"*. Barcelona: Circulo de lectores, Aguilar, 1993 (1962).
- McLUHAN, M. *El medio es el masaje. Un inventario de efectos*. Barcelona: Paidós, 1988.
- McQUAIL, D. *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós, 1991 (1983).
- MENKE, Ch. *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*. Madrid: Visor, 1997 (1991).
- MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta - Agostini, 1993 (1945).
- MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1979 (1966).
- #MIRZOEFF, N. (ed.): *Visual Culture Reader*. Londres: Routledge, 1998.
- MITCHELL, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.
- #MITCHELL, W.J.T. *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- MOHOLY-NAGY, L. *Peinture, Photographie, Film et autres écrits sur la photographie*. Nimes: ed. Jacqueline Chambon, 1993 (1925).
- MOLES, A.A. *La Imagen. Comunicación funcional*. México: Trillas, 1991 (1980).
- MOLES, A.A. *Teoría de la información y percepción estética*. Madrid: Júcar, 1975.
- MORIN, E. *El espíritu del tiempo. Ensayo sobre la cultura de masas*. Madrid: Taurus, 1966 (1962).
- MORIN, E. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1990).
- MORIN, E. *El método. La naturaleza de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1993.
- MORAGAS, M. *Teorías de la comunicación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- MORRIS, Ch. *Fundamentos de la teoría de los signos*. Barcelona: Paidós, 1985.
- MORRIS, Ch. *La significación y lo significativo*. Madrid: Alberto Corazón, 1974.
- MORRIS, Ch. *Signos, lenguaje y conducta*. Buenos Aires: Losada, 1962.
- MOUFFE, Ch. (ed.) *Desconstrucción y pragmatismo*. Barcelona: Paidós, 1998 (1996).
- MOUFFE, Ch. (ed.) *Dimensions of Radical Democracy, Pluralism, Citizenship, Community*. Londres: Verso,

Bibliografía

- 1992.
- MUKAROVSKY, J. *Arte y semiología*. Madrid: Alberto Corazón, 1971.
- MUKAROVSKY, J. *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977 (1966).
- MUMFORD, L. *Arte y técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1957.
- MUMFORD, L. *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza, 1982 (1934, 1962).
- *MUÑOZ, B. *Cultura y comunicación*. Barcelona: Barcanova, 1989.
- MUÑOZ, B. *Teoría de la pseudocultura. Estudios de sociología de la cultura y de la comunicación de masas*. Madrid: Fundamentos, 1995.
- NEGRI, Toni.: *Arte y multitud. Ocho cartas*. Madrid, Trotta, 2000.
- NORA, P. "Le retour de l'évènement", en *Faire de l'histoire*. París: Gallimard, 1974.
- OLIVA, C.; TORRES, F. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra, 1990.
- ORTEGA Y GASSET, J. *Deshumanización del arte y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 1987 (1926).
- #PANOFISKY, E. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza, 1971, 1992.
- PANOFISKY, E. *Idea*. Madrid: Alianza, 1986 (1924).
- PANOFISKY, E. *La perspectiva como "forma simbólica"*. Barcelona: Tusquets, 1978 (1924).
- PANOFISKY, E. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1979, 1987 (1955).
- PASOLINI, P.P. *Empirismo erético*. Milán: Garzanti, 1972.
- PEIRCE, Ch.S. *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974.
- PEIRCE, Ch.S. *Obra lógico semiótica*. Madrid: Taurus, 1987.
- PÉNINOU, G. *Semiótica de la publicidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- PEREZ JIMENEZ, J. C. *La imagen múltiple: de la televisión a la realidad virtual*. Madrid: Julio Ollero Editor, 1995.
- PEREZ JIMENEZ, J. C. *Imago Mundi. La cultura audiovisual*. Madrid: Fundesco, 1996.
- PESET, J. L. *Ciencia y marginación. Sobre negros, locos y criminales*. Barcelona: Grijalbo, 1983.
- PIAGET, J. *Biología y conocimiento*. México: Siglo XXI, 1969.
- PIERANTONI, R. *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*. Barcelona: Paidós, 1984 (1979).
- PIRENNE, M. H. *Optics, Painting, and Photography*. Cambridge: Cambridge University Press, 1970.
- PISCITELLI, A. *Meta-Cultura. El eclipse de los medios masivos en la era de Internet*. Buenos Aires: La Crujía, 2002.
- POGGIOLI, R. "Technology and the Avant-Garde", en *The Theory of the Avant-Garde*. Cambridge: Harvard University Press, 1968.
- POPPER, K. A. *La lógica de la investigación*. Madrid: Tecnos, 1980.
- PRAZ, M. *Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus, 1979.
- QUINE, W.V. *Las raíces de la referencia*. Madrid: Alianza, 1988 (1974).
- RAMIREZ, J.A. *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1988 (1976).
- READ, H. *Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: F.C.E., 1988 (1955).
- RICOEUR, P. *La metáfora viva*. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1980 (1975).
- ROBINSON, H.(ed.) *Visibly Female. Feminism and Art Today: An Anthology*. Nueva York: Universe Books, 1988.
- RORTY, R. "Habermas y Lyotard, sobre la postmodernidad" en R. Bernstein (ed.) *Habermas y la Modernidad*. Madrid: Cátedra, 1988.
- ROSS, A. (ed.) *Universal Abandon? The Politics of Postmodernism*. Edimburgo: Edinburg University Press, 1989.
- ROSSI-LANDI, F. *Semiótica y estética*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
- RUIZ TORRES, P. *El tiempo histórico*. Valencia: Eutopías, nº 23, Episteme, 1994.
- RYAN, M. *Politics and Culture*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1989.
- SALDAÑA, A. *Modernidad y postmodernidad. Filosofía de la cultura y teoría estética*. Valencia: Episteme, Col. Eutopías-mayor, 1997.
- SALOMON-GODEAU, A. *Photography at the Dock. Essays on Photographic History, Institutions & Practics*. Minneapolis: University of Minneapolis Press, 1991.
- SANCHEZ FERLOSIO, R. *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos*. Barcelona: Destino, 1993.
- SARTRE, J.P. *Lo imaginario. Psicología fenomenológica de la imaginación*. Buenos Aires: Losada, 1976 (1940).
- SASTRE, A. *Crítica de la imaginación*. Barcelona: Grijalbo, 1978.
- SAYRE, H. M. *The object of performance. The American Avant-Garde since 1970*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.
- #SCHAPIRO, M.: *Words and Pictures: on the literal and the symbolic in the illustration of a text*. The Hague:

- Mouton, 1973.
- SCHARF, A. *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza, 1994 (1968).
- SCHRÖEINGER, E. *Mente y materia*. Barcelona: Tusquets, 1983.
- SCRUTON, R. *La experiencia estética*. México: F.C.E., 1987 (1983).
- SEARLE, J. R.: *La construcción de la realidad social*. Barcelona: Paidós, 1997 (1995).
- SILVERMAN, K. *The subject of Semiotics*. Nueva York: Oxford University Press, 1983.
- SIMMEL, G. *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. Barcelona: Península, 1986.
- SINGH, J. *Teoría de la información, del lenguaje y de la cibernética*. Madrid: Alianza, 1972.
- SOLLERS, Ph. *El secreto*. Barcelona: Lumen, 1994.
- SONTAG, S. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1981 (1977).
- SORIAU, E. *La correspondencia de las artes. Elementos de estética comparada*. México: F.C.E., 1965 (1947).
- #STAFFORD, B. M.: *Good looking: Essays on the virtue of images*. Cambridge: The MIT Press, 1997.
- STANGOS, N. *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza, 1986 (1980).
- SUBIRATS, E. *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*. Madrid: Siruela, 1997.
- TALBOT, M. *Más allá de la teoría cuántica*. Barcelona: Gedisa, 1995 (1986).
- TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Técnos, 1987 (1976).
- THOMPSON, J. B. *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 1998 (1997).
- TODOROV, T. *Théories du symbol*. París: Seuil, 1977. (editado en castellano en: Caracas: Monte Avila, 1981.)
- TODOROV, T. *La conquete d'Amérique. La question de l'autre*. París: Seuil, 1982.
- TOMAS, F. *Escrito, pintado. Dialéctica entre escritura e imágenes en la conformación del pensamiento europeo*. Valencia: Visor, 1998.
- TRIAS, E. *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Seix Barral, 1982.
- VALENTINI, V. *La teoría della performance*. Milán: Politi Editore, 1984.
- VALENTINI, V. *Després del teatre Modern*. Barcelona: Institut del Teatre, 1998.
- VALÉRY, P. *Teoría poética y estética*. Madrid: Visor, 1990 (1957).
- VALVERDE, J. M^a. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 1990.
- VARELA, F. *Conocer. Las ciencias cognitivas, tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales*. Barcelona: Gedisa, 1990.
- VATTIMO, G. *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermenéutica*. Barcelona: Paidós, 1992.
- VATTIMO, G. *The Adventure of Difference*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1993.
- VATTIMO, G. y otros. *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos, 1994 (1990).
- VEYNE, P. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. Madrid: Alianza, 1984.
- VEYRAT-MASSON, I.; DAYAN, D. (eds.) *Espacios públicos en imágenes*. Barcelona: Gedisa, 1997 (1994).
- VILCHES, L. *La lectura de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1983.
- VILLAFANE, J. y MINGUEZ, N. *Principios de teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 1996.
- VIRILIO, P. *Estética de la desaparición*. Barcelona: Anagrama, 1988.
- VIRILIO, P. *Un paisaje de acontecimientos*. Barcelona: Paidós, 1997 (1996).
- VV.AA. *La creación abierta y sus enemigos. Textos Situacionistas sobre arte y urbanismo*. Madrid: Ediciones de La Piqueta, 1977.
- VV.AA. *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra, 1980.
- VV.AA. *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas: Monte Avila, 1992 (3^a ed.).
- VV.AA. *Otra mirada sobre la época*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1994.
- VV.AA. *Projections, les transports de l'image*. Tourcoing, Francia: Hazan, Le Fresnoy, AFAA, 1997.
- VV.AA. *Sólo para tus ojos; el factor feminista en relación a las artes visuales*. Donostia: Diputación Foral de Gipuzcoa, Arteleku, 1998.
- WAGENSBERG, J. *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Barcelona: Tusquets, 1994.
- WALDMAN, D. *Collage, Assemblage, and the Found Object*. Londres: Phaidon, 1992.
- WALLIS, B. (ed.): *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal, 2001 (1996).
- WARNING, R. (ed.) *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989 (1979).
- WATZLAWICK, P. y KRIEG, P. (eds.) *El ojo del observador. Contribuciones al constructivismo*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- WEIGEL, S.: *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin: una relectura*. Barcelona: Paidós, 1999 (1996).
- WELLMER, A. *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad*. Madrid: Visor, 1993 (1985).
- WHITE, H. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós, 1992.
- WILLIAMS, Ch. *Los orígenes de la forma*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

Bibliografía

- WILLIAMS, R. (ed.) *Historia de la comunicación*. Barcelona: Bosch, 1992 (1981) (2 vol.)
- WITTGENSTEIN, L. *Investigacions filosòfiques*. Barcelona: Laia, 1983 (1958).
- WITTGENSTEIN, L. *Observaciones a la rama dorada de Frazer*. Madrid: Tecnos, 1992.
- WITTGENSTEIN, L. *Tractatus logico-philosophicus*. Barcelona: Altaya, 1994 (1919).
- WOLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1989 (1915).
- WOLLHEIM, R. *Sobre el formalisme i els seus tipus*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1995.
- WRIGHT, L. *Perspective in Perspective*. Londres: Routledge and Kegan Paul, 1983.
- #WUNENBURGER, J. J.: *Philosophie des images*. París: PUF, 1997.
- WU MING: *Esta revolución no tiene rostro*. Madrid: Acuarela, 2002.
- YATES, F. A. *El arte de la memoria*. Madrid: Taurus, 1974.
- *ZUNZUNEGUI, S. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra / Universidad País Vasco, 1989.

2. Teoría, estética e historiografía del cine y de la televisión.

- ABRUZZESE, A. *La imagen filmica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- AGUILERA, J. *Concepto, método y fuentes de la historia de los medios audiovisuales*. (manual) Madrid, 1974.
- AGUIRRE, J. *Anti-cine: Apuntes para una teoría*. Madrid: Fundamentos, 1972.
- ALBANO, L. *La caverna dei giganti. Scritti sull'evoluzione del dispositivo cinematografico*. Parma: Pratiche, 1992.
- ALBÈRA, F. (ed.) *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme*. Barcelona: Paidós, 1998 (edición francesa de la compilación, 1996).
- ALONSO GARCIA, L. *La oscura naturaleza del cinematógrafo. Raíces de la expresión audiovisual*. Valencia: Ediciones de la mirada, 1996.
- *ALLEN, R.; GOMERY, D. *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona: Paidós, 1995 (1985).
- ALLEN, R. *Vaudeville and Film 1895-1915. A Study in Media Interaction*. Nueva York: Arno Press, 1980.
- ALLEN, R. *Projecting Illusion. Film Spectatorship and the Impression of Reality*. Cambridge University Press, 1995.
- ALTMAN, R. (ed.) *Genre: The Musical*. Londres: Routledge and Kegan Paul, 1981.
- ALTMAN, R. "Otra forma de pensar la historia del cine: un modelo de crisis", *Archivos de la Filmoteca*, nº22, febrero de 1996.
- AMBERG, G.(ed.) *The Art of Cinema*. Nueva York: Arno, 1972.
- AMBROGIO, I. *Formalismo e avanguardia in Russia*. Roma: Riuniti, 1968.
- ANDREW, D. *Film in the Aura of Art*. Princeton University Press, 1984.
- *ANDREW, D. *Las principales teorías cinematográficas*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978 (1976). Reeditado en Madrid: Rialp, 1992.
- ANSÓN, A. *El istmo de las luces. Poesía e imagen de la vanguardia*. Madrid: Cátedra, 1994.
- ARISTARCO, G. *Historia de las teorías cinematográficas*. Barcelona: Lumen, 1968 (1951).
- ARNHEIM, R. *El cine como arte*. Barcelona: Paidós, 1986 (1933-38).
- ARTAUD, A. *El cine*. Madrid: Alianza, 1973.
- ASTRUC, A. *Du Stylo a la camera; et de la camera au stylo. 1942-1984*. París: L'Archipel, 1992.
- *AUMONT, J.; MARIE, M. *Análisis del film*. Barcelona: Paidós, 1990 (1988).
- *AUMONT, J.; BERGALA, A.; MARIE, M.; VERNET, M. *Estética del cine*. Barcelona: Paidós, 1996, ed. revisada y ampliada, (1983).
- AUMONT, J. *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós, 1997 (1989, 1995).
- AUMONT, J. *El rostro en el cine*. Barcelona: Paidós, 1998 (1992).
- AUMONT, J.; LEUTRAT, J.L.(eds.) *Théorie du film*. París: Albatros, 1980.
- AUMONT, J.: *Amnesies. Fiction du cinéma d'après Jean'Luc Godard*. París: Pol, 1999.
- BAGET, J. M. *Historia de la televisión en España. 1956-1975*. Barcelona: Feed-Back, 1993.
- BAGET, J. M. *Història de la televisió a Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1994.
- BALÁZS, B. *El Film. Evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978 (1949).
- BARBARO, U. *El cine y el desquite marxista del arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- BARNOUW, E. *The Magician and the Cinema*. Nueva York, Oxford: Oxford University Press, 1981.
- BARROSO, J.; TRANCHE, R.R. (eds.) "Televisión en España, 1956-1996", en *Archivos de la Filmoteca*, nº 23-24, junio-octubre, 1996.
- BASSA, J.; FREIXAS, R. *El cine de Ciencia ficción*. Barcelona: Paidós, 1993.
- BATAILLE, R. *Grammaire cinématographique*. París: Taffin Lefort, 1947.
- BAUDRY, J. L. *El cine. Efectos ideológicos producidos por el aparato de base*. Buenos Aires: Nueva Visión,

- 1974 (1970). Reeditado en francés: *L'effet cinéma*. París: Albatros, 1978.
- BAZIN, A. *El cine de la crueldad*. Bilbao: Mensajero, 1977.
- *BAZIN, A. *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp, 1966, 1990 (1958-1962).
- BELLOUR, R. *L'Analyse du film*. París: Albatros, 1979. Reeditado por Calmann-Lévy, 1995.
- BENET FERRANDO, V. J. *El tiempo en la narración clásica: Los films de gansters de Warner Bros (1930-1932)*. Valencia: Ivaecm, 1992.
- BERTETTO, P. *Cine, fábrica y vanguardia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977 (1975).
- BERTETTO, P. *Ejzenstejn. FEKS. Vertov. Teoría del cine revolucionario*. Milán: Feltrinelli, 1975.
- BERTRAND, C.J. *La televisión en Estados Unidos*. Madrid: Rialp, 1992.
- BETTETINI, G. *Cine: lengua y escritura*. México: F.C.E., 1975.
- BETTETINI, G. *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación fílmica y televisiva*. Madrid: Cátedra, 1986.
- BETTETINI, G. *Producción significativa y puesta en escena*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- BETTETINI, G. *Tiempo de la expresión cinematográfica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
- BONITZER, P. *Peinture et cinéma: décadrages*. París: L'Etoile, Cahiers du Cinéma, 1985.
- *BORDWELL, D. *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 1995 (1989).
- BORDWELL, D. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1996 (1985).
- *BORDWELL, D.; THOMPSON, K. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós, 1995 (1979).
- BORDWELL, D.; STAIGER, J.; THOMPSON, K. *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós, 1997 (1985).
- BRESSON, R. *Notas sobre el cinematógrafo*. México: Era, 1979.
- BROOKER, P. y W. (eds.) *Postmodern After-Images. A reader in film, television and video*. Londres, 1997.
- BRUNETTE, P.; WILLS, D. *Screen Play. Derrida and Film Theory*. Princeton, Nueva Jersey: Princeton University Press, 1989.
- BURCH, N. *Pour un observateur lointain. Forme et signification dans le cinéma japonais*. París: Gallimard, 1982 (1979).
- *BURCH, N. *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos, 1970, 1986 (1969).
- BURCH, N. *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra, 1987.
- CABRERA, J. *Cine, 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- CADBURY, W. y POAGUE, L. *Film Criticism: A Counter Theory*. Ames: Iowa University Press, 1983.
- CARMONA, R. *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1991.
- CARR, R. E.; HAYES, R. M. *Wide Screen Movies: A History and Filmography of Wide Gauge Filmmaking*. Jefferson: McFarland, 1988.
- CARROLL, N. *Mystifying Movies. Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*. New York: Columbia University Press, 1988.
- CARROLL, N. *Theorizing the Moving Image*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- CASETTI, F. *El film y su espectador*. Madrid: Cátedra, 1989 (1986).
- CASETTI, F.; DICHIO, F. *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós, 1991 (1990).
- CASETTI, F. *Teorías del cine. 1945-1990*. Madrid: Cátedra, 1994 (1993).
- CASTRO DE PAZ, J. L. "De Bazin a Bordwell a través de Hitchcock", *Archivos de la Filmoteca*, nº22, febrero de 1996.
- CEBRIAN, M. *Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica*. Madrid: Pirámide, 1978.
- CEBRIAN, M. *Géneros informativos audiovisuales. Radio, televisión, periodismo gráfico, cine, video*. Madrid: Ciencia 3 Distribución, 1992.
- CERAM, C.W. *Arqueología del cine*. Barcelona: Destino, 1965.
- CHATEAU, D.; GARDIES, A.; JOST, F.(eds.) *Cinemas de la modernité. Films, théories*. París: Klincksieck, 1981.
- CLOVER, C. J. "Her Body, Himself. Gender in the Slasher Film", en Donald, J. (ed.) *Fantasy and the Cinema*. Londres: BFI, 1985.
- COE, B. *The History of Movie Photography*. Londres: Ash & Grant, 1981.
- COHEN-SÉAT, G. *Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma. Notions fondamentales et vocabulaire de Filmologie*. París: P.U.F., 1958.
- COLAIZZI, G. (ed.) *Feminismo y teoría fílmica*. Valencia: Episteme, colección Eutopías, 1995.
- COLLINS, J. y otros (ed.) *Film Theory Goes to the Movies*. New York: Routledge, Chapman and Hall, 1993.
- COMPANY, J. M. *El aprendizaje del tiempo*. Valencia: Episteme, colección Eutopías, 1995.

Bibliografía

- COMPANY, J. M. *La realidad bajo sospecha*. Madrid: Hiperión, 1985.
- COOK, D. A. *A history of narrative film*. Nueva York: W.W. Norton & Co., 1990.
- COSTA, A. *Da Lanterna Mágica o Cinematógrafo*. Lisboa: Cinemateca Portuguesa, 1986.
- DANEY, S. *Le Salaire du zappeur*. París: P.O.L, 1993.
- DANEY, S. *Perseverancia. Reflexiones sobre el cine*. Buenos Aires: El Amante, 1998 (1994).
- DE HAAS, P. *Cinéma intégral. De la peinture au cinéma dans les années vingt*. París: Transédition, 1985.
- DELEUZE, G. *Cine I. La imagen-movimiento*. Barcelona: Paidós, 1984 (1983).
- DELEUZE, G. *Cine II. La imagen-tiempo*. Barcelona: Paidós, 1987 (1985).
- DELLA VOLPE, G. *Lo verosímil filmico y otros ensayos de estética*. Madrid: Ciencia Nueva, 1967.
- DELLUC, L. *Écrits cinématographiques I. Le Cinéma et les cinéastes*. París: Cinémathèque Française, 1985.
- DELLUC, L. *Écrits cinématographiques II. Cinéma et Cie*. París: Cinémathèque Française, 1986.
- DERRIDA, J.; STIEGLER, B. *Ecografías de la televisión. Entrevistas filmadas*. Buenos Aires: Eudeba, 1998 (1996).
- DONALD, J.(ed.) *Fantasy and the cinema*. Londres: B.F.I., 1989.
- DOVZHENKO, A. *The Poet as Filmmaker*. Cambridge: MIT Press, 1973.
- DREYER, C.Th. *Réflexions sur mon métier*. París: Cahiers du Cinéma, 1983.
- DULAC, G. *Écrits sur le cinéma (1919-1937)*. París: Paris Expérimental, 1994.
- EAGLE, H. (ed.) *Russian Formalist Film Theory (Poetika Kino)*. Ann Arbor, Michigan: University of Michigan, Slavic Pub., 1981.
- ECO, U. "A Guide to the Neo-Television of the 1980s", en *Framework*, nº25, 1984.
- EHRlich, L. C. (ed.) *Cinematic Landscapes. Observations on the Visual Arts and Cinema of China and Japan*. Austin: University of Texas Press, 1994.
- *EISENSTEIN, S. M. *La forma del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1986.
- *EISENSTEIN, S. M. *El sentido del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1986.
- EISENSTEIN, S. M. *Reflexiones de un cineasta*. Barcelona: Lumen, 1970.
- EISENSTEIN, S. M. *Teoría y técnica cinematográfica*. Madrid: Rialp, 1987.
- EISNER, L. *La pantalla demoníaca*. Madrid: Cátedra, 1988.
- EPSTEIN, J. *Bonjour cinéma*. París: Éd. De la Sirène, 1921 (edición facsímil en 1993).
- EPSTEIN, J. *Écrits sur le cinéma*. 2 vol. París: Seghers-Lherminier, 1974-75.
- EPSTEIN, J. *La inteligencia de una máquina*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1960.
- FARBER, M. *Arte termita contra arte elefante blanco y otros escritos sobre cine*. Barcelona: Anagrama, 1974.
- FAURE, E. *De la cinéplastique. Le cinéma, langue universelle*. París: Séguier, 1995 (1920, 1935).
- FLITTERMAN-LEWIS, S. *To Desire Differently. Feminism and the French Cinema*. Nueva York: Columbia University Press, 1996.
- FLUSSER, V. "El gesto de filmar", en *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder, 1994 (1991).
- FONT, D.: *La última mirada. Testamentos filmicos*. Valencia: Ed. La Mirada, 2000.
- FRANCASTEL, P. *L'image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma*. París: Denoël-Gonthier, 1983.
- GAUTHIER, G. *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1986.
- GLEDHILL, C. "Genre", en P.Cook (ed.): *The Cinema Book*. London: B.F.I., 1985.
- GODARD, J. L. *Introducción a una verdadera historia del cine*. Madrid: Alphaville, 1981.
- GOMERY, D. *Shared Pleasures: A History of Moviegoing in America*. Madison: University of Wisconsin Press, 1992.
- GONZALEZ REQUENA, J. "Enunciación, punto de vista, sujeto." *Contracampo*, nº 42, Verano-Otoño, 1987.
- GONZALEZ REQUENA, J. *El discurso televisivo: espectáculo de la modernidad*. Madrid: Cátedra, 1988.
- GONZALEZ REQUENA, J. "Film, texto, semiótica", en *Contracampo*, 1980.
- GONZALEZ REQUENA, J.(ed.) *El análisis cinematográfico. Teoría y práctica del análisis de la secuencia*. Madrid: Ed. Complutense, 1995.
- GONZALEZ REQUENA, J.; ZARATE, A.O. *El spot publicitario. Las metamorfosis del deseo*. Madrid: Cátedra, 1995.
- GROMAIRE, M. *Idées d'un peintre sur le cinéma*. París: Séguier, 1995 (1919).
- GROSSBERG, L. "The In-difference of Television", en: *Screen*, vol.2, nº28, Glasgow: primavera de 1987.
- GUBERN, R. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1989.
- GUNNING, T. *D.W. Griffith and the Origin of American Narrative Film. The Early Years at Biograph*. Chicago: University of Illinois Press, 1991.
- GUTIERREZ ESPADA, L. *Historia de los medios audiovisuales*. (3 vol.) Tomo II. *Cine y fotografía (desde 1926) Tomo III. Radio y Televisión*. Madrid: Pirámide, 1979-80.

- HELBO, A. y otros. *Semiología de la representación. Teatro, televisión, cómic*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- HENDERSON, B. "Two types of film theory", en: *Film Quarterly*. Vol. XXIV, nº3, primavera de 1971, pp.33-41.
- HIMMELSTEIN, H. *On the Small Screen: New Approaches in Television and Video Criticism*. Nueva York: Praeger, 1981.
- HOBERMAN, J.; ROSENBAUM, J. *Midnight movies*. Nueva York: Da Caro, 1983.
- HOVALD, P.G. *El neorrealismo y sus creadores*. Madrid: Rialp, 1962.
- HUERTAS, L. F. *Estética del discurso audiovisual. Fundamentos para una teoría de la creación filmica*. Barcelona: Mitre, 1986.
- JAMESON, F. *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona: Paidós, 1995 (1992).
- JOHNSTON, S. "Film narrative and the structuralist controversy", en Pam Cook (ed.) *The Cinema Book*. Londres: BFI, 1985.
- KAPLAN, E.A. *Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra, 1998 (1983).
- KAPLAN, E.A.(ed.) *Regarding Television. Critical Approaches: An Anthology*. 2 vol. Los Angeles: University Publications of America, 1983.
- KAPLAN, E.A. *Looking for the Other. Feminism, Film, and the Imperial Gaze*. Nueva York: Routledge, 1997.
- KATCHADOURIAN, H. "Film as Art", en: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol.XXXIII, nº3, primavera de 1975, pp.271-284.
- KEITH GRANT, B.(ed.) *Film genre reader*. Austin: University of Texas Press, 1986.
- KLUGE, A. "On film and the public sphere", *New German Critique*, 24-25, Fall/Winter, 1981.
- KRACAUER, S. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós, 1985.
- KRACAUER, S. *Teoría del cine. La redención de la realidad física*. Barcelona: Paidós, 1989 (1961).
- KUHN, A. *Cine de mujeres. Feminismo y cine*. Madrid: Cátedra, 1991 (1982).
- KUNTZEL, T. "Le défilement", en *Revue de Esthétique*, París, 1973.
- KUNTZEL, T. "Le travail du film", en: *Communications*, nº19, 1972.
- KUNTZEL, T. "Le travail du film,2", en: *Communications*, nº23, 1973.
- LAGNY, M. *Cine e historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona, 1997 (1992).
- LAGNY, M. "L'histoire contre l'image, l'image contre la mémoire", en *Hors Cadre*, 9, 1991, pp. 63-76.
- LARÈRE, O. *De l'imaginaire au cinéma*. París: Albatros, 1980.
- LÉGER, F. *À propos de cinéma*. París: Séguier, 1995 (1931).
- LENNE, G. *La muerte del cine*. Barcelona: Anagrama, 1974.
- LEUTRAT, J.L.; LIANDRAT, S. *Les cartes de l'Ouest*. París: A.Colin, 1990.
- LEVACO, R. (ed.) *Kuleshov on Film: Writings by Lev Kuleshov*. Berkeley: University of California Press, 1973.
- LÓPEZ-PUMAREJO, T. *Aproximación a la telenovela*. Madrid: Cátedra, 1987.
- LOSILLA, C. *El cine de terror*. Barcelona: Paidós, 1993.
- LOTMAN, Y. *Estética y semiótica del cine*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- LUCKACS, G. "The poetry of the Film", en: *The New Hungarian Quarterly*. Vol. XV, nº54, verano de 1974.
- LYE, L. Roger Horrocks, Wynstan Curnow (eds.) *Figures in Motion: Selected Writings of Len Lye*. Londres / Auckland (NZ): Oxford University Press / Auckland University Press, 1982.
- MACCABE, C. "Theory and Film: Principles of Realism and Pleasure", en *Screen*, nº15, verano de 1974.
- MACDONALD, S.: *A Critical Cinema: Interviews with Independent Filmmakers* [3 vol.]. Berkeley: University of California Press, 1988 - 1992 - 1997.
- MANNONI, L. *Le grand art de la lumière et de l'ombre. Archéologie du cinéma*. París: Nathan, 1994.
- MANNONI, L. *Trois siècles de cinéma. De la lanterne magique au cinématographe*. París: Réunion de Musées Nationaux, 1995.
- MARINIELLO, S. *El cine y el fin del arte. Teoría y práctica cinematográfica en Lev Kuleshov*. Madrid: Cátedra, 1992.
- MARKOPOULOS, G.J. *Caos Phaos: Saggi sul cinema*. Milán: Feltrinelli, 1976.
- *MARTIN, M. *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa, 1990 (1955).
- MAST, G.; COHEN, M.; BRAUDY, L. (eds.) *Film Theory and Criticism*. Nueva York: Oxford University Press, 1992.
- MATTHEWS, J.H. *Surrealism and Film*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1971.
- MAUDUY, J.; HENRIET, G. *Géographies du western*. París: Nathan, 1989.
- McCONNELL, F. *El cine y la imaginación romántica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- MENDEZ LEITE, F. *Historia del cine español*. 2 vol. Madrid: Rialp, 1965.

Bibliografía

- METZ, Ch. *Ensayos sobre la significación en el cine*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1972.
- METZ, Ch. “El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil?”, en VV.AA. *Lo verosímil*, Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1970.
- METZ, Ch. *Lenguaje y cine*. Barcelona: Planeta, 1973.
- METZ, Ch. *Psicoanálisis y cine. El significante imaginario*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979 (1977).
- METZ, Ch.; IVANOV, V.Vs. *Filme(s) en el film. El intexto filmico*. Valencia: Episteme, 1998.
- MIGUEL BORRAS, M. *La representación de la mirada. “La ventana indiscreta” (A. Hitchcock, 1954)*. Valencia: Ediciones de la mirada, 1997.
- MITRY, J. *Estética y psicología del cine*. 2 vol. Madrid: Siglo XXI, 1984 (1963).
- MITRY, J. *Histoire du cinéma*. 5 vol. París: Universitaires, 1967-80.
- MITRY, J. *La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)*. Madrid: Akal, 1990 (1986).
- MONACO, J. *How to read a film. The Art, Technology, Language, History, and Theory of Film and Media*. Nueva York: Oxford University Press, 1977.
- MONGIN, O. *Violencia y cine contemporáneo. Ensayo sobre ética e imagen*. Barcelona: Paidós, 1999 (1997).
- MONTERDE, J.E. *Veinte años de cine español: 1973-1992*. Barcelona: Paidós, 1993.
- MONTERDE, J. E. *La imagen negada: representaciones de la clase trabajadora en el cine*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1997.
- MONTERDE, J.E.; TORREIRO, C. *Nuevos cines europeos: 1955-1970*. Barcelona: Lerna, 1987.
- MONTIEL, A. *Teorías del cine*. Barcelona: Montesinos, 1992.
- MORENO LARA, X. *El cine: géneros y estilos*. Bilbao: Mensajero, 1980.
- MORIN, E. *El cine o el hombre imaginario. Ensayo de antropología*. Barcelona: Seix Barral, 1961, 1972 (1956).
- MOSCO, V. *Fantasías electrónicas*. Barcelona: Paidós, 1986.
- MOTTET, J. (ed.) *Les paysages du cinéma*. Seyssel: Champ Vallon, 1999.
- MULVEY, L. *Placer visual y cine narrativo*. Valencia: Eutopías, 1988 (1975).
- MUÑOZ SUAY, R. (ed.) *El cine soviético de todos los tiempos*. Valencia: Filmoteca Generalitat Valenciana, 1988.
- MUSSER, Ch.: *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907 (History of American Cinema, vol. 1)*. Berkeley-Londres: University of California Press, 1994 (primera edición: Macmillan, 1990).
- NAREMORE, J. *Acting in the cinema*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- NATALI, M. *L'Image-paysage. Iconologie et cinéma*. Vincennes: Presses Universitaires de Vincennes, 1996.
- NAVAJAS, G. *Más allá de la posmodernidad. Estética de la nueva novela y cine españoles*. Barcelona: EUB, 1996.
- NICHOLS, B. (ed.) *Movies and Methods I*. Berkeley: University of California Press, 1985.
- ODIN, R. *Cinéma et production du sens*. París: Armand Colin, 1990.
- ODIN, R. “Dix années d'analyses textuelles du film”, en: *Linguistique et sémiologie*, nº4, Lyon, 1977.
- OETTERMANN, S.: *The Panorama. History of a Mass Medium*. Nueva York: Zone Books, 1997.
- ORTIZ, A.; PIQUERAS, M.J. *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*. Barcelona: Paidós, 1995.
- LOUDART, J.P. “La suture”, en *Cahiers du Cinéma*, nº211 y 212, París, abril y mayo de 1969.
- PAINI, D. (ed.): *Projections. Les transports de l'image*. Tourcoing: Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, - París: Hazan, 1997.
- PALACIO, M.; ZUNZUNEGUI, S. (eds.): *Historia general del cine. El cine en la era del audiovisual (vol. XII)*. Madrid: Cátedra, 1995.
- PALACIO, M. *Una historia de la televisión en España. Arqueología y Modernidad*. Madrid, 1992.
- PASOLINI, P.P. “Discurso sobre el plano secuencia o el cine como semiología de la realidad”, en: *Problemas del nuevo cine*. Madrid: Alianza, 1971.
- PASOLINI, P.P. “En la muerte del realismo”, en *La religión de mi tiempo*. Barcelona: Icaria, 1997 (1961).
- PASOLINI, P.P. “Teoría de las uniones”, en J. Urrutia (ed.) *Contribuciones al análisis semiológico del film*. Valencia: Fernando Torres, 1976.
- PASOLINI, P.P. “Tetis”, en *Erotismo y destrucción*. Madrid: Fundamentos, 1983 (1974).
- PASOLINI, P.P.; ROHMER, E. *Cine poesía contra cine prosa*. Barcelona: Anagrama, 1970.
- PEREZ PERUCHA, J. (ed.) *Los años que conmovieron al cine*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1988.
- PERKINS, V.F. *El lenguaje del cine*. Madrid: Fundamentos, 1976, 1990 (3ª ed.) (1972).
- PERRIAULT, J. *Mémoires de l'ombre et du son*. París: Falmmarion, 1981.
- PETRIC, V. *Constructivism in Film. The Man with the Movie Camera. A Cinematic Analysis*. Cambridge University Press, 1987.

- PORTER MOIX, M. *Història del cinema a Catalunya*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1992.
- PUDOVKIN, V.I. *Film Technique and Film Acting*. Nueva York: Grove, 1970 (1929).
- QUINTANA, A. *Mediación y transparencia. Un método didáctico para la utopía televisiva de Roberto Rosellini*. Valencia: Episteme, Eutopías, 1996.
- RANCIÈRE, J. "L'historicité du cinéma", en *De l'histoire au cinéma*. Bruselas: Ed. Complexe, 1998, pp. 45-60.
- RAPISARDA, G. (ed.) *Cine y vanguardia en la Unión Soviética*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- RIAMBAU, E.; TORREIRO, C. *Temps era Temps: el cinema a l'Escola de Barcelona i el seu entorn*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1993.
- RODRIGUEZ, N. y MARTINEZ, J. *La televisión: historia y desarrollo*. Barcelona: Mitre, 1992.
- ROHMER, E.: *L'organisation de l'espace dans la Faust de Murnau*. París: Cahiers du Cinéma, 2000 (1977).
- *ROMAGUERA, J.; ALSINA, H.(eds.) *Textos y manifiestos del cine*. Madrid: Cátedra, 1989.
- ROPARS, M. C.: *L'Idée d'image*. París: PUF, 1995.
- ROSEN, R. y otros. *Art and Film Since 1945: Hall of Mirrors*. (catálogo) Los Angeles: MOCA, 1996.
- ROSENBAUM, J. *Placing Movies. The Practice of Film Criticism*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1996.
- ROSSELLINI, R. *Le cinéma révélé*. París: Flammarion, 1984.
- ROSSELLINI, R.: *La télévision comme utopie*. (bajo la dirección de Adriano Aprà) París: Cahiers du Cinéma, 2001.
- RUIZ, R. *Poétique du cinéma*. París: Dis Voir, 1995.
- SADOUL, S. *Histoire général du cinéma*. 5 vol. París: Denoël, 1946-1954.
- SADOUL, S. *Historia del cine mundial*. México: Siglo XXI, 1977.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. *Del otro lado: la metáfora. Modelos de representación en el cine de Weimar*. Valencia: Hiperión, Eutopías, 1985.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. *El cine de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán. 1918-1933*. Madrid: Verdoux, 1990.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. "Intertextualidad y cultura de masas: entre la parodia y el pastiche", en *Discurso 2*. Sevilla, primer semestre, 1988. pp.49-66.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. *Una cultura de la fragmentación: pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. "Vanguardia y maquinismo. Dispositivo filmico, montaje y espectador en los orígenes de la reflexión moderna", en *Eutopías II*. Nº2-3, Valencia, primavera-otoño, 1986, pp.137-159.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. (ed.) *Memoria y arqueología del cine*. Vol 1, en *Archivos de la Filmoteca*, nº 28, febrero de 1998, Generalitat Valenciana.
- SCHEFER, J.L. *Du monde et du mouvement des images*. París: Ed. de l'Étoile/Cahiers du Cinéma, 1997
- SCHICKEL, R. *Cine y cultura de masas*. Buenos Aires: Paidós, 1970.
- SCHMIDT NOGUERA, M. *Análisis de la realización cinematográfica*. Madrid: Síntesis, 1997.
- SCHRADER, P. *Transcendental Style in Film. Ozu. Bresson. Dreyer*. Berkeley: University of California Press, 1972. (Reeditado por: Da Capo, Nueva York, 1988).
- SIMON, J.P. *Le filmique et le comique*. París: Albatros, 1979.
- SILVERMAN, K. *The Threshold of the Visible World*. Nueva York: Routledge, 1996.
- SKLOVSKY, V. *Cine y lenguaje*. Barcelona: Anagrama, 1971.
- SORLIN, P. *Esthétique de l'audiovisuel*. París: Nathan, 1993.
- SPOTTISWOODE, R. *A grammar of the film. An analysis of film technique*. Berkeley: University of California Press, 1973.
- STAEHLIN, C. *Historia genética del cine. De Altamira al Wintergaten*. Valladolid: S.P. Universidad de Valladolid, 1981.
- STAM, R. y otros. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós, 1998 (1992).
- TALENS, J. *El ojo tachado*. Madrid: Cátedra, 1986.
- TALENS, J.; ZUNZUNEGUI, S. *Rethinking Film History. History as Narration*. Valencia: Episteme, col. Eutopías, 1995.
- TARKOVSKI, A. *Esculpir el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid: Rialp, 1991 (1984).
- TARNOWSKI, J.F. *Hitchcock-Frenesi / Psicosis (elementos básicos para una teoría de la práctica filmica)*. Valencia: Fernando Torres, 1978 (1974, 1976).
- TAVERNIER, B.; COURSDON, J.P. *50 años de cine norteamericano*. Madrid: Akal, 1997 (1995).
- TAYLOR, L. (ed) *Visualizing Theory*. Nueva York: Roudledge, 1994.

Bibliografía

- TORÁN, L.E. *El espacio en la imagen. De las perspectivas pictóricas al espacio cinematográfico*. Barcelona: Mitre, 1985.
- VANOYE, F.; GOLIOT-LÉTÉ, A. *Précis d'analyse filmique*. París: Nathan, 1992.
- VERNET, M. *Figures de l'absence. De l'invisible au cinéma*. París: Cahiers du Cinéma, 1988.
- VERTOV, D. *El cine ojo*. Madrid: Fundamentos, 1974.
- VILLAFANE, J. y BUSTAMANTE, E. *La televisión en España, mañana*. Madrid: RTVM, 1986.
- VILLALBA, S.M.; PAYAN, J.M. *Guía del cine independiente americano de los 90*. Madrid: Nuer, 1996.
- VIRILIO, P. *Guerre et cinéma. Logistique de la perception*. París: Cahiers du Cinéma, 1991.
- VORKAPICH, S. "Towards True Cinema", en: *American Cinematographer*, vol.54, nº7, julio de 1973.
- VV.AA. *Análisis de imágenes*. Barcelona: Ed. Buenos Aires, 1982.
- VV.AA. *Antología de textos i manifestos cinematográfics*. Mataró: Edicions Robrenyo, sèrie Fructuós Gelabert, 1978.
- VV.AA. *Après Deleuze. Philosophie et esthétique du cinéma*. París: Dis Voir, 1996.
- VV.AA. *Christian Metz y la teoría del cine. Coloquio de Cerisy*. Buenos Aires: Catálogos Editora, 1992 (1989).
- VV.AA. *Contribuciones al análisis semiológico del film*. Valencia: Fernando Torres, 1976.
- VV.AA. "Ficciones históricas", en *Cuadernos de la Academia*, nº 6, septiembre de 1999.
- VV.AA. *Historia del cortometraje español*. Madrid: Festival de Alcalá de Henares, 1996.
- VV.AA. "Histoire des théories du cinéma", en: *CinémAction*, nº 60, París: Corlet-Télérama: julio de 1991
- VV.AA. *L'Invention de la figure humaine. Le cinéma: l'humain et l'inhumain*. París: Cinémathèque Française, 1995.
- VV.AA. *Problemas del nuevo cine*. Madrid: Alianza, 1971.
- VV.AA. "Psychoanalyse et cinéma", en: *Communications*, nº23. París, 1975.
- VV.AA. "Les théories du cinéma aujourd'hui", en: *CinémAction*, nº47, París: Cef-Corlet, abril de 1988.
- VV.AA. *Une histoire du cinéma*. París: Centre Pompidou, 1976.
- WILLIAMS, C. *Realism and the Cinema*. Londres: Routledge, Kegan Paul, 1980.
- WILLIAMS, R. *Television: Thecnology and Cultural Form*. Londres: Wesleyan University Press, 1992 (1974).
- WOLLEN, P. *Signs and Meanings in the Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1972.
- WRIGHT, W. *Sixguns and society. A Structural Study of the Western*. Berkeley: University of California Press, 1975.
- WYVER, J. *La imagen en movimiento. Aproximación a una historia de los medios audiovisuales*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991 (1990).
- WYVER, J. "Television and Postmodernism", en Lisa Appignanesi (ed.) *Postmodernism: ICA Documents 5*. Londres: ICA, 1986.
- ZOTTI, A. *Le Lanterne Magiche*. Venecia: Cataloghi Marsilio, 1988.
- ZUNZUNEGUI, S. "El aparato de base", en *Mirar la imagen*, Zarautz: Universidad del País Vasco, 1984.
- ZUNZUNEGUI, S. *Paisajes de la forma: ejercicios de análisis de la imagen*. Madrid: Cátedra, 1994.
- ZUNZUNEGUI, S. *La mirada cercana. Microanálisis filmico*. Barcelona: Paidós, 1996.
- ZIELINSKI, S.: *Audiovisionen. Kino und Fernsehen ais Zwischenspiele in der Gerschichte*. Reinbek: Rowohlt, 1989.

3. Teoría de la literatura. Narratología.

- AARSETH ESPEN, J. *Cybertext. Perspectives on ergodic literature*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1997.
- ADAM, J.M. *Le texte narratif*. París: Nathan, 1985.
- ADAM, J.M.; PETITJEAN, A. *Le texte descriptif*. París: Nathan, 1989.
- AGEL, H. *L'Espace cinématographique*. París: Éd. Universitaires/J.P.Delarge, 1979.
- ARISTOTELES. *Poética*. Barcelona: Bosch-Icaria, 1987.
- ARMES, R. *The Ambiguous Image: Narrative Style in Modern European Cinema*. Londres: Secker and Warburg, 1976.
- AUERBACH, E. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F.C.E., 1975.
- AUMONT, J. "Le point de vue", en: *Communications*, nº38, *Énonciation et cinéma*. París: Seuil, 1983.
- BAL, M. *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra, 1987.
- BALDELLI, P. *El cine y la obra literaria*. La Habana: ICAIC, 1966.
- BARTHES, R. *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973.
- BARTHES, R. *Image-Music-Text*. Nueva York: Hill and Wang, 1977.

- BARTHES, R. *El placer del texto*. Madrid: Siglo XXI, 1974.
- BARTHES, R. *S/Z*. Madrid: Siglo XXI, 1980 (1970).
- BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística general I, II*. Madrid: Siglo XXI, 1971, 1977.
- BLANCHOT, M. *El espacio literario*. Barcelona: Paidós, 1992 (1955).
- BLANCHOT, M. *La escritura del desastre*. Caracas: Monte Avila, 1990 (1983).
- BLANCHOT, M. *Le livre à venir*. París: Gallimard, 1959.
- BOLTER, J. D. *Writing space. The computer, hypertext and the history of writing*. Hillsdale: Lawrence Erlsbaum, 1991.
- BOOTH, W.C. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: University of Chicago Press, (1961) 1983.
- *BORDWELL, D. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós, 1995 (1985).
- BORGES, J.L. "Pierre Menard autor del Quijote", en *Ficciones*, Madrid: Alianza, 1992 (1941).
- BRANIGAN, E. *Narrative Comprehension and Film*. Londres-Nueva York: Routledge, 1992.
- BRANIGAN, E. *Point of view in the cinema: A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*. Nueva York: Mouton, 1984.
- BROWNE, N. *The Rhetoric of Filmic Narration*. Ann Arbor, UMI Research Press, 1982.
- BRUNETTA, G.P. *Nacimiento del relato cinematográfico. Griffith 1908-1912*. Madrid: Cátedra, 1987.
- BURCH, N. "Narrative/Diegesis-Threshold, Limits", en *Screen*, invierno de 1980.
- CHAMBERS, R. *Story and Simulation: Narrative Seduction and Power of Ficción*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.
- CHATEAU, D.; JOST, F. *Nouveau Cinéma, nouvelle sémiologie*. París: de Minuit, 1986.
- *CHATMAN, S. *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus, 1990 (1978).
- CHESTERTON, G.K. "El honor de Israel Gow", en *El candor del Padre Brown*, Madrid: Alianza, 1988 (1911).
- CHOMSKY, N. *Estructuras sintácticas*. Madrid: Siglo XXI, 1978.
- COMPANY, J.M. *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto filmico*. Madrid: Cátedra, 1987.
- DERRIDA, J. *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos, 1989 (1963-67).
- DERRIDA, J. *Glas*. París: Galilée, 1974.
- DICK, B.F. *Anatomy of film*. Nueva York: St.Martin's Press, 1990.
- ECO, U. *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen. 1981 (1979).
- ELLIS, J. *Visible Fictions: Cinema, Television, Video*. Boston: Routledge and Kegan Paul, 1982.
- ELSAESSER, Th.(ed.) *Space frame narrative*. Londres: British Film Institute, 1990.
- GAINES, J.(ed.) *Classical Hollywood Narrative*. London: Duke University Press, 1992.
- *GARCÍA JIMÉNEZ, J. *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra, 1993.
- GARCÍA JIMENEZ, J. *La imagen narrativa*. Madrid: Paraninfo, 1995.
- GARCÍA NOBLEJAS, J.J. *Poética del texto audiovisual*. Pamplona: Ed. Universidad de Navarra, 1982.
- GARDIES, A. *Approche du récit filmique*. París: Albatros, 1980.
- GARDIES, A. *L'Espace au cinéma*. París: Méridiens Klincksieck, 1993.
- GAUDREAU, A. *Du littéraire au filmique. Système du récit*. París: Méridiens-Klincksieck, 1988.
- GAUDREAU, A.; JOST, F. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1995 (1990).
- GENETTE, G. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989 (1972).
- GENETTE, G. *Nouveau discours du récit*. París: Seuil, 1983.
- GREIMAS, A.J. *Semántica estructural*. Madrid: Gredos, 1987 (1973).
- GRUPO μ . *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987.
- HEDGES, I. *Breaking the Frame. Film Language and the Experience of Limits*. Indiana University Press, 1991.
- HEDGES, I. *Languages of Revolt: Dada and Surrealist Literature and Film*. Durham: Duke University Press, 1983.
- HJELMSLEV, L. *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, 1971 (1943).
- JAMESON, F. *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Madrid: Visor, 1989.
- JAKOBSON, R. *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel, 1984 (1963).
- JAKOBSON, R. *Lingüística, poética, tiempo. Conversaciones con Krystina Pomorska*. Barcelona: Crítica, 1981.
- JAKOBSON, R. *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra, 1988.
- JIMENEZ LOSANTOS, E.; SANCHEZ-BIOSCA, V.(eds.) *El relato electrónico*. Valencia: Filmoteca Generalitat Valenciana, 1989.
- JOST, F. *L'oeil-caméra. Entre film et roman*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1987.

Bibliografía

- JOST, F. *Un monde à notre image. Enonciation-cinéma-télévision*. París: Klincksieck, 1992.
- KRISTEVA, J. *Powers of Horror: an essay on abjection*. Nueva York: Columbia University Press, 1982.
- KRISTEVA, J. *La révolution du langage poétique*. París: Seuil, 1979.
- KRISTEVA, J. *Semiotiké. Recherches pour une sémanalyse*. París: Seuil, 1969. (editado en castellano en: Madrid: Espiral y Fundamentos, 1978.)
- LAFFAY, A. *Lógica del cine. Creación y espectáculo*. Barcelona: Labor, 1973 (1964).
- LAGEIRA, J. "La imagen del mundo en el cuerpo del texto", en: *Gary Hill* (catálogo), Valencia: IVAM, 1993.
- *LANDOW, G.P. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós, 1995.
- LE GUERN, M. *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra, 1978.
- LEMON, L.T.; REIS, M.J. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid: Siglo XXI, 1975.
- LOTMAN, Y. *Estructura del texto artístico*. Madrid: Itsmo, 1988.
- MANZOR, L. *Borges-Escher, Sarduy-CoBrA: un encuentro posmoderno*. Madrid: Ed. Pliegos, 1996.
- METZ, C. *Ensayos sobre la significación en el cine*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1972.
- METZ, C. *L'Enonciation impersonnelle ou le site du film*. París: Meridiens-Klincksieck, 1991.
- McCAFFERY, L. *The Metafictional Muse: The Works of Robert Coover, Donald Barthelme and William H. Gass*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1982.
- McCONNELL, F.D. *El cine y la imaginación romántica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- McHALE, B. *Postmodernist Fiction*. Nueva York: Methuen, 1987.
- MINGUEZ ARRANZ, N. *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos*. Valencia: Ediciones de la mirada, 1998.
- MURRAY, Janet H.: *Hamlet en la holocubierto. El futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Barcelona: Paidós, 1999 (1997).
- NEWMAN, C. *The Post-Modern Aura: The Act of Fiction in an Age of Inflation*. Evanston: Northwestern University Press, 1985.
- ONG, W.J. *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. Londres: Methuen, 1982.
- PEÑA-ARDID, C. *Literatura y cine*. Madrid: Cátedra, 1992.
- PEÑA TIMÓN, V. *El programa narrativo en el relato audiovisual*. Málaga: Universidad de Málaga, 1998.
- PRINCE, G. *Narratology: The Form and Function of Narrative*. Berlín: Mouton, 1982.
- PROPP, W. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1981.
- RAPAPORT, H. *Heidegger & Derrida: Reflections on Time and Language*. Lincoln, Nebraska, 1989.
- RIMMON-KENAN, S. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. Londres: Methuen, 1983.
- ROHMER, E. *Le Goût de la beauté*. París: Cahiers du Cinéma, 1984.
- ROMERA, J. y otros (eds.) *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor, 1997.
- ROPARS, M.C. *Le texte divisé*. París: PUF, 1981.
- ROSEN, Ph.(ed.) *Narrative, Apparatus, Ideology: A Reader in Film Theory*. Nueva York: Columbia University Press, 1986.
- SAUSSURE, F. *Curso de lingüística general*. Madrid: Akal, 1980 (1916).
- SCHERER, J. *Le livre de Mallarmé*. París: Gallimard, 1957.
- SOURIAU, E. *L'Univers filmique*. París: Flammarion, 1953.
- SPADACCINI, N.; TALENS, J. (eds.) *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*. Minneapolis-Londres: The University of Minnesota Press, 1997.
- STAM, R. *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. New York: Columbia University Press, 1992 (1985).
- STERBERG, M. *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978.
- TALENS, J. *Escritura contra simulacro*. Valencia: Episteme, col. Eutopias, 1994.
- TODOROV, T. *The Poetics of Prose*. Ithaca: Cornell University Press, 1977.
- TURIM, M. *Flashbacks in Films. Memory & History*. London: Routledge, 1989.
- ULMER, G. *Applied Grammatology: Post(e)-Pedagogy from Jacques Derrida to Joseph Beuys*. Londres: John Hopkins University Press, 1985.
- ULMER, G. *Teletheory. Grammatology in the Age of Video*. Nueva York-Londres: Routledge, 1989.
- URRUTIA, J. *Imago litterae. Cine y literatura*. Sevilla: Alfar, 1984.
- UTRERA, R. *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987.
- VAN DICK, T. *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI, 1980.
- VAN DICK, T. *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós, 1989.
- VANOYE, F. *Récit écrit, récit filmique*. París: Nathan, 1989.
- VV.AA. "L'Analyse structurale du récit", en: *Communications*, nº8. París: Seuil, 1966.

- VV.AA. "Enonciation et cinéma", en: *Communications*, nº38, 1983.
- VV.AA. *La narrativa: Cinema i literatura*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1987.
- WHITE, H. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós, 1992 (1987).
- WOLLEN, P. *Readings and Writings: Semiotic Counter-Strategies*. Londres: Verso, 1982.

4. Sociología y economía de la comunicación audiovisual.

- ADLER, R. (ed.) *Understanding Television: Television as a Social and Cultural Force*. Nueva York: Praeger, 1981.
- AVILA, A. *La censura del doblaje cinematográfico en España*. Barcelona, 1997.
- BONNELL, R. *Le cinéma exploité*. París: Seuil, 1978.
- BOURDIEU, P. *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama, 1997 (1996).
- BUSTAMANTE, E.; ZALLO, R.(eds.) *Las industrias culturales en España. Grupos multimedia y transnacionales*. Madrid: Akal, 1988.
- BUXÓ, M^a J.; DE MIGUEL, J.M. (eds.) *De la investigación audiovisual. Fotografía, cine, vídeo, televisión*. Barcelona: Proyecto A, 1999.
- CASTELLS, M. *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Vol. 1 *La sociedad red*. Madrid: Alianza, 1997 (1996).
- COHEN-SÉAT, G. *L'Action sur l'homme: cinéma et télévision*. París: Denoël, 1961.
- COLOMBO, F. *Televisión: la realidad como espectáculo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- DOWNING, J. *Radical Media: The Political Experience of Alternative Communication*. Boston: South End Press, 1984.
- ECHEVERRIA, J. *Telépolis*. Barcelona: Destino, 1994.
- FERRO, M. *Cine y historia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- FERRO, M. *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel, 1996.
- FLICHY, P. *Las multinacionales del audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- *FLICHY, P. *Una historia de la comunicación moderna. Espacio público y vida privada*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993 (1991).
- FRIEDRICH, O. *La ciudad de las redes. Retrato de Hollywood en los años 40*. Barcelona: Tusquets, 1991.
- GANTY, A.; MILLIARD, G.; WILLENER, A. *Vidéo et Société virtuelle*. París: Tema Communication, 1972.
- GARCIA CANCLINI, N. *Cultura y comunicación: entre lo Global y lo Local*. La Plata, Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, nº9, 1997.
- GAUTHIER, G.; PILARD, P. *Télévision passive, télévision active*. Tema Communication, 1972.
- GIFREU, J. *Sistema i polítiques de comunicació a Catalunya. Premsa, radio, televisió, cinema (1970-1980)*. Barcelona: L'Avenç, 1983.
- GOETHALS, G.T. *The TV Ritual: Worship at the Video Altar*. Boston: Beacon Press, 1981. Editado en castellano en México, FCE, 1986.
- GRANDI, R.; RICHERI, G. *La televisioni in Europa*. Milán: Feltrinelli, 1976.
- KRACAUER, S. "The Cult of Distraction", en: *New German Critique*, invierno de 1987.
- LEBEL, J.P. *Cine e ideología*. Buenos Aires: Granica, 1973 (1971).
- LE DIBERDER, A.; COSTE-CERDAN, N. "Romper las cadenas". *Introducción a la post-televisión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.
- MANDER, J. *Cuatro buenas razones para eliminar la televisión*. Barcelona: Gedisa, 1984 (1978).
- MATTELART, A. *La multinacional publicitaria*. Madrid: Fundesco, 1989.
- MATTELART, M.M.; STOURDZE. *Tecnología, cultura y comunicación*. Barcelona: Mitre, 1984.
- MEYROWITZ, J. *No Sense of Place: The Impact of Electronic Media on Social Behavior*. Nueva York: Oxford University Press, 1985.
- MORAGAS, M.(ed.) *Sociología de la comunicación de masas*. 4 vol. Barcelona: Gustavo Gili, 1985 (1979).
- MORIN, E. *Las stars, servidumbres y mitos*. Barcelona: Dopesa, 1972.
- NORA, S.; MINC, A. *L'informatization de la société*. París, 1978.
- PEREZ TORNERO, J.M. *El desafío educativo de la televisión. Para comprender y usar el medio*. Barcelona: Paidós, 1994.
- RHEINGOLD, H. *La comunidad virtual, una sociedad sin fronteras*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- RICHERI, G. *El video negli anni 80*. Milán: De Donato, 1981.
- ROSENSTONE, R.A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel, 1997 (1995).

Bibliografía

- SCHEFER, J.L. *L'Homme ordinaire du cinéma*. París: Cahiers du cinéma, Gallimard, 1980.
- SORLIN, P. *Sociología del cine: la apertura para la historia de mañana*. México: F.C.E., 1985.
- THOMPSON, J. B. *Los media y la modernidad*. Barcelona: Paidós, 1998 (1997).
- TUDOR, A. *Cine y comunicación social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- VV.AA. *Televisión sin fronteras. Libro verde sobre la creación del mercado común de la radiodifusión, en particular, por satélite y por cable*. (Comisión de las Comunidades Europeas) Madrid: IORTV, 1987.
- WOLF, M. *Los efectos sociales de los media*. Barcelona: Paidós, 1995.
- ZALLO, R. *El mercado de la cultura. Estructura económica y política de la comunicación*. Donostia: Hirugarren, 1992.

5. Producción. Realización. Dirección de actores.

- ADAMS, W.B. *Handbook of Motion Picture Production*. Nueva York: Wiley, 1977.
- AFFRON, C. *Star Acting: Gish, Garbo, Davis*. Nueva York: Dutton, 1977.
- ALVAREZ, J.M.; IWENS, J.L. *El futuro del audiovisual en España. Las transformaciones ante el nuevo marco europeo*. Madrid: Fundesco, 1992.
- ALVAREZ, J.M.(ed.) *La industria cinematográfica en España (1980-1991)*. Madrid: Ministerio de Cultura-Fundesco, 1993.
- ARIJON, D. *Gramática del lenguaje audiovisual*. San Sebastián: Baroja, 1988.
- ASLAN, O. *El actor del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- BARROSO, J. *Introducción a la realización televisiva*. Madrid: IORTV, 1988.
- BARROSO, J. *Realización de los géneros televisivos*. Madrid: Síntesis, 1996.
- BAUDROT, S. *La script-girl*. París: FEMIS, 1989.
- BERSTEIN, S. *The Technique of Film Production*. Londres: Focal Press, 1988.
- BORDWELL, D. y otros. *The classical Hollywood cinema. Film Style & Mode of Production to 1960*. Londres: Routledge, 1988.
- BRECHT, B. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
- CABEZÓN, L.A.; GOMEZ-URDÁ, F.G. *La producción cinematográfica*. Madrid: Cátedra, 1999.
- CATALÀ, J. M^º. *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 2001.
- CEBRIAN HERREROS, M. *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis, 1995.
- CEBRIAN HERREROS, M. *Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica*. Madrid: Pirámide, 1978.
- CEBRIAN HERREROS, M. *El vídeo empresarial e institucional en España*. Madrid: Ed. Ciencia 3 Distribución, 1990.
- CHION, M. *El cine y sus oficios*. Madrid: Cátedra, 1992.
- CUEVAS, A. *Las relaciones entre cine y televisión en España y otros países de Europa*. Madrid: 1994.
- DUVOCHEL, A. *Droit et financement des productions audiovisuelles. Mécanismes et mode d'emploi*. Toulouse: AGEMAV, 1988.
- DYER, R. *Stars*. Londres: British Film Institute, 1979.
- FELDMAN, S. *La realización cinematográfica*. Barcelona: Gedisa, 1984.
- *FERNANDEZ, F.; MARTINEZ ABADIA, J. *La dirección de producción para cine y televisión*. Barcelona: Paidós, 1994.
- FERNANDEZ, F.; BLASCO, J. *Dirección y gestión de proyectos. Aplicación a la producción audiovisual*. Barcelona: Ediciones UPC, 1995.
- FERNANDEZ, L.; VÁZQUEZ, M. *Objetivo: Corto. Guía práctica del cortometraje en España*. Madrid: Nuer, 1999.
- FORD, Bianca y James. *Televisión y patrocinio*. Madrid: IORTV, 1995.
- GARCIA, E.C. *El cine español: una propuesta didáctica*. Barcelona: CILEH, 1992.
- GARCIA, E.C. *El cine español contemporáneo*. Barcelona: CILEH, 1992.
- GOLDSTAUB, M. *La direction de production*. París: FEMIS, 1988.
- GOMERY, D. *Hollywood: el sistema de estudios*. Madrid: Verdoux, 1991.
- GRAU, J. *El actor y el cine*. Madrid: Rialp, 1962.
- GREGORY, M. *Making Films. Your Business*. Nueva York: Schocken, 1979.
- GUBACK, H.T. *La industria internacional del cine*. 2 vol. Madrid: Fundamentos, 1980.
- HETHMON, R.H. *El método del Actor's Studio*. Madrid: Fundamentos, 1986.
- JACOSTE, J.G. *El productor cinematográfico*. Madrid: Síntesis, 1996.

- JOHN-MARNER, T.S. *Como dirigir cine*. Madrid: Fundamentos, 1984.
- JONES, D.E.; CORBELLA, J.M. *La indústria àudio-visual de ficció a Catalunya. Producció i comercialització*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Centre d'Investigació de la comunicació, 1989.
- JOSE, C. *El sector cinematogràfic a Catalunya*. Barcelona: Alba, 1983.
- KAWIN, B. *How Movies Work*. University of California Press, 1992.
- LIPTON, L. *Independent Filmmaking*. San Francisco: Straight Arrow, 1972.
- MADSEN, R.P. *Working Cinema: Learning from the Masters*. Belmont, California: Wadsworth, 1990.
- MAILER, N. *Maidstone, un curso de realización cinematográfica*. Madrid: Fundamentos, 1973.
- MALKIEWICZ, K. *Cinematography*. Nueva York: Prentice Hall, 1989.
- MAMET, D. *Veritat i mentida. Heretgia i sentit comú per a l'actor*. Barcelona: Columna, 1999 (1997).
- MARTIN PROHARAN, M.A. *La organización de la producción en el cine y la televisión*. Madrid: Forja, 1985.
- MAYERSBERG, P. *Hollywood: la casa encantada*. Barcelona: Anagrama, 1971.
- *MILLERSON, G. *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV, 1990 (12 edición).
- MOURLET, M. *La mise en scène comme langage*. París: Henri Veyrier, 1987.
- NAREMORE, J. *Acting in the Cinema*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- NICHOLS, B.(ed.) *Movies and Methods I*. Berkeley: University of California Press, 1985.
- OTHNIN-GIRARD, V. *L'assistant réalisateur*. París: FEMIS, 1988.
- RABIGER, M. *Dirección de documentales*. Madrid: IORTV, 1987.
- RABIGER, M. *Dirección de cine y vídeo. Técnica y estética*. Madrid: IORTV, 1993.
- RAMIREZ, L.A. *Nuevos caminos de la producción cinematográfica en España. Jornadas de debate*. Alcalá de Henares: Festival de Alcalá de Henares, 1996.
- RAPISARDA, G. *Cine y vanguardia en la Unión Soviética. La fábrica del actor escéntrico (FEKS)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- ROSEN, D. y HAMILTON, P. *Off-Hollywood: The Making and Marketing of Independent Films*. Nueva York: Grove Weidenfeld, 1990.
- ROWLANDS, A. *La continuidad en cine y televisión*. Madrid: IORTV, 1991.
- RUSSO, J. *Making Movies*. Nueva York: Delacorte Press, 1989.
- SAINZ, M. *Manual básico de producción en televisión*. Madrid: IORTV, 1994.
- SANTANA, S. *Dirección de actores en España*. Madrid: Ed. Complutense, 1988.
- SOLAROLI, L. *Como se organiza un film. Manual del jefe de producción*. Madrid: Rialp, 1972.
- STANISLAVSKI, C. *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza, 1993.
- STRASBERG, L. *Un sueño de pasión. El desarrollo del método*. Barcelona: Icaria, 1989.
- Textos legales. Cinematografía y Medios Audiovisuales*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1991.
- VALLÉS COPEIRO, A. *Historia de la política de fomento del cine español*. Valencia: Filmoteca Valenciana, 1992.
- VILLAIN, D. *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1997.
- WIESE, M. *Film and Video Budgets*. Londres: Focal Press, 1984.
- YORKE, I. *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid: IORTV, 1991.

6. Teoría y práctica del guión.

- BALLÓ, J.; PÉREZ, X. *La llavor immortal. Els arguments universals en el cinema*. Barcelona: Ampúries, 1995. (edición castellana en: Anagrama, Barcelona, 1997)
- BLACKER, I.R. *Guía del escritor de cine y televisión*. Barañáin, Pamplona: EUNSA, 1993 (1986).
- BOU, G. *El guión multimedia*. Madrid: Anaya, 1997.
- CARRIERE, J.C.; BONITZER, P. *Práctica del guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1991.
- CHION, M. *Como se escribe un guión*. Madrid: Cátedra, 1988.
- *COMPARATO, D. *De la creación al guión*. Madrid: IORTV, 1992.
- DIMAGGIO, M. *Escribir para televisión*. Barcelona: Paidós, 1992 (1990).
- ELIAD, T. *Les secrets de l'adaptation*. París: Dujarric, 1981.
- FELDMAN, S. *Guión argumental. Guión documental*. Barcelona: Gedisa, 1990.
- FERNANDEZ DIEZ, F. *Arte y técnica del guión*. Barcelona: Edicions UPC, 1996.
- *FIELD, S. *El libro del guión. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot, 1994 (1979).
- GOLDMAN, W. *Las aventuras de un guionista en Hollywood*. Madrid: Plot, 1992.
- GUTIERREZ ESPADA, L. *Narrativa filmica. Teoría y técnica del guión cinematográfico*. Madrid: Pirámide,

Bibliografía

- 1978.
- JENN, P. *Techniques du scénario*. París: FEMIS, 1991.
- MALONEY, M.; RUBENSTEIN, P.M. *Writing for the Media*. Nueva York: Prentice Hall, 1980.
- MELGAR, L. Tomás. *El oficio de escribir cine y televisión*. Hoyo de Manzanares (Madrid): Ed. Fundación Antonio de Nebrija, 2000.
- MILLER, P.P. *La supervisión del guión*. Madrid: IORTV, 1987.
- MONELLI, A. *El guión, sustancia del cine*. Barcelona: Zeus, 1960.
- ONAINDIA, M. *El guión clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós, 1996.
- OUBIÑA, D.; AGUILAR, G. (eds.) *El guión cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1997.
- PEETERS, B. *Autour du scénario. Cinéma, bande dessinée, roman-photo, vidéo-clip, publicité, littérature*. Bruselas: Université de Bruxelles, 1986.
- RIAMBAU, E.; TORREIRO, C. (eds.) *En torno al guión. Productores, directores, escritores y guionistas*. Barcelona: Festival de Cinema de Barcelona, 1990.
- ROWLANDS, A. *El guión en el rodaje y la producción*. Madrid: IORTV, 1985.
- STEMPEL, T. *Frame Work: A History of Screenwriters in the American Film*. Nueva York: Continuum, 1988.
- SWAIN, D.V. *Scripting for Video and Audiovisual Media*. Londres: Focal Press, 1983.
- VALE, E. *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona: Gedisa, 1985.
- *VANOYE, F. *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*. Barcelona: Paidós, 1996 (1991).
- VILCHES, L. (ed.) *Taller de escritura para cine*. Barcelona: Gedisa, 1998.
- VV.AA. *Los escritores frente al cine*. Madrid: Fundamentos, 1981.
- VV.AA. "Le paradoxe du scénariste", en: *Problèmes Audiovisuels*, nº13. París: La Documentation Française, 1983.

7. Tecnología. Técnicas.

- AMELLER, C. *Introducción a la tecnología del vídeo*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1982.
- ARONOWITZ, S.; MARTINSONS, B.; MENSER, M. (eds.) *Technoscience and Cyberculture*. Londres: Routledge, 1996. Edición castellana en Barcelona: Paidós, 1998.
- ASIMOV, I. *Yo robot*. Barcelona: Bruguera, 1975.
- AVILA, A. *El doblaje*. Madrid: Cátedra, 1997.
- BARBEY, P. *Iniciació al vídeo*. Barcelona: Marcombo, 1989.
- BASSALLA, G. *La evolución de la tecnología*. Barcelona: Crítica, 1990.
- BELAU, A.F. *La era audiovisual*. Barcelona: Ed. Internacionales Universitatias, 1995.
- BENDER, G.; DRICKREY, T. (eds.) *Culture on the Brink. Ideologies of Technology*. Seattle, 1994.
- BERNARD, L. *La película y el laboratorio cinematográfico*. Andoain: Escuela de Cine y Vídeo, 1993.
- BIJKER, W. y otros *The social construction of technological systems. New directions in the sociology and history of technology*. Cambridge: MIT Press, 1989.
- BURROWS, T.D.; WOOD, D.N.; GROSS, L.S. *Television Production: Disciplines & Techniques*. Dubuque: WCB Publishers, 1992.
- CAMPBELL, R. *Practical Motion Picture Photography*. Nueva York: Barnes, 1970.
- CARLIZIA, M.; FORCHINO, M. *Curso completo de vídeo. Gravación y montaje*. Barcelona: De Vecchi, 1992.
- CARLSON, S.; CARLSON, V. *Professional Cameraman's handbook*. Londres: Focal Press, 1993.
- CARLSON, S.; CARLSON, V. *Professional Lighting handbook*. Londres: Focal Press, 1991.
- COMOLLI, J.L. "Technique et idéologie", en *Cahiers du Cinéma*, nº 229-241, París, julio/1971-octubre/1972.
- COUTANT, P.A. *La reproduction du son au cinéma*. París: FEMIS, 1991.
- CULHANE, J. *Special effects in the movies*. Nueva York: Hilltown Press, 1981.
- DERRY, T.K.; WILLIAMS, T.I. *Historia de la tecnología*. 5 vol. Madrid: Siglo XXI, 1990 (1960).
- DE SOLA POOL, I. *Tecnología sin fronteras*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- DETMERS, F.H. (ed.) *The American Cinematographer Manual*. Hollywood: A.S.C., 1986.
- DIAZ, A.; ARAGONESES, J. (eds.) *Arte, placer y tecnología*. 1995.
- Diccionario de las tecnologías de la imagen*. Barcelona: Gedisa, 1998 (1994).
- ENGLER, R. *Les ateliers de cinéma d'animation: film et vidéo*. París: Favre, 1982.
- FIELDING, R. (ed.) *A Technological History of Motion Pictures and Television*. Berkeley: University of California Press, (1967) 1983.

- FIELDING, R. *The Technique of Special Effects Cinematography*. Nueva York: Hastings, 1974.
- FINCH, C. *Special Effects: Creating Movie Magic*. Nueva York: Abbeville, 1984.
- FITT, B.; THORNLEY, J. *Lighting by Design, a Technical Guide*. Oxford: Focal Press, 1992.
- FLUSSER, V. "Más allá de las máquinas", en *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder, 1994 (1991).
- FLUSSER, V. *Ins Universum der Technischen Bilder*. Göttingen: European Photography, 1992.
- GIEDION, S. *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- HABERMAS, J. *Ciencia y técnica como "ideología"*. Madrid: Tecnos, 1992.
- HEIDEGGER, M. "La pregunta por la técnica", en *Conferencias y artículos*. Barcelona: Serbal, 1994.
- HERMARDINQUER, P. *Technique des effets spéciaux pur le film et la vidéo*. París: Dujarric, 1980.
- HOCHBERG, J.E. "Representation of motion and space in video and cinematic display" en *Handbook of Perception and Human Performance*, Vol.1. Nueva York: Wiley, 1986.
- JACKSON, K.G. *El libro del audio*. Barcelona: Marcombo, 1986.
- KAMMER, B. *Teoría y práctica del vídeo*. Barcelona: Martínez Roca, 1992.
- KATZ, S. B. *Film directing. Shot by Shot. Visualizing from Concept to Screen*. Studio City, Ca.: Michael Wiese Prod, 1991.
- KATZ, S. B. *Film directing. Cinematic Motion. A workshop for staging scenes*. Studio City, Ca.: Michael Wiese Prod, 1992.
- KEHOE, V. *La técnica del artista del maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*. Madrid: IORTV, 1987.
- LEVITAN, E.L. *Generación electrónica de imágenes*. Barcelona: ed. Bellaterra, 1980.
- LLORENS, V. *Principios de la tecnología del vídeo*. Valencia: Nau Llibres, 1993.
- MALDONADO, T. *Crítica de la razón tecnológica*. Barcelona: Paidós, 1998.
- MARTINEZ ABADIA, J. *Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio*. Barcelona: Paidós, 1988.
- MATHIAS, H. y PATTERSON, R. *Electronic Cinematography*. Belmont, California: Wadsworth, 1985. Edición castellana en: *Cinematografía electrónica*. Andoain, Guipuzkoa: Escuela de cine y vídeo, 1985.
- MAZLISH, B. *The fourth discontinuity. The co-evolution of humans and machines*. Yale University Press, 1993.
- MEDINA, M. *De la Techné a la tecnología*. Valencia: Tirant, 1985.
- MILLERSON, G. *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV, 1990 (12 ed.).
- MITCHAM, C. *¿Qué es la filosofía de la tecnología?*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- MUSBURGER, R.B. *Producción en vídeo con una cámara*. Madrid: IORTV, 1994.
- NERI, R. *Satélites de comunicaciones*. Madrid: McGraw Hill, 1991.
- NISBETT, A. *Uso de los micrófonos*. Madrid: IORTV, 1990.
- OHANIAN, T. A. *Edición digital no lineal*. Madrid: IORTV, 1996 (1994).
- ORINGEL, R. *Manual de operaciones de televisión*. Madrid: IORTV, 1989.
- ORTEGA Y GASSET, J. "Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía", en *Obras completas*, vol. 21, Madrid: Revista de Occidente- Alianza, 1982.
- PAZ, A.; SOLÉ, R. *Técnica del camascopio*. Barcelona: Merca Com, Vídeo Popular, 1993.
- PERALES, T. *Cámaras de vídeo*. Madrid: Paraninfo, 1992.
- PERRIAULT, J. *Las máquinas de comunicar y su utilización lógica*. Barcelona: Gedisa, 1991.
- RAIMONDO SOUTO, M.H. *Manual del realizador profesional de vídeo*. Madrid: IORTV, 1991.
- RAIMONDO SOUTO, M.H. *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid: Cátedra, 1997.
- RAY, S. F. *Lentes y sus aplicaciones*. Andoain, Guipuzkoa: Escuela de cine y vídeo, 1977.
- RECUERO, M. *Técnicas de grabación sonora*. 2 vol. Madrid: IORTV, 1988.
- RESCHER, N. *Razón y valores en la Era científico-tecnológica*. Barcelona: Paidós, ICE-UAB, 1999.
- ROBINSON, J. F. *El uso del vídeo*. Andoain, Guipúzkoa: Escuela de cine y vídeo, 1981.
- RODRIGUEZ, F.J.; GARCIA, A. *Videoedición digital (para plataforma Macintosh y Windows)*. Madrid: Paraninfo, 1998.
- RONELL, A. *The telephone book. Technology, schizophrenia, electric speech*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1989.
- ROSS, A.; PENLEY, C. (eds.) *Technoculture*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.
- RUMSEY, F. y Mc CORNICK, T. *Introducción al sonido y la grabación*. Madrid: IORTV, 1994.
- RYAN, R.T. *A History of Motion Picture Color Technology*. Nueva York: Focal Press, 1977.
- SALT, B. *Film Style and Technology: History and Analysis*. Londres: Starwood, 1983.
- SAMUELSON, D. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*. Madrid: IORTV, 1988.
- SANMARTIN, J. *Tecnología y futuro humano*. Barcelona: Anthropos, 1990.

Bibliografía

- SOLER, L. *La televisión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991.
SMITH, T.G. *Industrial Light & Magic. The Art of Special Effects*. Nueva York: Ballantine Books, 1986.
UNDERDAHL, D. *The 16mm. Camera book (Standard and Super)*. Hollywood: Media Logic, 1993.
VV. AA. *Ética y tecnologías*, en *Papers*, Fundació "la Caixa", Barcelona, Diciembre de 1993.
WATKINSON, J. *El arte del vídeo digital*. Madrid: IORTV, 1992.
WATKINSON, J. *Vídeo digital: la solución global*. Madrid: Paraninfo, 1996.
WHITE, G. *Técnicas del vídeo*. Madrid: IORTV, 1989.
WILKIE, B. *Efectos especiales para televisión*. Madrid: IORTV, 1992.

8. Iluminación.

- ALEKAN, H. *Des lumières et des ombres*. París: F Editions, 1980.
ALMENDROS, N. *Días de una cámara*. Barcelona: Seix Barral, 1993.
ALTON, J. *Painting with light*. New York: Macmillan, 1950.
ARONOVICH, R. *Exponer una historia. La fotografía cinematográfica*. Barcelona: Gedisa, 1997.
BRISMÉE, J. *Lumière et son*. Bruselas, Editions MPC, 1989.
BROWN, P. *Motion picture and video lighting*. Londres: Focal Press, 1992.
CONSIGLIO, S.; FERZETTI, F. *La bottega della luce. I direttore di fotografia*. Milán: Unilibri, 1983.
DUNN, L.G.; TURNER, G.E. (eds.) *The ASC Treasury of Visual Effects*. Hollywood: American Society of Cinematographers, 1983.
FITT, B.; THORNLEY, J. *Lighting by Design, a technical guide*. Oxford: Focal Press, 1992.
HEREDERO, C. F. *El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español*. Festival de cine de Alcalá de Henares, 1994.
LLINAS, F.(ed.) *Directores de fotografía frente al cine español*. Madrid: Filmoteca Española, 1989.
MALKIEWICZ, K. *Film Lighting: Talks with Hollywood's Cinematographers and Gaffers*. Nueva York: Prentice-Hall, 1986.
MASI, S. *La luce nel cinema. Introduzione alla storia della fotografia nel film*. L'Aquila: La lanterna magica, 1982.
*MILLERSON, G. *Iluminación para televisión y cine*. Madrid: IORTV, 1994 (1991).
*REVAULT, F. *La lumière au cinéma*. París: Cahiers du Cinéma, 1991.
RONCHI, V. *Storia della luce. Da Euclide a Einstein*. Roma: Biblioteca Universale Laterza, 1983.
SCHAEFER, D.; SALVATO, L. *Maestros de la luz Conversaciones con directores de fotografía*. Madrid: Plot, 1990.
VAN DAMME, Ch.; CLOQUET, E. *Lumière actrice*. París: FEMIS, 1987.
VV.AA. *Anuario Asociación Española de Autores de Fotografía Cinematográfica*. Madrid: 1993. 1994. 1995.

9. Dirección artística. Escenografía.

- ALBRECHT, D. *Designing Dreams. Modern Architecture in the Movies*. New York: Thames and Hudson, 1986.
BARSACQ, L. *Le Decor de film, 1895-1969*. París: Henri Veyrier, 1985.
GELPI, G. *La escenografía en el cine*. Buenos Aires: Centro editor América Latina, 1968.
GILLETTE, J.M. *Theatrical Design and Production*. Mountain View, CA: Mayfield Publishing Co., 1987.
GOROSTIZA, J. *Directores artísticos del cine español*. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española, 1997.
HAMBLEY, J.; DONNING, P. *The Art of Hollywood: Fifty Years of Art Direction*. Londres: Thames Television, 1979.
HEISNER, B. *Hollywood Art: Art Direction in the Days of the Great Studios*. Jefferson: McFarland, 1990.
MILLERSON, G. *Escenografía básica*. Madrid: IORTV, 1987.
RAMIREZ, J.A. *La arquitectura en el cine. Hollywood, la Edad de Oro*. Madrid: Alianza Forma, 1993.
VILA, S. *La escenografía. Cine y arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1997.

10. Banda sonora. Música.

- ADELL, J.E. *Música i simulacre a l'era digital. L'imaginari social en la cultura de masses*. Lleida: Pagés Editors, 1997.

- ADORNO, T.W.; EISLER, H. *El cine y la música*. Madrid: Fundamentos, 1981.
- ALCALDE, J. "El paisaje sonoro: un estado de comunicación", *Telos*, nº13, págs. 123-130.
- ALTMAN, R. (ed.) *Sound Theory / Sound Practice*. Nueva York: Routledge / AFI, 1992.
- ÁVILA, A. *El doblaje*. Madrid: Cátedra, 1997.
- BEAUVAIS, Y. (ed.) *Music Film*. París: Cinematèque Française, 1986.
- BELSEBRE, A. *El lenguaje radiofónico*. Madrid: Cátedra, 1994.
- BODY, V.; WEIBEL, P. (eds.) *Clip, Klapp, Bum: Von der visuellen Musik zum Musikvideo*. Colonia: DuMont, 1987.
- BONET MOJICA, L. y otros. *Historia de la música en el cine*. Barcelona: Discos Belter, 1982.
- BORETZ, B.; CONE, E.T. *Perspectives on Contemporary Music Theory*. Nueva York: Norton, 1972.
- BOSSEUR, J.Y. *Le sonore et le visuel*. París: Dis-Voir, 1992.
- BOULEZ, P. *Notes of an Apprenticeship*. Nueva York: Knopf, 1968.
- BURT, G. *The art of film music*. Boston: Northeastern University Press, 1994.
- CAGE, J. *Notations*. Nueva York: Something Else Press, 1969.
- CAGE, J. *Silence*. Londres: Marion Boyars, 1987.
- CARLIN, D. *Music in film and video productions*. Boston/Londres: Focal Press, 1991.
- CHION, M. *Le son au cinéma*. París: Cahiers du Cinéma, 1985.
- CHION, M. *La toile trouée (la parole au cinéma)*. París: Cahiers du Cinéma, 1988.
- CHION, M. *La voix au cinéma*. París: Cahiers du Cinéma, 1982.
- *CHION, M. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós, 1993.
- CHION, M. *Musiques, médias et technologie*. París: Flamarion/Dominos, 1994.
- CHION, M. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós, 1997 (1985).
- CHION, M. *El sonido. Música, cine, literatura...* Barcelona: Paidós, 1999 (1998).
- COLON, C. *Introducción a la historia de la música en el cine*. Sevilla: Universidad de Sevilla / Alfar, 1993.
- COLON, C.; INFANTE, F.; LOMBARDO, M. *Historia y teoría de la música en el cine. Presencias afectivas*. Sevilla: Alfar, 1997.
- CUETO, R. *Cien bandas sonoras de la historia del cine*. Madrid: Nuer, 1996.
- EVANS, M. *Soundtrack: the music of the movies*. Nueva York: Cinema Studies Series, Hopkinson and Blake, 1975 (reeditado en 1979 por Da Capo).
- GORBMAN, C. *Unheard melodie. Narrative film music*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press/BFI, 1987.
- GRAHAM, D. *Rock My Religion: writings and art projects 1965-1990*. Massachusetts: MIT Press, 1993. (texto en castellano y euskera como suplemento en *Zehar*, nº35, Diputación Foral de Guipúzcoa, invierno de 1997.)
- GRIFFITHS, P. *A Concise History of Avant-Garde Music from Debussy to Boulez*. Nueva York: Oxford University Press, 1978.
- Festival de video musical*. (catálogos) Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. (desde 1986)
- FRITH, GOODWIN, GROSSBERG, L. (eds.) *Sound and Vision: The Music Video Reader*. Nueva York: Routledge, 1993.
- KAPLAN, E.A. *Rocking Around the Clock. Music Television Postmodernism & Consumer Culture*. Nueva York: Methuen, 1987.
- KIERKEGAARD, S. *Los estadios eróticos inmediatos o lo erótico musical*. Buenos Aires: Aguilar, 1967.
- LATORRE, J.M. *Nino Rota: la imagen de la música*. Barcelona: Montesinos, 1989.
- MARKS, M. *Music and the silent film: contexts and case studies, 1895-1924*. Nueva York: Oxford University Press, 1993.
- MITCHELL, D. *El lenguaje de la música moderna*. Barcelona: Lumen, 1972.
- MOYA, F. *Los grandes músicos de cine*. Barcelona: Royal Books, 1993.
- *NIETO, J. *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: SGAE, 1996.
- PADROL, J. *Pentagrama en imatges: entrevistes amb compositors de música de cinema*. Barcelona: Íxia Llibres, 1994.
- PADROL, J. y otros. *Cine & Música*. 5 Vol.+ discos. Barcelona: Salvat, 1987.
- PALACIOS MEJIA, L.A. *Las funciones de la banda sonora en el cine*. Barcelona: Pub. de la UAB, 1990.
- PRENDERGAST, R.M. *Film Music, A Neglected Art: A Critical Study of Music in Films*. Nueva York: W.W.Norton, 1992 (2ª ed.).
- *RODRIGUEZ, A. *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós, 1998.
- SCHAEFFER, P. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza, 1988 (1966).
- Sound by Artist*. D. Lander; M. Lexier (eds.) Toronto: Art Metropole, Walter Phillips Gallery, 1990.

Bibliografía

- STUCKENSCHMIDT, H.H. *La música del Siglo XX*. Madrid: Guadarrama, 1960.
- TELLEZ, J.L. "Bases para la escritura musical cinematográfica", en *Los grandes temas de la música*. Tomo 3, cap.35 (II), Pamplona: Salvat, 1989.
- VALLS GORINA, M.; PADROL, J. *Música y cine*. Barcelona: Ultramar, 1990.
- VV.AA. "Musiques au cinéma", en *Cahiers du Cinéma*, nº fuera de série. París: Editions de l'Etoile, 1995.
- VV.AA. *Cinéma expérimentale, musique expérimentale*. París: Cahiers de la Cinémathèque Française, 1986.
- VV.AA. *Evolución de la banda sonora en España*. Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares, 1986.
- WEIS, E.; BELTON, J. (eds.) *Film Sound. Theory and Practice*. Nueva York: Columbia University Press, 1990.
- XALABARDEN, C. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona, 1997.

11. Montaje.

- ALBERA, F. *Eisenstein et le constructivisme russe*. Lausana: L'âge d'homme, 1990.
- AMO, A. del. *Estética del montaje. Cine, TV, Videos*. Madrid: edición del autor, 1972.
- ATANASIO, Fernando: *Edición y comprensión de video digital*. Madrid: Anaya Multimedia, 2005.
- *AUMONT, J. *Montage Eisenstein*. París: Albatros, 1979.
- BABLET y otros. *Collage et montage au théâtre et dans les autres arts, Théâtre années vingt*. Lausana: L'âge d'home, 1978.
- BENET, V.J. "Los ecos del montaje: función narrativa del collage en The Roaring Twenties", *Archivos de la Filmoteca*, nº20, junio de 1995, págs. 114-130.
- BOUCHOT, M; MOUTEL, T. *Le montage vidéo*. París: Dujarric, 1989.
- BROWNW, S.E. *El montaje en la cinta de video. Factor básico en posproducción*. Madrid: IORTV, 1989.
- BUCHLOH, B. "Allégorie et montage dans l'art contemporain", en *Artforum*, 1983.
- CHATEAU, D. "L'effet Kuleshov et le cinéma comme art", *Iris*, nº4, 1986.
- CREMONINI, G. *La scena e il montaggio cinematografico*. Bolonia: Il mulino, 1983.
- DANCYGER, K. *Técnicas de edición en cine y video*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- DMYTRYK, E. *On Film Making*. Londres: Focal Press, 1986.
- DURAND, Ph. *Cinéma et montage. Un art de l'ellipse*. París: Du Cerf, 1993.
- EISENSTEIN, S.M. *Teoria generale del montaggio*. Venecia: Marsilio, 1985. (edición a cargo de Pietro Montani).
- FERNANDEZ, M. C. *Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual*. Madrid: Ed. Libertarias / Prodhufi, 1997.
- HOFFMAN, K.(ed.) *Collage: Critical Views*. Ann Harbor: UMI Research Press, 1989.
- JURGENSON, A.; BRUNET, S. *La práctica del montaje*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- KEPLEY, V. "Pudovkin y el estilo de continuidad: problemas de espacio y narración", *Archivos de la Filmoteca*, nº15, octubre de 1993, págs. 77-85.
- KULECHOV, L. *Tratado de la realización cinematográfica*. Buenos Aires: Futuro, 1956.
- MAILLOT, P. y MOUROUX, V. *Les conceptions du montage*. Número monográfico de *CinémAction*, 1994.
- MAQUA, J.; LLINÁS, F. *El cadáver del tiempo. El collage como transmisión narrativa-ideológica*. Valencia: Fernando Torres, 1976.
- *MASCELLI, J. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*. Barcelona: Bosch, 1998.
- OHANIAN, T. A. *Edición digital no lineal*. Madrid: IORTV, 1996 (1994).
- PUDOVKIN, V. *Lecciones de cinematografía*. Madrid: Rialp, 1957.
- REISZ, K. *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid: Taurus, 1990 (7ª ed.).
- RODRIGUEZ, F.J.; GARCIA, A. *Videoedición digital (para plataforma Macintosh y Windows)*. Madrid: Paraninfo, 1998.
- SANCHEZ, R.C. *El montaje cinematográfico. Arte en movimiento*. Barcelona: Pomaire, 1971.
- *SANCHEZ-BIOSCA, V. *Teoría del montaje cinematográfico*. Valencia: Filmoteca Valenciana, 1991. Edición revisada como: *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*. Barcelona: Paidós, 1996.
- *SANCHEZ-BIOSCA, V. *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat, 1995.
- SANGRO COLÓN, P. *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- *SITNEY, P.A. *Modernist Montage: The Obscurity of Vision in Cinema and Literature*. Nueva York:

- Columbia University Press, 1990.
- SCHNEIDER, A. *Electronic Post-Production. Terms and Concepts*. Londres: Focal Press, 1990.
- VILLAIN, D. *El montaje*. Madrid: Cátedra, 1994 (1991).
- WESCHER, H. *Historia del collage. Del cubismo a la actualidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976 (1974).
- WOLFRAM, E. *History of Collage*. Nueva York: Macmillan, 1975.

12. El documental.

- AGEL, H. *Un art de la célébration. Le cinéma de Flaherty à Rouch*. París: Cerf, 1987.
- AITKEN, I. *Film and Reform. John Grierson and the Documentary Film Movement*. Londres / Nueva York: Routledge, 1990.
- ALVAREZ, R.; PEREZ PERUCHA, J. *Revisión histórica del cine documental español*. 3 vol. Bilbao: C.I.C.D.C., 1980.
- ALVAREZ, S. *Cine y revolución en Cuba*. Barcelona: Fontamara, 1975.
- ARDEVOL, E.; PEREZ TOLON, L. *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1995.
- *BARNOUW, E. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996 (1974).
- BARSAM, R.M. *Nonfiction Film: a Critical History*. Bloomington: Indiana University Press, 1992 (1976).
- BARTHES, R. "El efecto de realidad", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987 (1968).
- BLUEM, W. *Documentary in American Television*. Nueva York: Hastings House, 1965.
- *BONET, Eugeni (ed.) *Desmontaje: Film, Vídeo / Apropiación, Reciclaje*. (catálogo) IVAM, MNCARS, Arteleku, Centro Galego de Artes da Imaxe, 1993.
- BOYLE, D. (ed.) *Video Classics: A Guide to Video Art and Documentary Tapes*. Phoenix: Oryx Press, 1986.
- BRUSIN, H.; JAMES, F. *Voir la vérité. Le journalisme de télévision*. París: PUF, 1982.
- BRUZZI, Stella. *New Documentary: a critical Introduction*. London: Routledge, 2000.
- BURTON, J. (ed.) *The social documentary in Latin America*. University of Pittsburgh Press, 1990.
- CATALÁ Josep María. *Formas de la visión compleja: la multipantalla*. Valencia: Archivos de la Filmoteca, 2004.
- CAVALCANTI, A. *Film e realidade*. Rio de Janeiro, 1952.
- *CERDÁN, Jostetxo; TORREIRO Casimiro (eds.). *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra. 2005.
- CHOMSKY, N.; HERMAN, E. S. *Los guardianes de la libertad. Propaganda, desinformación y consenso en los medios de comunicación*. Barcelona: Crítica, 1990.
- CLEMENTE, J. L. *Cine documental español*. Madrid: Rialp, 1960.
- COLLEYN, J. P.; CLIPPEL, C.(eds.) "Demain le cinéma ethnographique", en *CinémAction*, nº64. París: Corlet, 1992.
- COLLEYN, J. P. *Le regard documentaire*. París: Centre Georges Pompidou, 1993.
- COMOLLI, J. L. "Technique et ideologie", en *Cahiers du Cinéma*, nº 229, 230, 231, 234, 235, París, 1971-72.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine*. Buenos Aires: Ediciones Simurg, Cátedra La Ferla (UBA), 2002.
- CULBERT, D. (ed.) *Film and Propaganda in America. A Documentary History*. IV vol. I, II War, 1945 and after. Londres / Nueva York: Greenwood Press, 1991.
- CUMINGS, B. *War and Television*. Londres: Verso, 1992.
- DEVARRIEUX, C. *Cinéma du réel*. París: Autrement, 1988.
- EATON, M. (ed.) *Anthropology-Reality-Cinema: The Films of Jean Rouch*. Londres: British Film Institute, 1979.
- ESQUENAZI, J. P. (ed.) *Vertov. L'invention du réel! Actes du colloque de Metz, 1996*. Metz: L'Harmattan, 1997.
- FAENZA, R. *Senza chiedere il permesso. Come rivoluzionare l'informazione*. Milán: Feltrinelli, 1973.
- FERNANDEZ CUENCA, C. *30 años de documental de arte en España*. Madrid: Escuela Oficial de Cinematografía, 1967.
- FONT, R. *Jean Luc Godard y el grupo Dziga Vertov*. Madrid: Fundamentos, 1976.
- FOREST, F. *Art Sociologique Vidéo*. París: UGE 10/18, 1977.
- FRANCE, C. *Cinéma et anthropologie*. París: Maison des Sciences de l'Homme, 1982.
- FREUND, G. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983 (1974).
- GALÁN, D. "El documental cinematográfico: después del NO-DO, nada", en: *El País*, 23-08-80, Madrid: 1980.

Bibliografía

- GAUTHIER, G. *Le documentaire, un autre cinéma*. París: Nathan, 1995.
- GILI, Marta; REHM, Jean-Pierre (eds.) 'Ficcions' documentals. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2004.
- GRIERSON, J. *Grierson on Documentary*. Londres: Forsyth Hardy, 1979.
- GUERRA, Carles. *Després de la notícia. Documentals postmèdia*. Barcelona: Diputació de Barcelona, CCCB, 2003.
- HANSEN, C.; NEEDHAM, C.; NICHOLS, B. "Pornografía, etnografía y el discurso del poder", en *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós, 1997.
- HARDY, F. (ed.) *Grierson on Documentary*. Londres: Faber and Faber, 1979.
- HENRI PIAULT, Marc. *Antropología y cine*. Madrid: Cátedra, 2002 (2000).
- HOPKINS, J. *Video in Community Development*. Londres: Centre for Advanced TV Studies, 1972.
- JACQUINOT, G. "Le genre documentaire existe-t-il?", en *Cinéma*, nº 68, París, 1993.
- JACOBS, L.(ed.) *The documentary Tradition. From Nanok to Woodstock*. Nueva York: Hopkinson and Blake, 1971.
- KILBORN, R.; IZOD, J. *An Introduction to Television Documentary. Confronting Reality*. Manchester University Press, 1997.
- LINARES, A. *El cine militante*. Madrid: Miguel Castellote editor, 1976.
- LEDO, M. *Documentalismo fotográfico. Exodos e identidad*. Madrid: Cátedra, 1998.
- *LEDO, M. *Del Cine-ojo a Dogma95*. Barcelona: Paidós, 2004.
- LEVIN, R. G. *Documentary Explorations. Fifteen Interviews with Filmmakers*. Garden City, NY: Doubleday, 1971.
- LEWIS, P.M. *Community TV and Cable in Britain*. Londres: B.F.I., 1978.
- LEYDA, J. *Films Beget Films: Compilation Films from propaganda to drama*. Londres: George Allen & Unwin, 1964.
- LOWELL, A.; HILLIER, J. *Studies in Documentary*. Secker & Warburg, 1972.
- LYANT, J.C.; ODIN, R.(eds.) *Cinemas et réalités*. Saint-Étienne: CIEREC, 1984.
- MACDONALD, J.F. *Blacks and White TV: Afro-Americans in Television and Video Criticism*. Chicago: Nelson-Hall, 1983.
- MACDONALD, K. y COUSINS, M. *Imagining Reality: The Faber Book of Documentary*. Londres: Faber & Faber, 1996.
- MAMBER, S. *Cinéma-Vérité in America: Studies in Uncontrolled Documentary*. Cambridge: MIT Press, 1974.
- MAQUA, J. *El docudrama. Fronteras de la ficción*. Madrid: Cátedra, 1992.
- MARSOLASIS, G. *L'aventure du cinéma direct*. París: Sehers, 1974.
- MARTIN, M. *Les meilleurs documentaires de l'histoire du cinéma*. Bruselas: Musée du Cinéma, 1965.
- MARTÍNEZ AGUINAGALDE, F. *Reportajes de cine*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1996.
- MEDRANO, A. *Un modelo de información: el documental inglés*. Barcelona: ATE, 1982.
- NENESCH, H.; SCHMANDT, W. *Manual de autodefensa comunicativa*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.
- NEUMAIER, D. "Post-Documentary", en *Afterimage*, vol. 11, nº 6, enero de 1984.
- NICHOLS, B. *Newsreel: Documentary Filmmaking on the American Left*. Nueva York: Arno, 1980.
- *NICHOLS, B. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.
- NOGRO, R. *Aproximación al discurso histórico del cine documental. De la praxis a la necesidad lingüística*. Bilbao: C.I.C.D.C., 1980.
- ODIN, R. "Film documentaire, lecture documentarizante", en: *Cinéma et réalités*. Saint-Etienne: Université-Cierec, 1984.
- *ORTEGA, M. Luisa. *Nada es lo que parece. Falsos documentales, hibridaciones y mestizajes del documental en España*. Madrid: Documenta Madrid, Ocho y Medio, 2005.
- ORTEGA, M. Luisa; GARCÍA, Noemí (eds.) *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto*. Madrid: T&B Editores, 2008.
- LOUDART, J.P. "L'effet de réel", en *Cahiers du Cinéma*, nº 228, marzo-abril, 1971.
- PANCORBO, L. *La tribu televisiva. Análisis del documental etnográfico*. Madrid: IORTVE, 1986.
- PAZ, M.A.; MONTERO, J. *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*. Barcelona: Ariel, 1999.
- PEYTON, P. (ed.) *Reel Change: A Guide to Social Issue Films*. San Francisco: Film Fund, 1979.
- PLANTIGA, C. R. *Rhetoric & Representation in Nonfiction Film*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- RABINOWITZ, P. *They Must Be Represented. The Politics of Documentary*. Londres: Verso, 1994.
- RENOV, M. (ed.) *Theorizing Documentary*. New York: Routledge, 1993.
- RENOV, Michael. *The subject of Documentary*. Minnesota University Press, 2004.

- RODRIGO, M. *La construcción de una noticia*. Barcelona: Paidós, 1989.
- ROMAGUERA, J. *Historia del cine documental de largometraje en el Estado Español*. Bilbao: C.I.C.D.C., 1985.
- ROSENSTONE, Robert A. *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel, 1997 (1995).
- ROSENTHAL, A. *The New Documentary in Action*. Berkeley: University of California Press, 1972.
- ROSENTHAL, A. *The Documentary Conscience: A Casebook in Filmmaking*. Berkeley: University of California Press, 1980.
- ROSENTHAL, A. *New Challenges for Documentary*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- ROSLER, M. "In, Around, and Afterthoughts (on Documentary Photography)", en *Three Works*, Halifax, 1981.
- ROTHA, P. *Documentary film*. Londres: Faber & Faber, 1936.
- ROTHMAN, W. *Documentary Film Classics*. Cambridge, 1997.
- RUSSELL, Catherine. *Experimental Ethnography. The Work of Film in the Age of Video*. Durham: Duke University Press, 1999.
- SANCHEZ-BIOSCA, V. *NO-DO: el tiempo y la memoria*. Madrid: Filmoteca Española, 1993.
- *SANCHEZ-NAVARRO, J.; HISPANO, A. (eds.): *Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción*. Barcelona: Glénat, 2001.
- *SEARLE, John R. *La construcción de la realidad social*. Barcelona: Paidós, 1997 (1995).
- SEKULA, A. "El cuerpo y el archivo" (1989), en *Indiferencia y singularidad*. Barcelona: MACBA, Llibres de recerca, 1997.
- SEKULA, A. "Dismalntling Modernism, Reinventing Documentary (Notes on the Politics of Representation)", reimpression en *Photo/Politics 1*, Londres, *Photography Workshop*, 1981.
- SHAMBERG, M. y RAINDANCE Corporation. *Guerrilla Television*. Nueva York: Holt, Reinhart & Winston, 1971.
- *SICHEL, Berta (ed.) *Postvérité*. Murcia: Centro Párraga, 2003.
- SWANN, P. *The British Documentary Film Movement, 1926-1946*. Nueva York: Cambridge University Press, 1989.
- ÚBEDA, J. *Reportatge a TV: el model americà*. Barcelona: Íxia Llibres, 1992.
- VERTOV, D. *Memorias de un cineasta bolchevique*. Barcelona: Labor, Maldoror, 1974.
- *VERTOV, Dziga. *El cine ojo*. Madrid: Fundamentos, 1974.
- VIANO, M. *A Certain Realism. Making Use of Pasolini's Film Theory and Practice*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- VV.AA. "Le documentaire en Europe", en: *Filmer a tuot prix*, nº4. Bruselas: Edimedia, 1991.
- VV.AA. *ENG in USA (1965-1987)*. Barcelona: Instituto de Estudios Norteamericanos, 1987.
- VV.AA. Monográfico dedicado a la Guerra, en *Off Video*, San Sebastián, 1993.
- VV.AA. *Las mentiras de una guerra. (Desinformación y censura en el conflicto del Golfo)*. Barcelona: Deriva, 1991.
- VV.AA. *Noticiarios NO-DO*. Madrid: Ministerio de Información y Turismo, 1970.
- VV.AA. *Télédistribution et vidéo animation*. 3 vol. París: La Documentation Française, 1974.
- WEINRICHTER, A. "Subjetividad, impostura, apropiación: en la zona donde el documental pierde su honesto nombre", en *Archivos de la Filmoteca*, nº 30, Valencia: Generalitat Valenciana, 1998.
- *WEINRICHTER, Antonio. *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. Madrid: T&B Editores, 2004.
- WEINRICHTER, Antonio (ed.) *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2007.
- *WEINRICHTER, Antonio. *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2009.
- WILLIAMS, L. *Hard Core: Power, Pleasure and "The Frenzy of the Visible"*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- WINSTON, B. *Claiming the Real. The Documentary Film Revisited. (The Griersonian Documentary and Its Legitimations)*. Londres: British Film Institute, 1995.

13. Cine experimental.

- A History of the American Avant-Garde Cinema*. Nueva York: The American Federation of Arts, 1976.
- Art and Film since 1945. Hall of Mirrors*. Nueva York: Museum of Contemporary Art, Los Angeles Monacelli Press, 1996.

Bibliografía

- ARANDA, F. *Cinema de vanguardia en España*. Lisboa: Guimaraes Editores, 1953.
- BACIGALUPO, M. (ed.) *Il film sperimentale*. Roma: Bianco e Nero, Società Gestioni Editoriali, 1974.
- BATTCKOCK, G. (ed.) *The New American Cinema: A Critical Anthology*. Nueva York: Dutton, 1967.
- BEAUVAIS, Y.; BOUHOURS, J.M. (eds) *Le je filmé*. París: Centre Georges Pompidou, 1995.
- *BERTETTO, P (ed.) *Il cinema d'avanguardia 1910-1930*. Venecia: Marsilio, 1983.
- BERTETTO, P. (ed.) *Il grande occhio della notte: Cinema d'avanguardia americano 1920-1990*. Turín: Museo Nazionale del Cinema, 1992.
- BERTETTO, P.; CELANT, G. (eds.) *VeloCittà: Cinema & Futurismo*. Milán: Bompiani, 1986.
- *BONET, E. (ed.) *Desmontaje: Film, Video / Apropiación, reciclaje*. Valencia: IVAM, 1993.
- *BONET, E.; PALACIO, M. *Práctica filmica y vanguardia artística en España. 1925-1981*. Madrid: Ed. Univ. Complutense, 1983.
- BORGES, L.C.R. *O cinema à margem, 1960-1980*. Campinas, Brasil: Papyrus, 1983.
- BOUHOURS, J.M.; DE HASS, P. (eds.) *Man Ray, directeur du mauvais movies*. París: Centre Georges Pompidou, 1997.
- BRAKHAGE, S. Robert A. Haller (ed.) *Brakhage Scrapbook: Collected Writings 1964-1980*. New Paltz, Nueva York: Documentext, 1982.
- BRAKHAGE, S. *Film at Wit's End: Avant-Garde Filmmakers*. Kingston, Nueva York: Documentext-McPherson & Company, 1989.
- BRAKHAGE, S. *Métaphores et vision*. París: Centre Georges Pompidou, 1998 (1963).
- CANONGIA, L. *Quase Cinema: Cinema de Artista no Brasil, 1970-80*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1981.
- CHRISTIE, I.; DODD, Ph. (eds.): *Spellbound: Art and Film*. Londres: Hayward Gallery - British Film Institute, 1996.
- Cinéma Cinéma: Contemporary Art and the Cinematic Experience*. Eindhoven: Stedelijk Van Abbemuseum, 1999.
- CURTIS, D. *Experimental Cinema: a fifty-year evolution*. Nueva York: Universe Books, 1971.
- CURTIS, D. (ed.) *The Elusive Sign: British Avant-Garde Film & Video 1977-1987*. Londres: Arts Council of Great Britain, The British Council, 1987.
- CURTIS, D.; DUSINBERRE, D. (eds.) *A Perspective on English Avant-Garde Film*. Londres: Arts Council of Great Britain, The British Council, 1978.
- DEVAUX, F. *Le cinéma lettriste*. París: Editions Paris Expérimental, 1992.
- DOWSKIN, S. *Film Is: The International Free Cinema*. Londres: Peter Owen, 1975.
- EHRENSTEIN, D. *Film: The Front Line 1984*. Denver (Colorado): Arden Press, 1984.
- ELDER, R.B. *Image and Identity: Reflections on Canadian Film and Culture*. Waterloo, Ontario: Wilfrid Laurier University Press, 1989.
- ELSAESSER, Th. (ed.): *Early Cinema: Space Frame Narrative*. Londres: British Film Institute, 1990.
- FAGONE, V. (ed.) *Arte e Cinema: Per un catalogo del cinema d'artista in Italia, 1965-1977*. Venecia: Marsilio, 1977.
- FERREIRA, J. *Cinema de invenção*. São Paulo: Max Limonad, Embrafilme, 1986.
- FERRUA, P. *Avanguardia cinematografica lettrista*. Piombino: Pamphlet / Tracce, 1985.
- Film as Film: Formal Experiments in Film 1910-1975*. Londres: Hayward Gallery, The Arts Council of Great Britain, 1979.
- FRAMPTON, H. *Circles of Confusion: Film, Photography, Video (texts 1968-1980)*. Rochester, Nueva York: Visual Studies Workshop Press, 1983.
- FRIEDBERG, A. *Window Shopping: Cinema and the Postmodern*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- *GIDAL, P. *Materialist Film*. Londres-Nueva York: Routledge, 1989.
- GIDAL, P. (ed.) *Structural Film Anthology*. Londres: British Film Institut, 1976.
- GREGOR, U. (ed.) *The German Experimental Film of the Seventies*. Munich: Goethe Institut, 1980.
- HASS, P. de *Cinéma intégral: De la peinture au cinéma dans les années vingt*. París: Transédition, 1985.
- HAUSHEER, C.; SETTELE, Ch.(eds.) *Found Footage Film*. Lucerna: VIPER, Zyklus Verlag, 1992.
- HEIN, B.; HERZOGENRATH, W. (eds.) *Film als Film: 1910 bis heute*. Colónia: Kölnischer Kunstverein, 1977.
- HENNEBELLE, G.; BASSAN, R. (eds.) "Cinemas d'avant-garde (experimental et militant)", en *CinémAction*, nº 10-11, París: Papyrus, primavera-verano, 1980.
- HERRERO, F. y otros. *Cine independiente americano: una introducción*. Valladolid: Semana Inter. de Cine de Valladolid, 1982.
- HORAK, J. Ch. (ed.) *Lovers of Cinema. The First American Film Avant-Garde, 1919-1945*. University of Wisconsin Press, 1995.

- *JAMES, D.E. *Allegories of Cinema. American Film in the Sixties*. Princeton, Nueva Jersey: Princeton University Press, 1989.
- **Las vanguardias artísticas en la historia del cine español*. San Sebastián: Filmoteca Vasca, 1991.
- L'avant-garde autrichienne au cinéma, 1955-1993*. París: Centre Georges Pompidou, 1996.
- LAWDER, S.D. *The Cubist Cinema*. Nueva York: New York University Press, 1975. (Versión francesa en: Paris Expérimental, 1994)
- LE GRICE, M. *Abstract Film and Beyond*. Londres: Studio Vista, 1977.
- LE GRICE, M. *Experimental cinema in the digital age*. Londres: BFI Publishing, 2001.
- LOWDER, R. (ed.) *La part du visuel: Films expérimentaux canadiens récents*. Aviñón: Archives de Film Expérimental d'Avignon, 1991.
- KITTLER, F.A.: *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford: Stanford University Press, 1999.
- KUENZLI, R.E. (ed.) *Dada and Surrealism Film*. Nueva York: Willis Locker & Owens, 1987. (reeditado en MIT Press, Cambridge, 1996)
- MACDONALD, S. *A Critical Cinema: Interviews with Independent Filmmakers*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- MACDONALD, S. *A Critical Cinema 2: Interviews with Independent Filmmakers*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- MACDONALD, S. *Avant-Garde Film: Motion Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- MEKAS, J. *Movie Journal: The Rise of the New American Cinema, 1959-71*. Nueva York: Collier, 1972 (edición castellana: *Diario de cine*. Madrid: Fundamentos, 1975).
- MELLENCAMP, P. *Indiscretions: Avant-Garde Film, Video, and Feminism*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- MILANI, R. *Il cinema tra le arti. Teorie e poetiche*. (2 vol.) Modena: Mucchi, 1985.
- MITCHELSON, A.(ed.) *New Forms in Film*. Montreux, (s.e.) 1974.
- MITRY, J. *Historia del cine experimental*. Valencia: Fernando Torres, 1974 (1971-74).
- NOGUEZ, D. *Éloge du cinéma expérimental*. París: Centre Georges Pompidou, 1979.
- NOGUEZ, D. *Une renaissance du cinéma: Le cinéma "underground" américain*. París: Klincksieck, 1985.
- NOGUEZ, D. *Trente ans de cinéma expérimental en France. 1950-1980*. París: ARCEF, 1982.
- Peinture-Cinéma-Peinture*. París: Hazan, 1989.
- PEREZ PERUCHA, J. (ed.) *Los años que conmovieron al cine*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1988.
- PETERSON, J. *Dreams of Chaos. Visions of Order. Understanding the American Avant-Garde Cinema*. Detroit: Wayne State University Press, 1994.
- PETRIC, V. *Constructivism in Film: The Man with a Movie Camera, a cinematic analysis*. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 1987.
- POLAN, D. B. *Image-Making and Image-Breaking: Studies in the Political Language of Film and the Avant-Garde*. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1981.
- RABINOVITZ, L. *Points of Resistance. Women, Power & Politics in the New York Avant-Garde Cinema, 1943-71*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press, 1991.
- ROSENBAUM, J. *Film: The Front Line, 1983*. Denver, Colorado: Arden Press, 1983.
- ROWE, C. *The Baudelairian Cinema: A Trend within the American Avant-Garde*. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press, 1982.
- SCHEUGL, H.; SCHMIDT Jr., E. *Eine Subgeschichte des Films: Lexikon des Avantgarde-Experimental-und Undergroundfilms*. (2 vol.) Frankfurt: Suhrkamp, 1974.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, V. *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras*. Barcelona: Paidós, 2004.
- SANDUSKY, S. "Towards an Introduction to the Archival Art Film", en el catálogo *European Media Art Festival '91*, Osnabrück, 1991.
- SITNEY, P.A. *Film Culture: An Anthology*. Nueva York: Praeger, 1970.
- SITNEY, P.A. *The Avant-Garde Film: A Reader of Theory and Criticism*. Nueva York: New York University Press, 1978.
- *SITNEY, P.A. *Visionary Film: The American Avant-Garde, 1943-1978*. Nueva York: Oxford University Press, 1979 (1974).
- SITNEY, P.A. (ed.) *The Essential Cinema. Essays on the films in the Collection at Anthology Film Archives*. Nueva York: Anthology Film Archives / Film Culture, 1989 (1975).
- SITNEY, P.A. *Modernist Montage: The Obscurity of Vision in Cinema and Literature*. Nueva York: Columbia University Press, 1990.
- TESTA, B. *Back and Forth: Early Cinema and the Avant-Garde*. Toronto: Art Gallery of Ontario, 1992.

Bibliografía

- TURIM, M.Ch. *Abstraction in Avant-Garde Films*. Ann Arbor, Michigan: UMI, 1985.
- TYLER, P. *Underground Film: A Critical History*. Nueva York: Da Capo Press, 1995 (1969). (edición castellana: *Cine underground. Historia crítica*. Barcelona: Planeta, 1973).
- Une histoire du cinéma*. París: Centre Georges Pompidou, 1979.
- VERDONE, M. (ed.) *Poemi e scenari cinematografici d'avanguardia*. Roma: Officina Edizioni, 1975.
- VIATTE, G. (ed.): *Peinture-Cinéma-Peinture*. París: Hazan, 1989.
- VIRMAUX, A. et O. *Les surréalistes et le cinéma*. París: Seghers, 1976.
- VOGEL, A. *Film as a Subversive Art*. Nueva York: Random House, 1974.
- VOORHUIS, N. (ed.) *A Passage Illuminated: The American Avant-Garde Film 1980-1990*. (Catálogo) Amsterdam: Stichting Mecano, 1991.
- *WEES, W.C. *Light Moving in Time. Studies in the Visual Aesthetics of Avant-Garde Film*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- WEES, W.C. *Recycled Images. The Art and Politics of Found Footage Films*. Nueva York: Anthology Film Archives, 1993.
- WEES, W.C. "Forma y sentido en las películas de *Found Footage*: una visión panorámica", en *Archivos de la Filmoteca*, nº 30, Valencia: Generalitat Valenciana, 1998.
- WEES, W.C. "El aura ambigua de las estrellas de Hollywood en las películas de *Found Footage* de vanguardia", en *Archivos de la Filmoteca*, nº 30, Valencia: Generalitat Valenciana, 1998.
- WEISS, P. *Cinéma d'avant-garde*. París: L'Arche, 1989 (1956).
- WILLIAMS, L. *Figures of Desire: A Theory and Analysis of Surrealist Film*. Urbana: University of Illinois Press, 1981.
- WOLLEN, P. *Readings and Writings: Semiotic Counter-Strategies*. Londres: Verso, 1982.
- *YOUNGBLOOD, G. (ed.) *Expanded Cinema*. Nueva York: Dutton, 1970. Londres: Studio Vista, 1971 [disponible en <http://www.artscilab.org/expandedcinema.html>].

14. Animación.

- ADAMSON, J. *Tex Avery, la folie du cartoon*. Enghein: Artefact, 1979.
- AMOROS, A. *El cine de animación*. Barcelona: Cine Club Asociación de Ingenieros de Barcelona, 1976.
- "Animating the Fantastic", en *Afterimage*, nº 13, otoño, 1987.
- ARTIGAS, J. *Història del cinema animat a Catalunya*. Barcelona: Serveis de Cultura Popular, 1984.
- BENAYOUN, R. *Le dessin animé après Walt Disney*. París: J.J. Pauvert, 1961.
- BENDAZZI, G. *Topolino e poi. Cinema d'animazione dal 1888 ai nostri giorni*. Milán: Edizioni Il Formichiere, 1978.
- BENDAZZI, G. *Le film d'animation. Du dessin animé a l'image de synthèse*. París: La Pensée Sauvage/JICA, 1985.
- BLAIR, P. *Animation*. Walter Foster Art Books, 1949.
- BOURGOIS, J. *Cinéma d'animation sans camera*. París: Dessain et Tolra, 1973.
- BRION, P. *Tex Avery*. París: du Chêne, 1984.
- CARBAJE, L. *Betty Boop, Popeye et Cie. L'histoire des frères Fleischer*. Enghein: Artefact, 1980.
- CERAM, C.W. *Arqueología del cine*. Barcelona: Destino, 1965.
- COUREN, J.P.; DEMARD, J.C. *Histoire et technique du cinéma d'animation*. Musée Chateau d'Annecy, 1981.
- COUSTALAT, A. *Els dibuixos animats*. Barcelona: Laia, 1976.
- CRAFTON, D. *Before Mickey: The Animated Film. 1898-1928*. Cambridge: MIT Press, 1982.
- CULHANE, S.H. *Animation. From Script to Screen*. Columbus Books, 1989.
- ENGLER, R. *Les ateliers de cinéma d'animation: film et vidéo*. París / Lausanne: Pierre Marcel Favre, 1982.
- FINCH, Ch. *The Art of Walt Disney*. Nueva York: Abrams, 1975.
- FINCH, Ch. *Notre ami Walt Disney*. París: du Chêne, 1985.
- GODFREY, B. *Film Animation Book*. Londres: BBC Books, 1974.
- HALAS, J. *Masters of Animation*. Londres: BBC Books / Salem House, 1987 (incluye videos).
- HALAS, J.; MANVELL, R. *La técnica de los dibujos animados*. Barcelona: Omega, 1980.
- HALAS, J.; WHITAKER, R. *Timing for Animation*. Londres: Focal Press, 1981.
- HAYWARD, S. *Computers for Animation*. Londres: Focal Press, 1984.
- HEATH, B. *Animation in 12 Hard Lessons*. Nueva York: Heath Productions, 1972.
- IMAGE, J. *Le dessin animé. Initiation a la technique*. París: Solar, 1979.
- LAYBOURNE, K. *The animation book. A complete guide to animated filmmaking from flip-books to sound*

- cartoons*. Nueva York: Crown Publishers Inc., 1979.
- LEVITAN, E.L. *Animation Art in the Commercial Film*. Nueva York: Reinhold, 1960.
- MADSEN, R. *Animated Film. Concepts, methods, uses*. Nueva York: Interland Publishing Inc.
- MAILLET, R. *Universal and Permanent Bibliography of Animated Film*. Studio Centrum voor Animated Film, 1981.
- MALTIN, L. *Of Mice and Magic: A History of American Animated Cartoons*. Nueva York: New American Library, 1980.
- MANZANERA, M. *Cine de animación en España. Largometrajes 1945-1985*. Murcia: Universidad de Murcia, 1992.
- McLAREN, N. *Cinéma d'animation sans camera*. Office National du Film Board of Canada, 1959.
- MUYBRIDGE, E. *Animals in motion*. Nueva York: Dover, 1957.
- MUYBRIDGE, E. *The human figure in motion*. Nueva York: Dover, 1955.
- NOAKE, R. *Animation. Du dessin animé a la vidéo: toutes les techniques du film d'animation*. Grenoble: Editions Glénat, 1989.
- PEARY, G. *The American Animated Cartoon*. Nueva York: Dutton, 1980.
- PERISIC, Z. *Los dibujos animados*. Barcelona: Omega, 1979.
- PONCET, M.T. *L'esthétique du dessin animé*. París: A.G. Nizet, 1952.
- RICHARD, V.T. *Norman McLaren*. Ontario Film Institute, 1982.
- ROMAGUERA, J. *El cine de animación*. Barcelona, edición propia, 1976.
- RONDOLINO, G. *Storia del cinema d'animazione*. Torino: Einaudi, 1974.
- ROTELLAR, M. *Dibujo animado español*. San Sebastián: 29 Festival Internacional de San Sebastián, 1981.
- RUSSET, R.; STARR, C. *Experimental Animation: An Illustrated Anthology*. Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1976.
- SALT, B. *Basic Animation Stand Techniques*. Oxford: Pergamon Press, 1977.
- SOLOMON, Ch. *The History of Animation. Enchanted Drawings*. Nueva York: Alfred A. Knopf, 1989.
- STAM, R. "Reflexivity and Animation", en *Reflexivity in Film and Literature*. Nueva York: Columbia University Press, 1992 (1985).
- STEPHENSON, R.: *The Animated Films*. Nueva York: A.S. Barnes & Co., 1973.
- THARRATS, J.G. *Los 500 films de Segundo de Chomón*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1988.
- THOMAS, B. *Disney's Art of Animation. From Mickey Mouse to Beauty and the Beast*. Nueva York: Hyperion, 1991.
- TIETJENS, E. *Así se hacen películas de dibujos animados*. Barcelona: Parramón, 1977.
- VIVAR, H.; DE LA ROSA, E. *Breve historia de la animación de subformatos en España*. Teruel: Animateruel, 1994.
- VRIELYNCK, R. *Le cinéma d'animation avant et après Walt Disney*. Bruxelles: Meddens, 1981.
- VV.AA. "Animation", en *Positif*, nº 345 y 346, Noviembre y Diciembre, 1989.
- VV.AA. *Animación por ordenador*. Madrid: Anaya, 1997.
- VV.AA. *Jiri Trnka*. Enghien: Artefact, 1980.
- WHITE, T. *The Animator's Workbook*. Oxford: Phaidon Press, 1986.
- ZANOTTO, P. *I disegni animati*. Padua: Radar, 1968.

15. Vídeoarte, vídeo experimental.

- I Festival franco/latino americano de videoarte*. Santiago de Chile, Buenos Aires, Bogotá, Montevideo, 1992.
- I Manifestation de vidéo et télévision*. Montbéliard, 1984.
- 3é Biennale de Lyon d'Art Contemporain. Installation. Cinéma. Vidéo. Informatique*. Lyon, 1995/96.
- V Manifestation Internationale de Vidéo & Télévision de Montbéliard*, 1990.
- 14 World Wide Video Festival*. La Haya, 1996.
- About Time. Video, Performance and Installation by 21 Women Artists*. Londres: ICA, 1980.
- ACCONCI, V. "Television, Furniture, and Sculpture: The Room with American View", en el catálogo *The Luminouse Image*, Amsterdam: Stedelijk Museum, 1984. Reeditado en *Illuminating Video*, Doug Hall y Sally Jo Fifer (eds.) Nueva York: Aperture/BAVC, 1990. Editado en francés: "Télévision, meuble et sculpture: chambre avec vue américaine", en *La vidéo, entre art et communication*. Nathalie Magnan (ed.) París: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997. Editado en castellano en *Revista de Occidente*, nº 153, febrero de 1994.
- A.F.R.I.K.A. Gruppe; BLISSET, L.; BRÜNZELS, S. *Manual de guerrilla de la comunicación*. Barcelona: Virus, 2000.

Bibliografía

- ALBERTINI, R.; LISCHI, S. (eds.) *Metamorfosi della visione. Saggi di pensiero elettronico*. Pisa: ETS, 1988.
- AMELLER, C. *El video de creación, 1960-1984*. (tesis doctoral) Barcelona: Universidad de Barcelona, 1989.
- AMELLER, C. "Creación videográfica en España (una investigación en curso)", en *Encuentros Video en Pamplona 1996*. Pamplona: Departamento de Educación i Cultura del Gobierno de Navarra, 1997.
- AMELLER, C. "Video e infografía experimental: contingencias y desafíos", en *Muestra de Artes Audiovisuales. Videocreación e Infografía*. Madrid: Instituto de la Juventud, 1997.
- AMELLER, C. "Pràctiques culturals i artístiques amb/per els mèdia electrònics: transicions; transferències incompletes", en *Mostra d'arts electròniques*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1998.
- AMELLER, C. "Por una comunicación contextual. La experiencia de Video-Nou / Servei de Video Comunitari." En *Banda Aparte*, nº 16, Valencia, Ediciones de la Mirada, octubre de 1999.
- AMELLER, C. "Pràctiques artístiques amb els mèdia electrònics", en *Papers d'Art*, nº 77, Girona, diciembre de 1999.
- AMELLER, C. "Espacio del Audiovisual en la Universidad Española." En *Inventario*, nº 6, Madrid, AMAVI, primer semestre de 2000.
- AMELLER, C. "Algunas reflexiones en torno a las artes electrónicas y el arte contemporáneo." En el catálogo de la *Mostra d'Arts Electròniques, 2000*. Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 2000.
- ARISTARCO, G. y ARISTARCO, T. (eds.) *Il nuovo mondo dell'immagine elettronica*. Bari: Dedalo, 1985.
- ARMES, R. *On Video*. Nueva York: Routledge, 1988.
- Artlab, Concept Book*. Hiroshi Nakajima (ed.) Toquio, 1991.
- Art Vidéo Confrontation*. París: ARS, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1974.
- Art Vidéo: Retrospectives et Perspectives*. Charlerois, Bélgica: Palais des Beaux-Arts, 1983.
- AUFDERHEIDE, P. "Underground Cable: A Survey of Public Acces Programming", *Afterimage*, vol. 22, nº 1, verano de 1994.
- BAD OBJECT-CHOICES. *How Do I Look?, Queer Film and Video*. Seattle: Bay Press, 1991.
- BAIGORRI, L. *Videoarte. Primera etapa 1963-1979. La aparición del video en el contexto social y artístico de los 60/70 y su vinculación a las vanguardias históricas*. (tesis doctoral) Barcelona: Universidad de Barcelona, 1996. Publicada en dos partes: *El video en el contexto social y artístico de los 60/70. El video y las vanguardias históricas*. nº 94 y 95 col. Textos docentes, Edicions Universitat de Barcelona, 1997.
- BATTCKOCK, G. (ed.) *New Artists Video. A Critical Anthology*. Nueva York: Dutton, 1978.
- BAUDRILLARD, J. "El éxtasis de la comunicación", en Hal Foster (ed.) *La postmodernidad*. Barcelona: Kairós, 1985.
- BECKER, J.; VOSTELL, W. *Happening. Fluxus-Pop Art*. Reinbeck, Hamburgo: Rowolht, 1969.
- BELLOIR, D. (ed.) *Vidéo Art Explorations*, en *Cahiers du Cinéma*, nº especial, París: Editions de l'Etoile, 1981.
- BELLOUR, R. *L'Entre-Images. Photo. Cinéma. Vidéo*. París: La Différence, 1990.
- BELLOUR, R.: *L'Entre-Images 2. Mots, Images*. París: POL / Trafic, 1999.
- BENAMOU, A. (ed.) *Vidéo. Image(s). Peinture*. París: Galerie du Génie, 1990.
- BERGER, R. "L'art vidéo", en *Art Press*, nº13, septiembre-octubre, 1974.
- *BERGER, R. "L'Art vidéo: défis et paradoxes", en *Impact Video Art 74*. Lausanne: Gallerie Impact, 1974.
- BERGER, R. "Videoarte: búsquedas y experiencias. El contradesafío televisivo", en *Cimal*, nº16, Valencia, 1982.
- BERKO, L. "Surveilling the Surveiled: Video Space and Subjectivity", *Quarterly Review of Film and Video*, vol. 14, julio de 1992.
- Bienal de la Imagen en Movimiento'90*. Madrid: MNCARS, 1990.
- Bienal de la Imagen en Movimiento'92*. Madrid: MNCARS, 1992.
- Biennale de Lyon (Installation, Cinéma, Vidéo, Informatique)*. Lyon: Musée d'art contemporain, 1995.
- BIRNINGER, J. *Media & Performance. Along the Border*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1998.
- Black Male: Representations of Masculinity in Contemporary American Art*. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1994.
- BLANCO, P.; CARRILLO, J.; CLARAMONTE, J. EXPÓSITO, M. (eds.) *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2001.
- BLOCH, D. *L'Art vidéo, 1960-1980*. Locarno: Flaviana, 1982.
- BLOCH, D. *L'Art vidéo*. París: Limage 2 / Alin Avila, 1983.
- BODDY, W. "Alternative TV in the US", *Screen*, vol. 31, primavera de 1990.

- BODY, G. *Was ist Video? Work in Progress, Body Gabor, 1945-1985*. Catálogo. Budapest, 1987.
- BODY, V.; WEIBEL, P. (eds.) *Clip, Klapp, Bum: Von der visuellen Musik zum Musikvideo*. Colonia: DuMont, 1987.
- BOICOS, Ch. "Where Can Video Art Go Now?", *Art International*, vol. 13, invierno de 1990.
- BONET, E. (ed.) *Desmontaje: Film, Video. Apropiación, reciclaje*. Valencia: IVAM, 1993.
- *BONET, E.; DOLS, J.; MERCADER, A.; MUNTADAS, A. *En torno al video*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- BONET, E. (ed.) *Multiples Dimensões*. Lisboa: Centro Cultural de Belém, 1994.
- *BONET, E. (ed.) *Señales de video. Aspectos de la videocreación española de los últimos años*. Madrid: Museo Nacional Reina Sofía, 1995.
- BONET y otros. *Una historia del arte electrónico en España*. Sabadell: MECAD, 2000. CD-rom.
- BONORA, L. (ed.) *Install-video-side*. Bolonia: Grafis Editore, 1986.
- BORELLI, C.; NOÉ, D. (eds.) *From TV to video e Dal video alla TV. Nuove tendenze del video nord-americano*. Bolonia: L'Immagine elettronica, 1984.
- BOYLE, D. (ed.) *Video Classics: A Guide to Video Art and Documentary Tapes*. Phoenix: Oryx Press, 1986.
- BOYLE, D. (ed.) *Documentary Video. Decades of Change*. Long Beach, California: Long Beach Museum of Art, 1986.
- BOYLE, D. *Subject to Change: Guerrilla Television Revisited*. Nueva York: Oxford University Press, 1987 (Publicado originalmente en *Art Journal*, vol. 45, nº 3, otoño de 1985).
- BRÖNNER, M. (ed.) *Videoarte en la República Federal de Alemania*. Madrid: Instituto Goethe de Cultura, 1986.
- BRUCH, K. (vom). "Logik zum Vorteil von Bewegung, Mit dem Video in der Hand arbeite ich gut gelaunt und sicher", en *Video Kunst in Deutschland 1963-1982*, Wulf Herzogenrath (ed.) Stuttgart: Hatje, 1982.
- BUCHANAN, N. "Work and Networks: Information Art and the Use of Low-End Electronics for the Individual and Community, Projects", *Leonardo*, vol. 26, nº 5, 1993.
- BUCHLOH, B. "From Gadget Video to Agit Video: Some Notes of Four Recent Video Works", *Art Journal*, vol. 45, nº 3, otoño de 1985.
- BURGIN, V. *InDifferent Spaces: Place and Memory in Visual Culture*. Los Angeles: University of California Press, 1996.
- CALDWELL, B. "Kaos at Ground Zero: Video, Teleconferencing and Community Networks", *Leonardo*, vol. 26, nº 5, 1993.
- CASSAGNAC, J.P. "Les paradoxes de la vidéo", en *CinémAction*, nº10-11, 1980.
- CELANT, G. *Offmedia. Nuove tecniche artistiche: Video, disco, libro*. Bari: Dedalo, 1977.
- Channel Five*. Londres: London Video Access, 1985.
- Closed Circuit Video*. Syracuse: Everson Museum of Art, 1974.
- CONNOR, R. (ed.) *Vision and Television*. Waltham: Rose Art Museum, Brandeis University, 1970.
- Coreògrafs i aventurers: narradors d'històries*. (Catálogo) Marta Gili (ed.) Barcelona: Fundació "la Caixa", 1998.
- CREGO, J.A. *La institucionalización del videoarte en España. Influencia de las instituciones en un arte en formación*. (tesis doctoral) Bilbao: Ed. Universidad del País Vasco, 1995.
- CUBITT, S. *Timeshift: On Video Culture*. Londres: Routledge, 1991.
- CUBITT, S. *Videography. Video Media as Art and Culture*. London: Macmillan, 1993.
- *D'AGOSTINO, P.(ed.) *Transmission. Theory and Practice for a New Television Aesthetics*. Nueva York: Tanam Press, 1985.
- *D'AGOSTINO, P.; TAFLER, D. (eds.) *Transmission. Toward a Post-Television Culture*. Thousand Oaks, California: Sage, 1995.
- D'AGOSTINO, P.; MUNTADAS, A. (eds.) *The Un/Necessary Image*. Nueva York: Tanam Press, 1982.
- D'AMICO, M. *Lo audiovisual en expansión*. Caracas: Monte Avila, 1971.
- DANIELS, D. "Video als Kunst oder die Notwendigkeit des Provisorischen", en *Neues Video aus der BDR*, Bâle: Museum für Gegenwartskunst, 1987.
- DANZIG, A. "Acting Up, Independent Video and the Aids Crisis", *Afterimage*, mayo de 1989.
- DAVIS, D. *Art and the Future. A History-Prophecy of the Collaboration between Science, Technology & Art*. Nueva York: Paeger, 1973.
- DAVIS, D.; SIMMONS, A. (eds.) *The New Television: A Public/Private Art*. Cambridge: MIT Press, 1977.
- DAVIS, K.D. "The Virtual Body and the Imaginary Subject in Corporate Videocommunication", *Afterimage*, vol. 21, nº 1, verano de 1993.
- DE OLIVEIRA, N.; OXLEY, N.; PETRY, M. (eds.) *Installation Art*. Londres: Thames and Hudson, 1994.
- DIAMOND, S. "Daring Documents: The Parctical Aesthetics of Early Vancouver Video", en *Stan Douglas*.

Bibliografía

- Vancouver: Or Gallery and Talonbooks, 1991.
- DIEKMANN, K. "Electra Myths: Video, Modernism, Postmodernism", *Art Journal*, vol. 45, nº 3, otoño de 1985.
- DISERENS, C. "Cosmografía electrónica", en *Francesc Torres: Too Late for Goya*. Mar Villaespesa (ed.) Valencia: IVAM, 1996.
- DOWMUNT, T. *Channels of Resistance: Global Television and Local Empowerment*, Londres: British Film Institute et Channel Four Television, 1993.
- DUBOIS, P. *La création vidéo en Belgique*. París: Points de Repère, 1991.
- DUGUET, A.M. *Vidéo, la mémoire au poing*. París: Hachette, 1981.
- DURÁ, R. *Los vídeo-clips*. (tesis doctoral) Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1988.
- DURLAND, S. "Defining Images as a Place; Kit Galloway, Sherrie Rabinowitz, Gene Youngblood", *High Performance*, vol. 10, nº 37, 1987.
- EDWARDS, R. (ed.) *Nouveaux Créateurs. Regards d'Ecoles*. (dossier vidéo) París: Centre National d'Arts Plastiques, Atlante, 1993.
- ELWES, C. "Toys for the Boys", en *Channel Five*, Londres: London Video Access, 1985.
- Encuentros Vídeo en Pamplona 1996. Actas y documentos de trabajo*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1997.
- Encuentros Vídeo y altermedia en Pamplona 1998*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1999.
- En l'esperit de Fluxus*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1994.
- ESTEBAN DE MERCADO, J.C. *Videoescultura y videoinstalación en España (Madrid y Barcelona)*, (tesis doctoral inédita) Madrid: Universidad Complutense, 1996.
- *EXPÓSITO, M.; VILLOTA, G. (eds.) *Plusvalías de la imagen. Anotaciones (locales) para una crítica de los usos (y abusos) de la imagen*. Bilbao: Rekalde, 1993.
- Eye for I: Video Self-Portraits*. Raymond Bellour y John Hanhardt (eds.) Nueva York: Independent Curators Incorporated, 1990.
- FAGONE, V. *L'immagine video*. Milán, 1990.
- FARGIER, J.P. "Comme un polonais", *Cahiers du Cinéma*, nº 405, marzo de 1988.
- A Fatal Attraction: Art and Media*. Chicago: The Renaissance Society at the University of Chicago, 1982.
- FERRÉS, J.; BARTOLOMÉ, A.R. *El vídeo. Enseñar vídeo, enseñar con el vídeo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991.
- Festival International de Films et Vidéos de Femmes de Montréal*. Montreal, 1990.
- Festival International du Nouveau Cinéma et la Vidéo de Montreal*. Montreal, 1994.
- FLUSSER, V. "El gesto del vídeo", en *Los gestos. Fenomenología y comunicación*. Barcelona: Herder, 1994 (1991).
- FOREST, F. *Art Sociologique Vidéo*. París: UGE 10/18, 1977.
- FORESTA, D. *Mondes multiples*. París: Boutiques à Signes, 1991.
- FRAMPTON, H. *Circles of Confusion. Film, Photography, Video*. Rochester: Visual Studies Workshop Press, 1983.
- FRIELING, R.; DANIELS, D. (eds.) *Media Art Action. The 1960s and 1970s in Germany*. (incluye CD-Rom con versión castellana) Viena/Nueva York: Springer, Goethe Institut, ZKM, 1997.
- FROHNE, U. (ed.): *Video Cultures. Multimediale Installationen der 90er Jahre*. Colonia: DuMont, 1999.
- FURLONG, L. "Electronic Backtalk. The Art of Interactive Video", *The Independent*, mayo de 1988. Editado en francés: "La répartition électronique, l'art de la vidéo interactive", en *La vidéo, entre art et communication*. Nathalie Magnan (ed.) París: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.
- FURLONG, L. "Tracking Video Art: 'Image Processing' as a Genre", en *Art Journal*, vol. 45, nº 3, 1985.
- FUSCO, C. "About Locating Ourselves and Out Representations", *Framework*, nº 36, 19..
- GALE, P.(ed.) *Video by Artists I*. Toronto: Art Metropole, 1976.
- GEVER, M. "Video Politics: Early Feminist Projects", *Afterimage*, vol. 11, nº 1/2, verano de 1983.
- GEVER, M. "Underdeveloped Media, Overdeveloped Technology", *The Independent*, vol. 8, nº 7, 1985.
- GEVER, M. "Pressure Points: Video in the Public Sphere", en *Art Journal*, vol. 45, nº 3, 1985.
- GEVER, M.; GREYSON, J.; PARMAR, P. (eds.) *Queer Looks, Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*, Nueva York: Routledge, 1993.
- *GIANNETTI, C. (ed.) *Media Culture*. Barcelona: L'Angelot, 1995.
- GILL, J. *Video: State of the Art*. Nueva York: The Rockefeller Foundation, 1976.
- GILL, J. *Artist's Video: The First Ten Years (1965-1975)*. Ann Arbor Mich, 1977.
- GITLIN, T. (ed.) *Watching Television*. Nueva York: Pantheon, 1986.
- GOLDFARB, B. "Video Activism and Critical Pedagogy: Sexuality at the End of the Rainbow Curriculum", *Afterimage*, vol. 20, nº 10, mayo de 1993.
- GONZALEZ, A. *El vídeo en el País Vasco (1972-1992). Reflexiones en torno a una práctica artística del*

- video. (tesis doctoral) Bilbao: Ed. Universidad del País Vasco, 1995.
- GRAHAM, D. *Ma position. Écrits sur mes oeuvres*. Villeurbanne: Le nouveau musée / Institut, Presses du réel, 1992.
- GRAHAM, D. *Video-Architecture-Television*. Halifax-Nueva York: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1979.
- GREYSON, J. "Strategic Compromises, Aids and Alternative Video Practices", en *Remaking America. The Arts of Social Changes*, Mark O'Brien Little et Craig Little (eds.). Philadelphia: New Society Publisher, 1990.
- GRUBER, B.; VEDDER, M.(eds.) *Kunst un video*. Colonia: DuMont, 1983.
- HABERL, H. y otros. *Video End*. Graz: Pflrsich Sonderheft, 1976.
- HAGENS, C. "Video art: The Fabulous Chameleon", *Artnews*, vol. 88, verano de 1989.
- *HALL, D; JO FIFER, S.(eds.) *Illuminating Video. An Essential Guide to Video Art*. Nueva York: Aperture / BAVC, 1990.
- HALLECK, D. D. "Watch out, Dick Tracy! Popular Video in the Wake of the Exxon Valdez", en *Technoculture*, Constance Penley y Andrew Ross (eds.). Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- HALLECK, D. D. "Deep Dish TV: Community Video from Geostationary Orbit", *Leonardo*, vol. 26, nº 5, 1993.
- HANHARDT, J. G. (ed.) *Video Culture. A Critical Investigation*. Rochester: Visual Studies Workshop Press, 1986.
- HANHARDT, J. G. (ed.) *Nonsense: A Special Supplement in Conjunction with the Withney Museum of American Art*, Melbourne: Art and Text, 1990.
- HANHARDT, J. G. "Dé-collage/Collage: Notes Toward a Reexamination of the Origins of Video Art", en *Illuminating Video*, Doug Hall y Sally Jo Fifer (eds.). Nueva York: Aperture/BAVC, 1990.
- HANHARDT, J. G. "The Passion for Perceiving: Expanded Forms of Film an Video Art", en *Art Journal*, vol. 45, nº 3, 1985.
- HANHARDT, J. G.; VILLASEÑOR, M. C. "Video/Media Culture of the Late Twentieth Century", *Art Journal*, vol. 54, nº 4, invierno de 1995.
- HANSON, J. *Understanding Video. Applications, Impact and Theory*. Londres: Sage, 1987.
- HARTNEY, M. "An Incomplete and Highly Contentious Summary of Early Chronology of Video Art (1959-1976); With Tentative Steps in the Direction of a Re-Definition", en *London Video Art Catalogue*, Londres: London Video Access, 1984.
- HERGUETA, J. "Creación y producción de vídeo independiente en España", en *Creación Joven en España*. Madrid: SGAE, Espacio Audiovisual, 1994.
- HERZOGENRATH, W. *Videokunst in Deutschland, 1963-1982*. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1982.
- HERZOGENRATH, W.; DECKER, E. (eds.) *Video-Skulptur. Retrospektiv und aktuell, 1963-1989*. Colonia: DuMont, 1989.
- HEUBACH, F. "Die verinnerlichte Abbildung oder Das Subjekt als Bildträger", en *Kunst und Video*, B. Gruber y M. Vedder (eds.). Colonia: DuMont, 1983.
- HOPKINS, J. *Video in Community Development*. Londres: Centre for Advanced TV Studies, 1972.
- HORNBACHER, S. (ed.) "Video. The Reflexive Medium", en *Art Journal*. nº especial, otoño, 1985.
- HORRIGAN, B. (ed.) *The Media Arts in Transition*. Mineapolis, Nueva York: Walker Art Center, N.A.M.A.C., 1983.
- HORRIGAN, B. "Masterpiece Theatre", en *Muntadas: Between the Frames*, Columbus: Wexner Center fot the Arts/MIT List Center for the Visual Arts, 1994.
- HORRIGAN, B. "Sadi Benning, or The Secret Annex", *College Art Association Journal*, invierno de 1995.
- HORRIGAN, B. "Another Likeness", en *Chris Marker: Silent Movie*, Ann Bremmer (ed.). Columbus: Wexner Center for the Arts, 1995.
- HUFFMAN, K.R. (ed.) *Video: A Retrospective*. Long Beach Museum of Art, 1984.
- HUFFMAN, K.R.; MIGNOT, D. (eds.) *The Arts for Television*. Los Angeles/Amsterdam: The Museum of Contemporary Art/Stedelijk Museum, 1987.
- ILES, C. (ed.) *Sings of the Times. A Decade of Video, Film and Slide-Tape Installation in Britain 1980-1990*. Oxford: The Museum of Modern Art, 1990.
- Images en Scène. Installations vidéo et cinéma*. París: Art 3000, Palais de Tokyo, 1993.
- Image World: Art and Media Culture*. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 1989.
- In Video*. Milán: Centro Internazionale di Brera, Ergonarte, 1990.
- In Video*. Milán: Mostra Internazionale di Video d'Arte e Ricerca, Ergonarte, 1994.
- In Video '97. Le forme dello sguardo*. Sandra Lischi (ed.) Milán: Charta, 1997.

Bibliografía

- JAMESON, F. "Reading Without Interpretation: Postmodernism and the Video-Text", en A.Derek y otros (eds.) *The Linguistic of Writing: Arguments Between Language and Literature*. Manchester: Manchester University Press, 1987.
- JAUKKURI, M.; FRIEDMAN, J. y otros. *Private/Public*. (catálogo) Helsinki, 1995 (incluye CD-Rom).
- JENKINS, H. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. Nueva York: Routledge, 1992.
- JUDSON, W.D. (ed.) *American Landscape Video. The Electronic Grove*. Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1988.
- KAHN, D. "Satellite Skirmishes: An Interview with Paper Tiger West's Jesse Drew", *Afterimage*, vol. 20, nº 10, mayo de 1993.
- KAPLAN, E.A. *Rocking Around the Clock. Music Television Postmodernism & Consumer Culture*. Nueva York: Methuen, 1987.
- KLONARIS, M.; THOMADAKI, K. (eds.) *Technologies et Imaginaires. Art Cinéma, Art Vidéo, Art Ordinateur*. París: Dis Voir, 1990.
- KLONARIS, M.; THOMADAKI, K. (eds.) *Mutations de l'image. Art Cinéma/Vidéo/Ordinateur*. París: Astarti, 1994.
- KNIGHT, J. (ed.) *Diverse Practices. A Critical Reader on British Video Art*. Londres: The Arts Council of England, John Libbey Media, University of Luton, 1996.
- KRAAMER, B. *Teoría y práctica del vídeo*. Barcelona: Martínez Roca, 1992.
- KRAUSS, R. "Video: The Aesthetics of Narcissism", en: *October*, nº1. Cambridge, primavera de 1976. Edición revisada en John Hanhardt (ed.) *Video Culture*. Rochester: Visual Studies Workshop Press, 1986. Traducido al castellano en *Colisiones*. Donostia: Arteleku, 1996.
- KRIESCHE, R. "Sociedad electrónica: Aportación para una teoría general de los medios electrónicos en una cultura electrónica", en *Cimal*, nº16, Valencia, 1982.
- KRUGER, B. (ed.) *TV Guides, A Collection of Thoughts about Television*. Nueva York: The Kuklapolitan Press, 1985.
- LA FERLA, J. (ed.) *La revolución del vídeo*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones de la Universidad de Buenos Aires, Eudeba, 1996.
- LA FERLA, J. (ed.) *Contaminaciones: del vídeo arte al multimedia*. Buenos Aires: Eudeba, 1997.
- LA FERLA, J. (ed.) *Arte audiovisual: tecnologías y discursos*. Buenos Aires: Eudeba, 1998.
- LA FERLA, J. (ed.) *El medio es el diseño. Estudios sobre la problemática del diseño y su relación con los medios de comunicación*. (incluye CD-Rom) Buenos Aires: Eudeba, 1998.
- LA FERLA, J. (ed.) *Medios audiovisuales: ontología, historia y praxis*. Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- LANDERS, T. "Bodies and Anti-bodies: A Crisis in Representation", *The Independent*, enero/febrero de 1988.
- LARSEN, E. "For an Impure Cinevideo", *The Independent*, mayo de 1990.
- LARSEN, E. "When the Crowd Rustle the Tiger Roars", *Art Journal*, vol. 54, nº 4, 1995.
- LINARD, M.; PRAX, I. *Images vidéo. Images de soi ou Narcisse au travail*. París: Dunod, 1984.
- LISCHI, S. "Video: da processo a prodotto", en Rosanna Albertini; Sandra Lischi (eds.) *Metamorfosi della visione*. Pisa: ETS Editrice, 1988.
- LONDON, B. "Independent Video: The First Fifteen Years", *Artforum*, vol. 19, nº 11, 1980.
- LONDON, B. "Electronic Explorations", *Art in America*, nº 80, mayo de 1992.
- LONDON, B.(ed.) *Video Spaces: Eight Installations*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1995.
- London Video Acces*. Londres: Arts Council Funded, Channel Four Television, 1991.
- London Video Arts*. Londres: Arts Council of Great Britain, London Video Arts, 1978.
- *LOVEJOY, M. *Postmodern Currents. Art and Artists in the Age of Electronic Media*. Nueva Jersey: Prentice Hall, 1992 (1989).
- The Luminous Image*. Dorinne Mignot (ed.) Amsterdam: Stedelijk Museum, 1984.
- MACDONALD, J.F. *Blacks and White TV: Afro-Americans in Television an Video Criticism*. Chicago: Nelson-Hall, 1983.
- MACHADO, A. "Brazilian Video Groups: TVDO and Olhar Electronico", *The Independent*, enero/febrero de 1991.
- *MAGNAN, N. (ed.) *La vidéo, entre art et communication*. París: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.
- MALSCH, F. "Das Verschwinden des Künstlers? Überlegungen zum Verhältnis von Performance und Videoinstallation", en *Video-Skulptur retrospectiv und Aktuel, 1963-1989*, Wulf Herzogenrath y Edith Decker (eds.) Colonia: DuMont, 1989. Editado en francés: "Vers la disparition de l'artiste? Du rapport entre performance et installation vidéo", en *La vidéo, entre art et communication*. Nathalie Magnan (ed.) París: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.
- MALSCH, F. "Eine letzte (erste) Antizipation. Die Entdeckung des Fernsehens durch die italienischen

- Futuristen”, en el catálogo *Vom Verschwinden der Ferne: Telekommunikation und Kunst*, Edith Decker y Peter Weibel (eds.). Frankfurt: Deutsches Postmuseum, 1990/91.
- MALSCH, F. “Video im Museum – Raus aus dem Ghetto?”, *Jahreshefte des Kunstakademie Düsseldorf*, nº 3, 1990/91.
- MALSCH, F. ; PERRUCHI, U. *Kuenstler-Videos. Geschichte und Bedeutung*. Gantz, Stuttgart: Kunsthaus de Zurich, 1996.
- MARCUS, D. (ed.) *ROAR (Rarely Organized Always Radical); The Paper Tiger Television Guide to Media Activism*, Columbus: Paper Tiger Collective, New York et Wexner Center for the Arts, 1991.
- MARSH, K. *Independent Video*. San Francisco: Straight Arrow Books, 1984.
- MARSHALL, S. “Video: From Art to Independence”, en *Video by Artists 2*, Elke Town (ed.), Toronto: Art Metropol, 1986.
- McGANN, N. “Consuming Passion: Feminist Video and the Home Market”, *Afterimage*, nº 16, verano de 1988.
- McGEE, M. “Narcissism, Feminism and Video Art: Some Solutions to the Problem of Representation”, *Heresies*, nº 12, primavera de 1981.
- McGEE, M. “New Technologies; Perils and Plesures”, *High Performance*, nº 12, invierno de 1989.
- MELLENCAMP, P. *Indiscretion; Avant Garde Film, Video & Feminism*, Bloomington y Indianapolis: Indiana University Press, 1990.
- MELLENCAMP, P. “Avant Garde TV: Simulation and Surveillance”, *Video*, Montreal, 1986.
- MENEGUZZO, M. (ed.) *Videosculture*. Ferrara: Palazzo dei Diamanti, Parco Massari, 1989.
- MIGNOT, D. (ed.) *Revision: Art Programmes of European Television Stations*. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1987.
- MIGNOT LEFEBVRE, Y. “Vingt ans après... La Vidéo”, actas del seminario SBS: *Écrits, images et nouvelles technologies*, SBS, Universidad de París VIII, 1991.
- Minima Media. Medien Biennale Leipzig*. Leipzig, 1995.
- Monocanal*. Berta Sichel, Neus Miró, Juan Antonio Álvarez (eds.) Madrid: MNCARS, 2003.
- MONTEGNA, G. “Television and its Shadow; New German Video”, *Art Magazine*, nº 65, enero de 1991.
- Moving Image. Electronic Art*. Munich: Zentrum für Kunst und Medientechnologie-Fundació J.Miró, 1992.
- Muestra de Artes Audiovisuales. Videocreación e infografía*. Madrid: Instituto de la Juventud, 1997.
- MUÑOZ, J.J. *Expresión artística y audiovisual. De los primeros signos a la realidad virtual*. Salamanca: Amani Ediciones, 1993.
- New California Video: A Survey of Open Channel, 1985-89*. Long Beach Museum of Art, 1989.
- ODENBACH, M. “Vielfältig, verwirrend und schnellebig: Die achtziger Jahre”, en *Zeitreichen – Statium bildender Kunst in Nordrhein-Westfalen*, Colonia, 1989.
- OSBORN, B. “Down the Tube; Artists Touch the Dial of Public Acces TV”, *High Performance*, nº 15, enero de 1992.
- OTTAI, A. (ed.) *Il teatro e i suoi doppi. Percorsio multimediali nella ricerca dello spettacolo*. Roma: Edizioni Kappa, 1994.
- OWENS, C. “The Discourse of Others: Feminists and Postmodernism”, en Hal Foster (ed.) *The Anti-Aesthetic: Essays On Postmodern Culture*, Port Townsend, Wash: Bay Press, 1983.
- PAIK, N.J. “Videa, Vidiot, Videologie”, en G. Battcock (ed.) *New Artists Video*, 1978.
- PALACIO, M.(ed.) *La imagen sublime. Video de creación en España*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.
- PALACIO, M. *El vídeo: arte visual. Veinte años de práctica y teoría videográfica*. (tesis doctoral inédita) Madrid: Universidad Complutense, 1988.
- PALLAZOLI, D. *Fotografía, cinema, videotape. L'uso artistico dei nuovi media*. Milán: Fratelli Fabri, 1977.
- PARFAIT, F.: *Vidéo: Un art contemporain*. Paris: Regard, 2001.
- Passages de l'image*. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.
- PAYANT, R.(ed.) *Vidéo*. Montreal: Artexes, 1986.
- PELFRY, R.H. *Art and Mass Media*. Nueva York: Harper and Row Pub., 1985.
- PEREZ ORNIA, J.R.(ed.) *El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental*. Madrid: RTVE / SERBAL, 1991.
- PEREZ ORNIA, J.R.(ed.) *Televisión y vídeo de creación en la Comunidad Europea*. Madrid: Asociación de Ideas, 1992.
- PERNIOLA, M. “Les Vidéo-cultures comme miroirs”, *Face*, Genève, 1993. Traducción de un extracto de *Enigma, Il momento egizio nella società e nell'arte*, Gênes: Costa & Nolan, 1990.
- PERRÉE, R. *Into Video Art. The Characteristics of a Medium*. Rotterdam: COM Rumore, 1988.
- PICON-VALLIN, B. (ed.) *Les écrans sur la scène*. Lausanne: Editions L'Age d'Home, 1998.
- PODESTA, P. (ed.) *Resolution, A Critique of Video Art*. Los Angeles: Los Angeles Contemporary Exhibitions,

Bibliografía

- 1986.
- POPPER, F. *Art of the Electronic Age*. Londres: Thames and Hudson, 1993.
- PREIKSCHAT, W. "text und Bild – Bemerkungen zur Apokalypse in der Videografie", en *Axis*, V. Y G. Body (ed.) Colonia, 1986.
- PREIKSCHAT, W. *Video. Poesie der Neuen Medien*. Weinheim-Basel: Beltz, 1987.
- Projections, les transports de l'image*. Tourcoing, Francia: Éditions Hazan / Le Fresnoy / AFAA, 1997.
- RABINOVITZ, L. "Video Cross Dressing", *Afterimage*, vol. 15, nº 8, marzo de 1988.
- REES, A. L.: *A History of Experimental Film and Video. From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice*. Londres: British Film Institute, 1999.
- REKALDE, J. *Una experimentación en el campo del Video-Arte fundamentada en la noción de transformación temporal*. (tesis doctoral) Leioa: Universidad del País Vasco, 1988. Revisada y publicada como: *Video. Un soporte temporal para el arte*. Bilbao: Ed. Universidad del País Vasco, 1995.
- RENOV, M. "The Subject in History: The New Autobiography in Film and Video", *Afterimage*, nº 17, verano de 1989.
- RENOV, M.; SUDERBURG, E. (eds.) *Resolutions. Contemporary Video Practices*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- Return of Guerrilla Television: A TTTV Retrospective*. International Center of Photography, 1986.
- RISPA, R.(ed.) *Nuevas tecnologías en la vida cultural española*. Madrid: Fundesco, 1984.
- ROBERTS, J. "Postmodern Television and the Visual Arts", en *Screen*, nº28, 1987.
- ROSEBUSH, J. (ed.) *Everson Video 75*. Syracuse: Everson Museum of Art, 1975.
- ROSLER, M. "Video: Shedding the Utopian Moment", en René Payant (ed.) *Video*, Montréal: Artex, 1986. También en Doug Hall y Sally Jo Fifer (eds.) *Illuminating Video*. Nueva York: Aperture/BAVC, 1990. Editado en francés: "Vidéo: la dissipation du moment utopique", en *La vidéo, entre art et communication*. Nathalie Magnan (ed.) París: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1997.
- ROSLER, M. "Video Art, Its Audience, Its Public", *The Independent*, diciembre de 1987.
- ROSS, C. *Images de surface. L'art vidéo reconsidéré*. Montréal: Artex, 1996.
- ROSS, D. *Artist's Video*. Nueva York: E.P. Dutton, 1975.
- ROSS, D. "Postmodern Station Break: A Provisional (Historic) Overview of Video Installation", *American Landscape Video*, Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1988.
- ROSENBAUGH, U. "Feminismus und Kunst" (im Gespräch mit Amine Haase), *Videokunst, Foto, Aktion, feministische Kunst*, Colonia, 1982.
- RUSH, M.: *New Media in Late 20th-Century Art*. Londres: Thames & Hudson, 1999.
- RYAN, P. "A Genealogy of Video", *Leonardo*, vol. 21, nº 1, 1988.
- SAALFIELD, C. "On the Make: Activist Video Collectives", Marta Gever, John Greyson, Pratibha Parmar (eds.) *Queer Looks, Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*, Nueva York: Routledge, 1993.
- SCHNEIDER, C.; WALLIS, B. *Global Television*, Nueva York: Wedge Press, nº 9 y 10, y Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1988.
- SCHNEIDER, I.; KOROT, B.(eds.) *Video Art. An Anthology*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich, 1976.
- SHAMBERG, M. y RAINDANCE Corporation. *Guerrilla Television*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston, 1971.
- SOMMERVILLE, M. "Whether Maps: Pedagogic Strategies in Recent Video", *Afterimage*, diciembre de 1990.
- STRAAYER, C. *Deviant Eyes, Deviant Bodies. Sexual Re-orientation in Film and Video*. Nueva York: Columbia University Press, 1996.
- STROBING, L. *The Artists Television Network. Research and Development Project Final Report*. Nueva York: The Artists Television Network, 1978.
- STUCCHI, G.; VOLPI, G. (eds.) *Corti d'autore. Film e video italiani 1980-1997*. Turín: Lindau, 1998. (incluye libro y CD-Rom).
- STURKEN, M. "Paradox in the Evolution of an Art Form: Great Expectations and the Making of a History", en *Illuminating Video*, Doug Hall y Sally Jo Fifer (eds.) Nueva York: Aperture/BAVC, 1990. Traducido al castellano: "La elaboración de una historia. Paradojas en la evolución del vídeo", en *El Paseante*, nº12, Madrid: Siruela, 1989. Existe una versión anterior: "Les grandes espérances et la construction d'une histoire", en *Communications*, nº 48, París: Seuil, 1988.
- SUBIRATS, E. *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*. Madrid: Siruela, 1997.
- TAMBLYN, C. "Video Art, an Historical Sketch", *High Performance*, nº 37, 1987.
- Télédistribution et vidéo animation*. 3 vol. París: La Documentation Française, 1974.
- THEDE, N.; AMBROSI, A. (Vidéazimut) *Petits écrans et démocratie; Vidéo légère et télévision alternative au service du développement*, París: Atelier du développement/Syros Alternatives, 1992.

- TOP VALUE TELEVISION (T VTV) (ed.) *The Prime Time Survey*. San Francisco, 1974.
- TOTI, G.; GAZZANO, M.M. (eds.) "Video arte", en *Immagine & Pubblico Video*. nº2-3, abril-septiembre, Roma, 1990.
- TOTI, G.; GAZZANO, M.M. (eds.) "Video arte", en *Immagine & Pubblico Video*. enero-marzo, Roma, 1991.
- TOWN, E. (ed.) *Video by Artists 2*. Toronto: Art Metropole, 1986.
- TUER, D. "Perspective of the Body in Canadian Video Art", *Cmagazine*, nº 36, invierno de 1993.
- TV as a Creative Medium*. Nueva York: Howard Wise Gallery, 1969.
- TV Generations*. Los Angeles: Los Angeles Contemporary Exhibitions, 1986.
- ULMER, G. *Teletheory: Grammatology in the Age of Video*. Nueva York: Routledge, 1989.
- VALENTINI, V. (ed.) *Dialogui tra film, video, televisione*. Palermo: Enzo Sellerio, 1990.
- VALENTINI, V. (ed.) *Dissensi tra film, video, televisione*. Palermo: Enzo Sellerio, 1991.
- VALENTINI, V. (ed.) *Intervalli tra film, video, televisione*. Palermo: Enzo Sellerio, 1989.
- VALENTINI, V. (ed.) *Vedute tra film, video, televisione*. Palermo: Enzo Sellerio, 1992.
- VALENTINI, V. *Teatro in immagine. Eventi performativi*. Roma: Bulzoni, 1987.
- VALENTINI, V. *Nuovi Media e Audiovisivi per il teatro*. Roma: Bulzoni, 1987.
- Video: A Retrospective, 1974-1984*. Long Beach: Long Beach Museum of Art, 1984.
- Vidéo et après. La collection vidéo du Musée national d'Art Moderne*. Christine Van Assche (ed.) París: Carré/Centre Georges Pompidou, 1992.
- Video Intimes*. Lausanne, Climage, Yves Kropf, 1992
- Video Positive One 99 One*. Houghton, Nick, Moviola Liverpool, 1991.
- *VILLOTA, G. (ed.) *Luces, cámara, acción (...) ¡corten!*. *Videoacción: el cuerpo y sus fronteras*. Valencia: IVAM, 1997.
- VIOLA, B. *Reasons for Knocking at an Empty House. Writings 1973-1994*. Londres: Thames and Hudson / Anthony d'Offay Gallery, 1995.
- VOSTELL, W. *Happening und leben*. Berlín: Hermann Luchterhand Verlag, 1970.
- VV.AA. "Aids Cultural analysis, Cultural Activism", Douglas Crimp (ed.), *October*, nº 43, MIT Press, 1987.
- VV.AA. "Barcelona vídeo-activada", en *Barcelona*, nº19, Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1991.
- VV.AA. "Dossier Art Vidéo", en *Opus International*, nº54, 1975.
- VV.AA. "Landscapes", Kathy High y Liss Platt (eds.), *Felix: A Journal of Media Art and Communication*, vol. 2, nº 1, 1995.
- VV.AA. "Mèdia i Acció", en *Papers d'Art*, nº74. Girona: Espais, Centre d'Art Contemporani, 1998.
- VV.AA. "Nouvelles technologies, un art sans modèle?", Norbert Hillaire (ed.), *Artpress*, nº120, 1992.
- VV.AA. "Où va la vidéo?", Jean Paul Fargier (ed.), en *Cahiers du Cinéma*. nº especial. París: Editions de l'Etoile, 1986.
- VV.AA. "Spécial vidéo", en *Art Press*, nº47, abril, 1981.
- VV.AA. "Spécial Vidéoformes 94", en *Turbulences Vidéo*, nº3, primavera, Clermont-Ferrand, 1994.
- VV.AA. "TV pública, TV local, TV global", en *Transversal*, nº7. Lleida: Ajuntament de Lleida, 1998.
- *VV.AA. "Vidéo", Raymond Bellour y Anne-Marie Duguet (eds.), *Communications*, nº 48, París: Le Seuil, 1988.
- VV.AA. "Video", en *Arts Magazine*, vol. 49, nº4, diciembre, 1994.
- VV.AA. "Vidéo", en *Artpress*, nº 47, 1981.
- *VV.AA. "El vídeo", en: *Telos*, nº9, marzo-abril de 1987. Madrid, 1987.
- VV.AA. "Video Art", *Art Journal*, vol. 54, nº 4, 1991.
- VV.AA. "Video Art Issue", en *Studio International*, vol. 191, mayo-junio, 1976.
- VV.AA. "Video Art/Video Alternative", *High Performance*, vol. 10, nº 1, 1987.
- VV.AA. "El vídeo de creación en España", en: *CineVideo 20*, nº92, diciembre, Madrid, 1992.
- VV.AA. "Vidéo des années 80", en *Film action*, nº 30, diciembre de 1981, enero de 1982.
- VV.AA. *Vidéo. Fiction et Cie*. Montbéliard: CAC, 1984.
- VV.AA. "Télévision et démocratie", *Chimera: les cahiers du Centre International de Création Vidéo*, Montbéliard, Belfort, nº 1 y 2, 1991.
- VV.AA. "The Video Issue", en *Performance Magazine*, nº52, febrero-marzo, 1988.
- VV.AA. "Video Performance", en *Avalanche*, mayo-junio, 1974.
- VV.AA. "Video: The Reflexive Medium", Sara Hornbacher (ed.) *Art Journal*, nº 45, nº 3, otoño de 1985.
- VV.AA. "Vidéo, Vidéo", en: *Revue d'esthétique*, nº10, Toulouse, 1986.
- VV.AA. "Videocombat", en: *Ars Video*, nº especial, mayo, Renteria, 1992.
- VV.AA. *White Cube/Black Box. Video, Installation, Film: Valie Export & Gordon Matta-Clark*. Viena: EA-Generali Foundation, 1996.
- WALKER, J.A. *Arts TV. A history of arts television in Britain*. Londres: John Libbey, 1993.

Bibliografía

- WAUGH, T. "Les formes du discours sexuel dans la nouvelle vidéo masculine", *Communication Information*, vol. 9, nº 1, 1987.
- WELSH, J. "Synthese und Konstruktion: Video und das 'Sampled Image'", en: *Kunstforum*, nº117, enero-febrero, 1992 (pp.152-162).
- WYVER, J. "Video Art and Television", *Sight and Sound*, primavera de 1988.
- WYVER, J. "Video Installations", *Sight and Sound*, nº 58, verano de 1989.
- WYVER, J. *The Moving Image: An International History of Film, Television and Video*, Oxford: British Film Institute/Basil Blackwell, 1990. Traducido al castellano: *La imagen en movimiento. Aproximación a una historia de los medios audiovisuales*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1991.
- YOUNGBLOOD, G. (ed.) *Expanded Cinema*. Nueva York: Dutton, 1970. Londres: Studio Vista, 1971. [disponible en <http://www.artscilab.org/expandedcinema.html>]
- ZIMMERMAN, P. R. "Fetal Tissue: Reproductive Rights and Amateur Activist Video", *Afterimage*, nº 21, verano de 1993.
- ZIPPAY, L. (ed.) *Artists' Video. An International Guide*. Nueva York: Electronic Arts Intermix, Cross River Press, 1991.

16. Síntesis de imagen. Hipermedia. Arte electrónico. Realidad Virtual.

- AARSETH ESPEN, J. *Cybertext. Perspectives on ergodic literature*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1997.
- AGUILERA, M.; VIVAR, H. (eds.) *La infografía. Las nuevas imágenes de la comunicación audiovisual en España*. Madrid: Fundesco, 1990.
- ALPISTE, F. y otros. *Aplicaciones multimedia. Presente y futuro*. Barcelona: Pioneer-REDE, 1993.
- ANDERMATT CONLEY, V. (ed.) *Rethinking Technologies*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.
- ANGEL, I. *Gráficos por computadora*. Madrid: Paraninfo, 1986.
- ARONOWITZ, S.; MARTINSONS, B.; MENSER, M. (eds.) *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*. Barcelona: Paidós, 1998 (1996).
- ARS ELECTRONICA. (Catálogos) Linz: desde 1979.
- ART FUTURA. (Catálogos) Barcelona: desde 1988. Madrid: desde 1994.
- ASCOTT, R. "Connectivity: Art and Interactive Telecommunications". *Leonardo*, vol.24, nº 2, Oxford, 1991.
- ASCOTT, R. "De la apariencia a la aparición", en *Intermedia*, nº 1, 1993-94.
- BALPE, J.P. *Hyperdocuments, hypertextes, hypermédias*. París: Eyrolles, 1990.
- BARRET, E. (ed.) *Sociomedia. Multimedia, hypermedia and the social construction of knowledge*. Cambridge: MIT Press, 1992.
- BARRET, E.; REDMOND, M. (eds.) *Los medios de comunicación contextuales en la práctica cultural. La construcción social del conocimiento*. Barcelona: Paidós, 1997 (1995).
- BARTOLOMÉ, A.R. *Vídeo interactivo. El audiovisual y la informática al encuentro*. Barcelona: Laertes, 1990.
- BELLOUR, R. "La double hélice", en Raymond Bellour y otros (eds.) *Passages de l'image*, París: Centre Georges Pompidou, 1990.
- BENEDIKT, M. *Ciberespacio*. México: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 1993 (1991).
- BERGER, R.; LLOYD, E. (eds.) *Art and Technology*. Nueva York, 1986.
- BERNSTEIN, S.; MCGARRY, L. *Arte por ordenador*. Barcelona: Libros Cúpula, 1989.
- *BETTETINI, G. y COLOMBO, F. (eds.) *Las nuevas tecnologías de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1995.
- BOISSIER, J.L. (ed.) *Artifices. Art à l'ordinateur: invention, simulation*. (catálogo) Saint-Denis, 1990.
- BOLTER, J. D. *Writing space. The computer, hypertext and the history of writing*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum, 1991.
- BRESLOW, N. *Basic digital photography*. Boston: Focal Press, 19
- BURDEA, G.; COIFFET, P. *Tecnologías de la realidad virtual*. Barcelona: Paidós, 1996.
- BUREAUD, A.; MAGNAN, N. (eds.) *Connexions. Art, réseaux, media*. París: École National Supérieure des Beaux-Arts, 2002.
- BURKE, J. *The Knowledge Web: From Electronic Agents to Stonehenge and Back- and other journeys through knowledge*. Nueva York: Simon & Schuster, 1999.
- CASACUBERTA, D. *Creación colectiva. En Internet el creador es el público*. Barcelona: Gedisa, 2003.
- CAZALS, T. "Le monde comme simulacre et programmation", en *Cahiers du Cinéma*, nº 399, septiembre de

- 1987.
- COLAIZZI, G. *The Cyborguesque*. Valencia: Ediciones Episteme, 1995.
- CONTRERAS, F. R. *El ciber mundo. Dialéctica del discurso informático*. Sevilla: Alfar, 1998.
- COSTA, M. *L'estetica dei media. Tecnologie e produzione artistica*. Lecce: Capone Editore, 1990.
- COSTA, M. *Il sublime tecnologico*. Salerno: Edisud, 1990.
- COTTON, B.; OLIVER, R. *Understanding Hypermedia. From Multimedia to Virtual Reality*. Londres: Phaidon Press, 1993.
- COUCHOT, E. *Images. De l'optique au numérique. Les arts visuels et l'évolution des technologies*. París: Hermès, 1988.
- COUCHOT, E. *La technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*. Nîmes: Éditions Jacqueline Cambon, 1998.
- CRITICAL ART ENSEMBLE. *The Electronic Disturbance*. Nueva York: Autonomedia, 1994.
- CUBBIT, S.: *Digital Aesthetics. Theory, Culture & Society*. Londres - Nova York: Sage, 1998.
- DARLEY, A. *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DE KERCKHOVE, D. *Inteligencias en conexión. Hacia una sociedad de la web*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Rizoma (Introducción)*. Valencia: Pre-textos, 1997 (1976).
- DERY, M. *Velocidad de escape. La cibercultura en el fin del siglo*. Madrid: Siruela, 1998 (1995).
- DUGUET, A.M. (ed.) *PLEIAS. Formation, Art, Images de Synthèse*. París: Université Paris I, 1988.
- *DRUCKREY, T. (ed.) *Electronic Culture. Technology and visual representation*. Nueva York: Aperture, 1996.
- DRUCKREY, T. *Iterations the New Image*. Nueva York: Aperture, 1993.
- EMMER, M. (ed.) *The Visual Mind. Art and Mathematics*. Cambridge: MIT Press, 1993.
- ESTALLO, J.A. *Los videojuegos. Juicios y prejuicios*. Barcelona: Planeta, 1995.
- FLUSSER, V. *Die Schrift. Immatrix Publications*. Göttingen: European Photography, 1987.
- FLUSSER, V. *Ins Universum der Technischen Bilder*. Göttingen: European Photography, 1992.
- FRIEDHOFF, R.M.; BENZON, W. *Visualization: The Second Computer Revolution*. Nueva York, 1989.
- GANGE, J. (ed.) *Act4: art, technology, technique*. Londres: Pluto Press, 1998.
- GARCIA-ALBEA, J.E. (ed.) *Percepción y computación*. Madrid: Pirámide, 1986.
- *GIANNETTI, C. (ed.) *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética*. Barcelona: L'Angelot, Goethe Institut, 1997.
- GIANNETTI, C. (ed.) *Ars Telematica. Telecomunicación, Internet y Ciberespacio*. Barcelona: L'Angelot, 1997.
- GIANNETTI, C. *Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*. Barcelona: L'Angelot, 2002.
- GOLDBERG, K. (ed.) *The Robot in the Garden. Telerobotics and Telepistemology in the Age of the Internet*. Cambridge: Massachusetts Institute of Technology, 2000.
- GOODMANN, C.: *Digital Visions. Computers and Art*. Syracuse: Everson Museum of Art, - Nueva York: Harry N. Abrams, 1987.
- GRAHAM, G. *Internet. Una indagación filosófica*. Madrid: Cátedra, Universitat de València, 2001 (1999).
- GRAU, Oliver: *Virtual Art. From Illusion to Immersion*. Cambridge: The MIT Press, 2003.
- GREENE, Rachel: *Internet Art*. Londres: Thames & Hudson, 2004.
- GRUNDBERG, A. *Crisis of the Real. Writings on Photography, 1974-1989*. Nueva York: Aperture, 1990.
- GUBERN, R.: *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- GUBERN, R.: *El eros electrónico*. Madrid: Taurus, 2000.
- HABLES GRAY, Ch. (ed.) *The Cyborg Handbook*. Nueva York: Routledge, 1995.
- HAMIT, F. *Virtual rality and the exploration of cyberspace*. Indiana: SAMS, 1993.
- HARAWAY, Donna J.: "Manifiesto para cyborgs" en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.
- HATON, J.P.; HATON, M.Ch. *La inteligencia artificial. Una aproximación*. Barcelona: Paidós, 1991 (1989).
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, D. (ed.) *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.
- HERSHMAN LEESON, L. (ed.) *Clicking In. Hot Links to a Digital Culture*. Seattle, 1996.
- HOFSTADER, D.R. *Fuid concepts and creative analogies. Computer models of the fundamental mechanisms of thought*. Nueva York: Basic Books, 1995.
- HOLTZ-BONNEAU, F. *La imagen y el ordenador*. Madrid: Fundesco-Tecnos, 1986.
- HOLTZ-BONNEAU, F. *Lettre, image, ordinateur*. París: Hermès / INA, 1987.
- JOHNSON, S. *Interface Culture*. Nueva York: Harper Collins Publisher Inc., 1997.
- JOYCE, M. *Of two minds. Hypertext Pedagogy and Poetics*. University of Michigan Press, 1995.

Bibliografía

- KEARTON, N. (ed.) *The Multimedia Text*. Londres, 1995.
- KELLY, K. *New rules for the new economy. 10 radical strategies for a connected world*. Nueva York: Viking Penguin, 1998.
- KELVIN, K. *Out of Control*. California: Addison Wesley Publishing, 1994.
- *KERCKHOVE, D. *La piel de la cultura. Investigando la nueva realidad electrónica*. Barcelona: Gedisa, 1999 (1995).
- KURZWEIL, R. (ed.) *The age of intelligent machines*. MIT Press, 1992.
- KURZWEIL, R. *The age of spiritual machines. When computers exceed human intelligence*. Nueva York: Viking, 1999.
- LANDOW, G.P. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós, 1995 (1992).
- LANDOW, G.P. (ed.) *Teoría del hipertexto*. Barcelona: Paidós, 1997 (1994).
- LAUREL, B. (ed.) *The art of human-computer interface design*. Reading, Massachusetts: Addison Wesley Pub. Co., 1990.
- *LAUREL, B. *Computers as Theater*. Reading, Massachusetts: Addison Wesley, 1993.
- LEVIS, D. *Los videojuegos, un fenómeno de masas*. Barcelona: Paidós, 1997.
- *LÉVY, P. *La machine univers. Création, cognition et culture informatique*. París: La Découverte, 1987.
- LÉVY, P. *Les technologies de l'intelligence*. París: La Découverte, 1990.
- LÉVY, P. *L'ideographie dynamique. Vers une imagination artificielle?* París: La Découverte, 1991.
- LÉVY, P. *De la programmation considérée comme un des beaux-arts*. París: La Découverte, 1992.
- LÉVY, P. *L'intelligence collective. Pour une anthropologie du cyberspace*. París: La Découverte, 1994.
- LÉVY, P. *La cibercultura, el segon diluvi?* Barcelona: Proa, UOC, 1998.
- LÉVY, P. *¿Qué es lo virtual?* Barcelona: Paidós, 1999 (1995).
- LEVY, S. *Artificial Life. The quest for a new creation*. Nueva York: Pantheon, 1992.
- LISTER, M. (ed.) *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona: Paidós, 1997 (1995).
- LOGAN, R.K. *The fifth language. Learning and living in the computer age*. Toronto: Stoddard, 1995.
- LOPEZORTEGA, J.M. *Aproximación a la imagen de síntesis en España*. Madrid, 1992.
- LUCAS, M. *Image et ordinateur*. París: Larousse, 1976.
- LUNENFELD, P. (ed.) *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*. Cambridge: The MIT Press, 1999.
- MALDONADO, T. *Lo real y lo virtual*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- *MANOVICH, L.: *The Language of New Media*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001 [editado en castellano *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*, Barcelona: Paidós, 2005].
- MANZINI, E. *Artefacts. Vers une nouvelle ecologie de l'environnement artificiel*. París: Centre George Pompidou, 1991.
- MARVIN, C. *When old technologies were new. Thinking about electric communication in the late nineteenth century*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- MATURANA, H. "Realität, Illusion und Verantwortung", en S. Iglhaut; F. Rötzer; E. Schweeger (eds.) *Illusion und Simulation-Begegnung mit der Realität*. Ostfildern: Cantz Verlag, 1995.
- McCAFFERY, L. *The Metafictional Muse: The Works of Robert Coover, Donald Barthelme and William H. Gass*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1982.
- McGUIGAN, J. *Culture and The Public Sphere*. Nueva York, Londres: Routledge, 1996.
- McNITT, L.L. *Simulación con ordenador*. Madrid: Paraninfo, 1986.
- MCKENNA, T. *La nueva conciencia psicodélica. De las alucinaciones a la realidad virtual*. Barcelona: Planeta, 1994.
- *MITCHELL, W. J. *The Reconfigured Eye. Visual truth in the post-photographic era*. Londres/Cambridge: MIT Press, 1992.
- MICHIE, D.; JOHNSON, R. *The Creative Computer*. Harmondsworth, 1984.
- MOLES, A.A. *Art et ordinateur*. París: Casterman, 1971.
- MOLINA, A.; LANDA, K. (eds.) *Futuros emergentes: Arte, Interactividad y Nuevos Medios*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim – Diputació de Valencia, CAiA-STAR, Ciber@RT, 2000.
- MORAVEC, H. *Robot. Mere machine to transcendent mind*. Oxford University Press, 1999.
- MORENO, I. *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*. Barcelona: Paidós, 2002.
- MURRAY, Janet H.: *Hamlet en la holocubierta. El futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Barcelona: Paidós, 1999 (1997).
- NEGROPONTE, N. *El mundo digital*. Barcelona: Ediciones B, 1995.
- NORMAN, D. *The invisible computer. Why good products can fail, the personal computer is so complex, and information appliances are the solution*. Cambridge: MIT Press, 1998.
- OSTRIA, V. "Glissements progressifs du plaisir interactif", en *Cahiers du Cinéma*, nº 476, febrero de 1994.

- PAUL, C. *Digital Art*. Londres: Thames & Hudson, 2003.
- PENNY, S. (ed.) *Critical Issues in Electronic Media*. Nueva York: State University of New York, 1995.
- PICARD, R. *Affective Computing*. The MIT Press, 1997.
- PISCITELLI, A. *Ciberculturas*. Barcelona: Paidós, 1997.
- *PISCITELLI, A. *Post-Television. Ecología de los medios en la era de Internet*. Barcelona: Paidós, 1998.
- PISCITELLI, A. *Ciberculturas 2.0. en la era de las máquinas inteligentes*. Barcelona: Paidós, 2002.
- PISCITELLI, A. *Meta-Cultura. El eclipse de los medios masivos en la era de Internet*. Buenos Aires: La Crujía, 2002.
- PLANT, S. *Ceros + Unos*. Barcelona: Destino, 1998 (1997).
- POISSANT, L. (ed.) *Esthétique des Arts Médiatiques*. 2 vol. Québec, 1995.
- POPPER, F. *Art of the Electronic Age*. Londres: Thames and Hudson, 1993.
- PRUEITT, M.L. *El arte y la computadora*. México: McGraw Hill, 1985.
- QUÉAU, Ph. *Éloge de la simulation. De la vie des langages à la synthèse des images*. París: Champs Vallon / INA, 1986.
- QUÉAU, Ph. *Metaxu. Théorie de l'art intermédiaire*. Seyssel, 1989.
- *QUÉAU, Ph. *Lo virtual. Virtudes y vértigos*. Barcelona: Paidós, 1995 (1993).
- RAMONET, I. (ed.) *Internet, el mundo que llega. Los nuevos caminos de la comunicación*. Madrid: Alianza, Actualidad, 1998.
- RENAUD, A. "Nouvelles images, nouvelles culture: vers un imaginaire numérique", en *Cahiers Internationaux de Sociologie*, PUF, enero-junio de 1987.
- RENAUD, A. "L'image sans gravité", en *Révue d'esthétique*, octubre de 1994.
- REYNOLDS, C. "Flocks, Herds and Schools: a Distributed Behavioral Model", en *Computer Graphics*, vol. 21, nº4, julio de 1987.
- *RHEINGOLD, H. *Realidad Virtual*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- RITCHIN, F. *In Our Own Image. The Coming Revolution in Photography: how computer technology is changing our view of the world*. Nueva York: Aperture, 1990.
- ROBINS, K.; WEBSTER, F. *Times of the Technoculture. From the information society to the virtual life*. Londres, Nueva York: Routledge, 1999.
- ROQUETE, Y. *Art-photographie numérique, l'image réinventée*. Aix-en-Provence, 1995.
- ROSS, A.; PENLEY, C. (eds.) *Technoculture*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.
- RÖTZER, F. (ed.) *Digitaler Schein. Aesthetik der Elektronischen Medien*. Frankfurt-am-Main, 1991.
- RÖTZER, F.; WEIBEL, P. (eds.) *Cyberspace: Zum medialen Gesamtkunstwerk*. Munich: Boer Verlag, 1993.
- ROWLAND, W. *Spirit of the web. The age of information. From telegraph to Internet*. Toronto: Sommerville House, 1997.
- RUSHKOFF, D. *Media Virus! Hidden agendas in popular cultures*. Nueva York: Ballantine, 1994.
- SAINZ, J.; VALDERRAMA, F. *Infografía y arquitectura*. Madrid: Nerea, 1992.
- SANCHEZ NAVARRO, Jordi (ed.): *Realidad Virtual. Visiones sobre el ciberespacio*. Barcelona: Festival de Cinema de Sitges; Devir Contenidos, 2004.
- SCHULTZ, M. *El golem informático*. Buenos Aires: Almagesto, 1998.
- SCHWARTZ, E. I. *Webonomics. Nine essential principles for growing your business on the world wide web*. Nueva York: Broadway Books, 1997.
- SCHWARZ, H.P. y otros: *Media Art History*. Incluye CD-Rom (ZKM Museum), Munich: Prestel, 1997
- SEARLE, J.R. "Is the brain a digital computer", en *Proceedings and Adresses of the American Philosophical Association*, 1990.
- SOMMERER, Ch. *A-Volve. Un entorno interactivo en tiempo real*. Madrid: Fundación Telefónica, Arco 96, 1996.
- STEFIK, M. (ed.) *Internet Dreams. Archetypes, myths and metaphors*. Cambridge: MIT Press, 1996.
- Tecnología y disidencia cultural*. (documentos del taller dirigido por José Lebrero en 1996) Donostia: Arteleku, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1998.
- TERCEIRO, J. B. *La sociedad digital*. Madrid: Alianza, 1996.
- TREJO, R. *La nueva alfombra mágica. Usos y mitos de Internet*. Madrid: Fundesco, 1996.
- TURING, A. M. "Computing Machinery and Intelligence", en *Mind 59*, Oxford: Oxford University Press, 1950.
- TURKLE, S. *La vida en la pantalla. La construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona: Paidós, 1997 (1995).
- VINCE, J. *The Language of Computer Graphics*. Londres: ADTP Press, 1990.
- VIRILIO, P. *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*. Buenos Aires: Manantial, 1996 (1993).
- VIRILIO, P. *El ciber mundo, la política de lo peor*. Madrid: Cátedra, 1997.

Bibliografía

- VIRILIO, P.: *L'Inertie polaire*. París: Christian Bourgois, 1990.
- *VIRILIO, P. *La máquina de visión*. Madrid: Cátedra, 1989 (1988).
- VIRILIO, P. *La velocidad de liberación*. Buenos Aires: Manantial, 1997 (1995).
- VV.AA. *Apuntes de la sociedad interactiva. Autopistas inteligentes y negocios multimedia*. Madrid: Fundesco, 1994.
- VV.AA. *Art/Photographie numérique*. Aix-en Provence: Cypres, 1995.
- VV.AA. "Fisiones, fusiones: arte, cultura y nuevos medios", en *Letra Internacional*, nº53, Madrid, 1997.
- VV.AA. *ISEA 1995 Proceedings*. Montréal, 1995.
- VV.AA. *Literatura y multimedia*. Madrid: Visor, 1997.
- VV.AA. *Paysages virtuels*. París: Dis-voir, 1988.
- VV.AA. *Philosophie der neuen Technologie*, en *Ars Electronica*, 1988-1989.
- VV.AA. *La revolución digital y sus dilemas*, en *El Paseante*, nº 27-28, verano de 1998.
- VV.AA. *Lo tecnológico en el arte, de la cultura vídeo a la cultura ciborg*. Barcelona: Virus Editorial, 1997.
- *VV.AA. *Videoculturas de fin de siglo*. Madrid: Cátedra, 1990.
- VV.AA. *Le vivant et l'artificiel*. Marsella: Sgraffite, Festival d'Avignon, 1984.
- WEIBEL, P. "L'Estetica della sparizione nell'immagine elettronica", en *Cinema Nuovo*, anno 37, 1988.
- *WEIBEL, P. "Realidad virtual. El endoacceso a la electrónica", en C. Giannetti (ed.) *Media Culture*, Barcelona: L'Angelot, 1995.
- WEIBEL, P. *Kontext Kunst*. Colonia: DuMont, 1995.
- WERTHEIM, M. *The Pearly Gates of Cyberspace: A History of Space from Dante to the Internet*. Nueva York: W.W. Norton, 2000.
- WHITAKER, R. *El fin de la privacidad. Cómo la vigilancia total se está convirtiendo en realidad*. Barcelona: Paidós, 1999.
- WHITNEY, J. *Digital Harmony*. Peterborough, New Hampshire: McGraw-Hill Byte Books, 1980.
- WILSON, S. *Using Computers to Create Art*. Englewood Cliffs, N.J., 1986.
- WILSON, S. *The Aesthetics and Practice of Designing Interactive Computer Event*. Nueva York: Multimedia'94, ACM, 1994.
- WINOGRAD, T. y FLORES, F. *Hacia la comprensión de la informática y la cognición. Ordenadores y conocimiento. Fundamentos para el diseño del siglo XXI*. Barcelona: ESADE, 1989.
- WOMBELL, P. *Photovideo Photography in the Age of the Computer*. Rivers Oram, 1991.
- WOODHEAD, N. *Hypertext and Hypermedia. Theory and Applications*. Wilmslow, Inglaterra: Sigma Press, 1991.
- *WOOLLEY, B. *El universo virtual*. Madrid: Acento, 1994.

17. Monografías sobre autores. Filmes. Vídeos... (Escritos. Análisis. Guiones)

- AGEL, J. *The Making of Kubrick's 2001*. Nueva York: Signet Books, 1970.
- ALLEN, W. *Zelig*. Barcelona: Tusquets, 1988.
- ALONSO, R. (ed.) *Muntadas, Con/textos. Una antología crítica*. Buenos Aires: Editorial Simurg, FADU Cátedra La Ferla, 2002.
- Andrei Tarkovski*. París: Positif-Rivages, 1988.
- Andy Warhol, cinéma*. París: Carré & Centre Georges Pompidou, 1990.
- Antoni Abad. De fuerza mayor*. Teruel, 1995.
- ARNAUD, Ph. *Robert Bresson*. París: Cahiers du Cinéma, 1986.
- BAILBLÉ, C.; MARIE, M.; ROPARS, M.C. *Muriel, histoire d'une recherche*. París: Galilée, 1974.
- BAUDRY, P. "Découpage plan par plan d'Intolérance", en *Cahiers du Cinéma*, nº231 a 234, 1971.
- BECKETT, S. *Film*. Barcelona: Tusquets, 1975.
- BELLOUR, R.(ed.) *Le cinéma américain. Analyses de films*. 2 vol. París: Flammarion, 1980.
- BELLOUR, R. "An Interview with Bill Viola", *October*, nº 37, 1985.
- BELLOUR, R. (ed.) *Jean-Luc Godard: Son + Image*. Nueva York: Museum of Modern Art, 1992.
- BELLOUR, R.; ROTH, L. *Qu'est-ce qu'une madeleine? A propos du CD-Rom Immemory de Chris Marker*. París: Centre Georges Pompidou, 1997.
- BENGALA, A. (ed.): *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*. 2 vol. París, 1985-1998.
- BERRIATUA, L.(ed.) *Los proverbios chinos de F.W.Murnau*. 2 vol. Madrid: Filmoteca Española, 1991.
- Bill Viola*. Nueva York: Museum of Modern Art, 1987.
- Bill Viola. Más allá de la mirada (imágenes no vistas)*. Madrid: MNCARS, 1993.
- BIRÓ, Y. *Jancsó*. París: Albatros, 1977.

- BOGDANOVICH, P. *Fritz Lang en América*. Madrid: Fundamentos, 1972.
- BOGDANOVICH, P. *John Ford*. Madrid: Fundamentos, 1971.
- BORDWELL, D. *The Cinema of Eisenstein*. Cambridge: University of Harvard Press, 1993.
- BORDWELL, D. *The films of Carl Theodor Dreyer*. Berkeley-Londres: University of California Press, 1981.
- BOUVIER, M.; LEUTRAT, J.L. *Nosferatu*. París: Cahiers du Cinéma, Gallimard, 1981.
- Bruce Nauman*. Madrid: MNCARS, 1993.
- Bruce Nauman: A Catalogue Raisonné*. Minneapolis: Walker Art Center, 1994.
- BUCHLOH, B. *Dan Graham; Video-Architecture-Television: Writing on Video and Video Works*, Halifax, Nueva Escocia: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1987.
- CARRINGER, R. *Como se hizo Ciudadano Kane*. Barcelona: Ultramar, 1987.
- Catherine Ikam. Dispositif pour un parcours vidéo*. París: Centre Georges Pompidou, 1980.
- Catherine Ikam*. Pierre Restany (ed.) Nimes: Adrien Maeght Editeur, 1991.
- Chantal Akerman. Rozando la ficción: "D'EST"*. Valencia: IVAM, 1996.
- CHION, M. *Jacques Tati*. París: Cahiers du Cinéma, Editions de l'Etoile, 1987.
- Chris Marker: retorno a la inmemoria del cineasta*. Valencia: Ediciones de la Mirada, Fundació Antoni Tàpies, 2000.
- CLEMENTE, J.L. *Robert Flaherty*. Madrid: Rialp, 1963.
- CLIMENT, M. *Elia Kazan por Elia Kazan*. Madrid: Fundamentos, 1974.
- COURANT, G.(ed.) *Philippe Garrel*. París: Studio 43, 1983.
- CORMAN, R.; JEROME, J. *Roger Corman. Cómo hice cien films en Hollywood y nunca perdí ni un céntimo*. Barcelona: Laertes, 1992.
- CORNWELL, R. *Snow Seen: The Films and Photographs of Michael Snow*. Toronto: Peter Martin Associates, 1980.
- Dan Graham*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1987.
- Dara Birnbaum*. Valencia: IVAM, 1990.
- Dara Birnbaum*. E. Louis y otros. Viena: Kunsthalle, 1995.
- DEBORD, G. *Ouvres cinématographiques complètes (1952-1978)*. París: Champ Libre, 1978.
- DECKER, E. *Paik Video*. Colonia: DuMont, 1988. Edición en inglés: Nueva York, Barrytown, 1997.
- DECKER, E.; LEBEER, I. (eds.) *Paik. Du cheval a Christo et autres écrits*. Bruselas: Lebbeer Hossmann, 1993.
- DELAVAUD, G. *Charlot scénographe*. París: Ministère de l'Education National, de Culture, des Affaires Étrangères. (videocasete).
- DEPARDON, R.; SABOURAUD, F. *Depardon/Cinéma*. París: Cahiers du Cinéma-Ministère des Affaires étrangères, 1993.
- Derek Jarman: A Portrait. Artist, Film-Maker, Designer*. Londres, 1996.
- DESDOUIITS, P. y otros. *"Octubre" d'Eisenstein, continuité photogrammatique intégral*, París: Cinémathèque universitaire, 1980.
- DOUCHET, J. *Alfred Hitchcock*. París: L'Herne-Cinéma, 1987.
- DOUCHET, J.; SUSUKI, M. *Citizen Kane. M.le Maudit. La Règle du jeu*. París: "Image par image", Quintet films, 1989. (Tres videocassetes de 40').
- Douglas Davis. An Exhibition Inside and Outside the Museum. Events. Drawings. Objects. Videotapes. 1967-1972*. Syracuse: Everson Museum of Art, 1972.
- Douglas Davis: Arbeiten/Works 1976-1977, Berlin 1977-1978*. Berlín: Neuer Berliner Kunstverein, 1978.
- DUGUET, A.M. *Jean Christophe Averty*. París: Dis-voir, 1991.
- DREYER, C.Th. *Juana de Arco. Dies Irae*. Madrid: Alianza, 1970.
- DROVE, A. *Tiempo de vivir, tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk*. Murcia: Filmoteca Regional de Murcia, 1994.
- DRUMMOND, Ph. "Textual Space en *Un chien andalou*", en *Screen*, nº18, 3, otoño de 1977. pp.86-90.
- DUFLOT, J. *Conversaciones con Pier Paolo Pasolini*. Barcelona: Anagrama, 1971.
- EISENSTEIN, S.M. *El acorazado Potemkin*. Barcelona: Aymá, 1971.
- ERICE, V.; OLIVER, J. *Nicolas Ray y su tiempo*. Madrid: Filmoteca Española, 1986.
- Eugènia Balcells: Sincronías*. C. Giannetti (ed.) Madrid: MNCARS, 1995.
- EXPÓSITO, M. (ed.) *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*. Valencia: Ediciones de la Mirada, MACBA, 2001.
- Fabrizio Plessi: Videocruz*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo, 1987.
- FARGIER, J.P. *Nam June Paik*. París: ArtPress, 1989.
- FONT, D. *Charles Laughton. La noche del cazador*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Frank Gillette. Video Process and Meta-Process*. Syracuse: Everson Museum of Art, 1973.
- Francesc Torres: La cabeza del dragón*. Madrid: MNCARS, 1991.

Bibliografía

- Francesc Torres: El carro de fenc.* Barcelona: Centre d'Art Santa Mónica, 1991.
- Francesc Torres: Too Late for Goya.* Mar Villaespesa (ed.) Valencia: IVAM, 1996.
- Francisco Ruiz de Infante: Artefactos.* Bilbao: Sala Rekalde, 1995.
- Francisco Ruiz de Infante: elementos de vocabulario, 1993-97.* Publicaciones del Gobierno Vasco, 1997.
- Francisco Ruiz de Infante: Leçons de survie.* París: Éditions Emmy de Matelaere, 2000.
- Fred Forest. 100 actions.* Niza: Z' editions, 1995.
- GARCIA FERRER, J.M.; MARTÍ ROM, J.M. *Finestra Santos.* Barcelona: Cine Club Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1982.
- GARCIA FERRER, J.M.; MARTÍ ROM, J.M. *Llorenç Soler.* Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1996.
- Gary Hill.* Valencia: IVAM, 1993.
- Gary Hill: Imagining the Brain Closer than the Eyes.* T. Vischer (ed.). Stuttgart, 1995.
- Gary Hill: Arbeit am Video.* Ostfildern: Museum für Gegenwartskunst de Basilea, 1995.
- Gary Hill: Hand HearD, Withershins, Midnight Crossing.* Barcelona: MACBA, 1998.
- GIDAL, P. *Andy Warhol: Films and Paintings.* Londres: Studio Vista, 1971.
- GODARD, J.L. *Cinco guiones.* Madrid: Alianza, 1973.
- GODARD, J.L. *Jean-Luc Godard por Jean-Luc Godard.* Barcelona: Seix Barral, 1971.
- GONZALEZ REQUENA, J. *La metáfora del espejo. El cine de Douglas Sirk.* Valencia: Instituto del Cine y Radio Televisión, 1986.
- GUARNER, J.L. *Roberto Rossellini.* Madrid: Fundamentos, 1985.
- GUBERN, R. *Godard polémico.* Barcelona: Tusquets, 1969.
- GUZZETTI, A. *Two or Three Things I Know about Her, analysis of a film by Godard.* Harvard University Press, 1981.
- HALLIDAY, J. *Douglas Sirk.* Madrid: Fundamentos, 1973.
- HANHARDT, J.G. *Nam June Paik.* Nueva York: Whitney Museum of American Art-W.W.Norton, 1982.
- Hans-Jürgen Syberberg.* París: Cahiers du Cinéma, Editions de l'Etoile, 1980.
- HANSEN, M. "Reinventing the Nickelodeon: Notes on Kluge end early cinema", en *Alexander Kluge. Theoretical Writings, Stories, and an Interview*, Stuard Liebman (ed.), October, 46. Fall, 1988.
- HEREDERO, C.F. *Iván Zulueta. La vanguardia frente al espejo.* Festival de Cine Alcalá de Henares, 1989.
- HERZOGENRATH, W. *Nam June Paik. Fluxus. Video.* Munich, 1983.
- HUMPHRIES, R. *Fritz Lang cinéaste américain.* París: Albatros, 1982.
- HUYSSSEN, A. "Alexander Kluge. An Analytic Storyteller in the Couse of Time", en *Alexander Kluge. Theoretical Writings, Stories, and an Interview*, Stuard Liebman (ed.), October, 46. Fall, 1988.
- Jacques Tourneur.* Madrid: Filmoteca Española, 1988.
- Javier Codesal: Tras la piel.* Zaragoza: Dep. de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón, 1995.
- Jean Epstein. Cinéaste, poète, philosophe.* París: Cinémathèque Française, 1998.
- JENN, P. *Georges Méliès cinéaste.* París: Albatros, 1984.
- Joan Jonas: Scripts and Descriptions, 1968-1982.* Berkeley: University Art Museum, 1983.
- Joan Jonas Works 1968-1994.* Amsterdam: Stedelijk Museum, 1994.
- John Ford.* Madrid: Filmoteca Española, 1991.
- Jonas Mekas.* París: Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1992.
- Joseph Beuys. Films et vidéos.* París: Centre Georges Pompidou, 1994.
- Joseph Beuys, une collection de vidéo.* Drulingen: Musée de la Ville d'Strasbourg, Goethe Institut, 1991.
- Juan Crego: Procesos de trabajo.* Bilbao, 1995.
- Juan Downey. Video porque te ve.* Santiago de Chile: Ediciones Visuala Galería, 1987.
- Juan Downey. Of Dream into Study.* Santiago de Chile: Lord Cochrane, 1989.
- Juan Downey.* Valencia: IVAM, 1998.
- KÄMPER, B.; TODE, T. (eds.) *Chris Marker: Filmessayist.* Munich: Institut Français, Cicim, 1997.
- Klonaris/Thomadaki. Incendie de l'Ange.* París: Ed. Tierce, 1988.
- KLUGE, A. *Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos. La escéptica. Proyecto Z. Proverbios de Leni Peickert.* Madrid: Alianza, 1972 (1968).
- LAGNY, M.; ROPARS, M.C.; SORLIN, P. *Octobre. Écriture et idéologie.* París: Albatros, 1976.
- LAGNY, M.; ROPARS, M.C.; SORLIN, P. *Générique des années 30.* París: Presses Universitaires de Vincennes, 1986.
- LEBRAT, Ch. *Peter Kubelka.* París: Paris Expérimental, 1990.
- LEUTRAT, J.L.; LIANDRAT-GUIGUES, S. *Jean-Luc Godard.* Madrid: Cátedra, 1994.
- LÉVY, J. "Chris Marker: l'audace el l'honnêteté de la subjectivité", en *CinémAction*, nº41, París: Ed. du Cerf, 1987.

- LISCHI, S. *Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen*. Pisa: ETS, 1991.
- LUTZE, P. C. *Alexander Kluge. The Last Modernist*. Detroit: Wayne State University Press, 1998.
- Mac CABE, C. *Godard: Images, Sounds, Politics*. Indiana University Press, Londres: Macmillan, 1980.
- MANCINI, M.; PERRELLA, G. *Michelangelo Antonioni, architettura de la visión*. Milán-Madrid: Alef, 1988.
- Marcel Odenbach. *Dans la vision périphérique du témoin*. París: Centre Georges Pompidou, 1986.
- Marcelo Expósito. *Les urnes de l'honor*. Barcelona: Fundació "la Caixa", 1990.
- Marcelo Expósito. *Materiales 1990-1998: El malestar en la libertad*. Valencia: Sala la Gallera, 1998.
- Marina Abramovic. *Sur la Voie*. París: Centre Georges Pompidou, 1990.
- Marina Abramovic. *Objects Performance Video Sound*. R. Goldberg y otros. Londres, 1996.
- Martha Rosler. *Posiciones en el mundo real*. Barcelona: Actar, MACBA, 1999.
- Maurice Lemaître. París: Centre Georges Pompidou, 1995.
- Miralda: *Me Nus*. Barcelona: Palau de la Virreina, 1994.
- Miralda: *Obras 1965-1995*. Barcelona: Centre Cultural de "la Caixa", 1995.
- MONTERDE, J.E. y otros. *Bernardo Bertolucci*. Madrid: J.C., 1984.
- Muntadas. *Des/Aparicions*. Barcelona: Centre d'Art Santa Mónica, 1996.
- Muntadas: *Films, Videotapes, Videocassettes, 1971-1974*. Madrid: Galería Vandrés, 1974.
- Muntadas: *Híbridos*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 1988.
- Muntadas: *Intervencions*. Barcelona: Palau de la Virreina, 1987.
- Muntadas. *Media Landscape*. Andover: Addison Gallery of American Art, 1982.
- Muntadas: *On Traslacion: The Games*. Atlanta: The Atlanta College of Art Gallery, 1996.
- Muntadas. *Selected Video Works 1974-1984*. Los Angeles: Institut of Contemporary Art, 1985.
- Muntadas: *Verbas a Sala de Prensa*. Santiago de Compostela, 1995.
- Nam June Paik: *Baroque Laser*. F. Matzner (ed.) Stuttgart, 1995.
- Nam June Paik. *Video Time-Video Space*. Stoops, T.; Kellein, T. (eds.), Stuttgart: Cantz, 1991.
- Nam June Paik. *Video'n'Veideology 1959-1973*. Judson Rosebush (ed.), Syracuse: Everson Museum of Art, 1974.
- Nam June Paik. *Video Works 1963-88*. Londres: Hayward Gallery-South Bank Centre, 1988.
- Nona Hatoum. París: Centre Georges Pompidou, 1994.
- Il Novecento di Nam June Paik*. Roma: Ed. Carte Segrete, 1992.
- OLIVER, J.; GUARNER, J.L.(eds.) *Buster contra la infección sentimental*. Barcelona: Anagrama, 1972.
- OLIVER, J.; GUARNER, J.L. *Diálogos casi socráticos con Roberto Rossellini*. Barcelona: Anagrama, 1972.
- OMS, M. *Buster Keaton*. Barcelona: Tusquets, 1969.
- Pasolini. *Erotismo y destrucción*. Madrid: Fundamentos, 1983.
- Pedro Ortuño. *El extraño honor de las gallinas*. Valencia: Sala la Gallera, 1998.
- Pere Portabella. Barcelona: Cine Club Ingenieros, 1975.
- PEREZ-VICTORIA, B. *"Elisa, vida mía" de Carlos Saura. Découpage y estudio filmico*. París: Éditions Hispaniques, 1983.
- Peter Campus. Syracuse: Everson Museum of Art, 1974.
- Peter Campus: *Selected Works 1973-1987*. Reading: Freedman Gallery, Albright College, 1987.
- Peter Greenaway: *The Stairs 2. Munich Projection*. Londres, 1995.
- Pezoldo: *Kunst für das 21.(1969-1995)*. Stuttgart, 1996.
- RENOIR, J. *Mi vida y mi cine*. Madrid: Akal, 1993.
- RIAMBAU, E. *La ciencia y la ficción: el cine de Alain Resnais*. Barcelona: Lerna, 1988.
- RIAMBAU, E. *Orson Welles, el espectáculo sin límites*. Barcelona: Fabregat, 1985.
- RIAMBAU, E.(ed.) *La vida, la muerte: el cine de Bernard Tavernier*. Valencia: Filmoteca Valenciana, 1992.
- RICHIE, D. *Ozu*. Ginebra: Lettre du blanc, 1980.
- Robert Bresson. París: Camera-Style, 1989.
- Robert Frank. *Fotografías, films, 1948-1984*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1985.
- ROHMER, E. *L'organisation de l'espace dans le "Faust" de Murnau*. París: UGE, col.10-18, 1977.
- SAENZ DE BURUAGA, G. (ed.) *Insula Val del Omar: visiones en su tiempo, descubrimientos actuales*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1995.
- SAENZ DE BURUAGA, G.; VAL DEL OMAR, J. (eds.) *Val del Omar, sin fin*. Granada: Diputación de Granada, 1992.
- SCHWARTZ, D.(ed.) *Films That Tell Time: A Ken Jacobs Retrospective*. (Catálogo) Nueva York: American Mueum of the Moving Image, 1989.
- Shigeko Kubota. *Video Sculpture*. Astoria, Nueva York: American Museum of the Moving Image, 1991.
- Stan Douglas. París: Centre Georges Pompidou, 1993.
- Steina Vasulka: *Machine Vision / Woody Vasulka: Descriptions*. Búfalo: Albright-Knox Art Gallery, 1978.

Bibliografía

- Steina & Woody Vasulka Videastes, 1969-1984: 15 années d'images électroniques analogiques et numeriques.* París: Cine-MBXA, Cinedoc, 1984.
- Steina and Woody Vasulka: Machine Media.* San Francisco: MOMA, 1996.
- STEPHEN, S. *Gary Hill.* Centre International de Création Vidéo Montbéliard Belfort, 1992.
- Tacita Dean.* Barcelona: Actar, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2000.
- TALENS, J. *El ojo tachado.* (sobre *Un perro andaluz* de L.Buñuel-S.Dalí) Madrid: Cátedra, 1986.
- TARNOVSHI, J.F. *Hitchcock. Frenesi/Psicosis.* Valencia: Fernando Torres, 1978.
- Thierry Kuntzel.* París: Galerie National du Jeu de Paume, 1993.
- THOMPSON, K. *Eisenstein's "Ivan the Terrible": A Neoformalist Analysis.* Princeton University Press, 1981.
- THOMPSON, K. "Parameters of the Open Film: *Les vacances de M. Hulot*", en *Wide Angle*, nº2, 1, 1977.
- Tony Oursler.* Frankfurt, 1995.
- TRUFFAUT, F. *El cine según Hitchcock.* Madrid: Alianza, 1974.
- Ulrike Rosenbach. Video, Performance, Installation, 1972-1989.* Ontario: Art Gallery of York University, Art Gallery of Ontario, 1989.
- VAL DEL OMAR, J. *Tientos de erótica celeste.* Granada: Diputación de Granada, 1992.
- VERTOV, D. *Memorias de un cineasta bolchevique.* Barcelona: Labor, 1974.
- VIRILIO, P. "Le phénomène Rybczynski", en *Cahiers du Cinéma*, nº 415, 1989.
- VV.AA. *Alain Resnais: viaje al centro de un demiurgo.* Barcelona: Festival Internacional de Cinema de Catalunya (Sitges), Paidós, 1998.
- Wegman's World.* Minneapolis: Walker Art Center, 1982.
- Wolf Vostell. Environaments, pintura, happenings, dibuixos, video.* Barcelona: Fundació J.Miró, 1979.
- ZUTTER, J.(ed.) *Bruce Nauman. Sculptures et Installations. 1985-1990.* Bruselas: Musée cantonal des Beaux-Arts, 1991.

Las monografías consagradas a autores de cine y a filmes son numerosas. Algunas de las colecciones:

- Classic Film Scripts*, Londres: Lorrimer Publishing Inc.
- Screen*, (revista) Gran Bretaña.
- Film Quaterly*, (revista).
- Cahiers du Cinéma*, (revista), París.
- Film(s)*, Limonest: L'Interdisciplinaire.
- Image par image*, París: Hatier.
- Long métrage*, Crisnée (Bélgica): Yellow Now.
- L'Avant-scène cinéma* (revista), París.
- Points/Films*, París: Seuil / Avant-Scène.
- Signo e Imagen/Cineastas*, Madrid: Cátedra.
- Paidós Películas*, Barcelona: Paidós.
- Synopsis*, París: Nathan.
- Tal cual*, Madrid: Alma / Plot.
- Voz Imagen*, Barcelona: Aymá.
- Cine Club Era*, México.

18. Diccionarios. Repertorios documentales. Documentación

- AGUILAR, C. *Guía del Video-Cine.* Madrid: Cátedra, 1995 (Quinta edición).
- AGUILAR, C. (ed.) *Cinemedía Canal +. Enciclopedia del cine español.* Madrid: Sogecable, Canal +, 1997 (CD-ROM).
- AMELLER, C.; TAPIAS, M.D. *Catàleg de la producció videogràfica a Catalunya 1979-1985.* Barcelona: Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya, 1986.
- CEBRIÁN HERREROS, M. *Bibliografía de la información audiovisual.* Madrid: I.O.R.TV., 1986.
- COLLOCOT, M.A. (ed.) *Diccionario científico y tecnológico.* Barcelona: Omega, 1979.
- Diccionario de las tecnologías de la imagen.* Barcelona: Gedisa, 1998 (1994).
- DUCROT, O.; TODOROV, T. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* Madrid: Siglo XXI, 1975 (1972).
- FERRATER MORA, J. *Diccionario de filosofía.* (edición revisada y aumentada) Barcelona: Ariel, 1994.
- GARCIA FERNANDEZ, A. *Diccionario de cine y video. Español-Inglés, Inglés-Español.* Madrid: Tayo, 1988.
- KONIGSBERG, I. *The Complete Film Dictionary.* Nueva York: New American Library, 1987.

- LOPEZ YEPES, A. *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona: EUNSA, 1992.
- LUP PASSEK, J.(ed.) *Diccionario del Cine*. Madrid: Rialp, 1992.
- MARCHESE, A.; FORRADELLAS, J. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 1986.
- PÉREZ RUBIO, P. *Diccionario de aragoneses en el cine y el vídeo, 1896-1994*. Zaragoza: Mira, 1994.
- POISSANT, L. (ed.) *Dictionnaire Encyclopédique des Arts Médiatiques*. Québec, 1996.
- RACHLIN, H. *TV and Movie Business: An Encyclopedia of Careers, Technologies and Practices*. Nueva York: Crown, 1991.
- ROMAGUERA, J. *Diccionario filmográfico Universal-I. Directores de España, Portugal y Latinoamérica*. Barcelona: Laertes, 1994.
- SADOUL, G. *Dictionnaire des films*. París: Seuil (ediciones actualizadas).
- SADOUL, G. *Dictionnaire des cinéastes*. París: Seuil (ediciones actualizadas).
- TORRES, A.M. *Diccionario de directores de cine*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
- TORRES, A.M. (ed.) *Diccionario Espasa de Cine*. Madrid: Espasa Calpe, 1997.
- VV.AA. *El cine. Enciclopedia del 7º arte*. 11 vol. Barcelona: Salvat, 1978.
- VV.AA. *Enciclopedia de la música*. Barcelona: Salvat, 1984.
- VV.AA. *Cine-Guia XXXI. Anuario Español del Espectáculo y Audiovisuales*. Madrid: F.M. Editores, 1993.
- VV.AA. *Cinema: A Critical Dictionary*. Nueva York: Viking, 1980.
- VV.AA. *Cinemanía*. Microsoft, 1995, 1996, 1997. (CD-ROM).
- VV.AA. *Dictionary of Image Technology*. London: Focal Press, 1988.
- VV.AA. *Enciclopedia Focal de Cine y Televisión*. Barcelona: Omega, 1976.
- VV.AA. *IDEA 95-96. Guide International des Arts Electroniques*. París, 1995
- WIESE, M. *The Independent Film and Videomaker's Guide*. Londres: Focal Press, 1984.
- ZIPPAY, L. (ed.) *Artists' Video. An International Guide*. Nueva York: Electronic Arts Intermix, Cross River Press, 1991.

19. Revistas:

19.1. Cinema.

- Afterimage*. 31 Prince St. Rochester, NY 14607.
- American Cinematographer*. North Orange Drive. 90028 Hollywood, California.
- Archivos de la Filmoteca*. (desde 1989). Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- Banda aparte*. (desde 1994). Ediciones la mirada. C./ Rosario, 76, 2ª, 46011 Valencia.
- Banc Titre*.
- Cahiers d'Annecy*. (números especiales).
- Cahiers du Cinéma*. 9, passage de la Boule-Blanche. 75012 Paris.
- Cinémathèque*. Cinémathèque Française, París.
- Cinematograph*. 480 Potrero Ave. San Francisco, CA 94110.
- Contracampo*. (desde 1979). Apartado 17.048 Madrid.
- Cuadernos de la Academia*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Madrid.
- Dirigido por*. (desde 1972). Rbla. Catalunya, 108. Barcelona.
- Film Culture*. 32 Second Avenue. Nueva York, NY 10003.
- Film Quaterly*.
- Film Review*.
- Fotogramas & Video*. Barcelona.
- L'Animatographe*. (nº 1, 2, 3)
- L'Avant-scène cinéma*. París.
- Millennium Film Journal*. 66 East 4th St. Nueva York, NY 10003.
- Nosferatu*. (desde 1989). República Argentina, 2. San Sebastián.
- Plano Corto*. (desde 1993). Gran Vía, 86. Madrid.
- Positif*. Editions Ota. 39, rue de Amsterdam. 75008 Paris.
- Screen*. University of Glasgow. Gran Bretaña.
- Secuencias*. Revista de historia del cine. (desde 1994). Univ. Autónoma de Madrid
- Sight and Sound*. (BFI) 21 Stephen Street. London W1P 1PL.
- Trafic*. (desde 1990). Editions P.O.L. 8, villa d'Alésia. 75014 Paris.
- Undercut*. 47 George Downing Estate. Cazenove N16 6BE. Gran Bretaña.
- Viridiana*. (desde 1991). Ed. Siglo XXI, Madrid.

19.2. Vídeo y otras artes electrónicas.

- Acción Paralela*. Vol.1, nº1, 1996. Apdo. 177. 28200 San Lorenzo del Escorial.
- Afterimage*. Vol.1, nº1, 1973. Visual Studies Workshop. 31 Prince St., Rochester, N.Y. 14607.
- Ars-Video*. nº1, 1987. Segundo Izpizua 6 (Ap. correos 342), 20100 Renteria, Guipúzcoa.
- ArtCom*. Vol.1, nº1, 1978. San Francisco.
- Artforum*. (ocasionalmente)
- Artintact*. CA NTZ Verlag Senefelderstrasse 9. D- 73760 Ostfildern
- Art press*. Vol.1, nº1, 1975. 2, rue Saint Simon. 75007 Paris.
- Audio Visual*. P.O.Box 109, MacLaren House-Scarbrook Rd. Croydon Surrey CR9 1QH.
- AV Magazine*. Readerling Limited Audit House. 260 Field end Road Ruislip Middlesex, UK, HA4 9LT
- Banda aparte*. (dossier vídeo, desde 1998). Ediciones la mirada. C./ Rosario, 76, 2ª, 46011 Valencia.
- Bulletin for Film and Video Information*. Vol.1, nº1, 1974. New York Anthology Film Archive. N.Y.
- Les Cahiers du Cinéma*. (a partir de 1979) 9, passage de la Boule-Blanche, 75012 Paris.
- Cimal. Arte Internacional*. (ocasionalmente) Vol.1, nº1, 1981. Jofrens, 6. 46001 Valencia.
- Cine-Video*. nº1, 1984. Ap.Correos 2016, Madrid.
- Community Video Report*. Vol.1, nº1, 1973. Washington Community Video Center. Washington DC.
- Computer Graphics World*. P.O.Box 122 Tulsa, OK 74101 (EUA)
- Dossiers de l'Audiovisuel*. (antes *Problèmes Audiovisuelles*) Vol.1, nº1, 1981. La Documentation Française. 124, rue Henri Barbusse, 93308 Aubervilliers Cedex.
- Felix. A Journal of Media Art and Communication*. The Standby Program, Inc. P.O. Box 184. Prince Station New York 10012
- Flash Art*. (ocasionalmente)
- Freize*. Durian Publications, London.
- Fuse*. (antes *Centerfold*). Toronto.
- Film Video Extra*. Greater London Arts Association. 25-31, Tavistock Place, WC1H 9SF London.
- The Independent*. Vol.1, nº1, 1976. Association of Independent Video and Filmmakers, New York.
- Independent Film and Video Monthly*. Foundation for Independent Film and Video, New York.
- Independent Media*. The Media Centre, South Hill Park, Bracknell, Berkshire RG12 4PA.
- Infermental*. (Revista internacional en videocasete). Nº IV en 1986.
- LBMA Video*. Vol.1, nº1, 1981. The Long Beach Museum of Art Foundation, Video Council Newsletter, Long Beach.
- Leonardo*. Vol.1, nº1, 1967. Números especiales en 1988, 1989, 1991. Pergamon Press, Oxford.
- Media Arts*. Vol.1, nº1, 1983. National Alliance of Media Arts Centers, New York.
- Mediamatic*. Vol.1, nº1, 1986. Binnenkadijk 191, NL-1018 ZE Amsterdam, Groningen.
- Medios Audiovisuales + Video*. Batalla del Salado, 42. 28045 Madrid.
- Mondo 2000*. P.O.Box 10171 Berkeley, California 94709 (EUA)
- Off Video*. (desde 1992 a 1995). Casa de Cultura de Intxaurreondo. San Sebastián.
- Parachute, revue d'art contemporain*. Montréal. (ocasionalmente)
- P-Form*. 221110Th Ave E.#H Seattle, WA 98102 (EUA)
- Radical Software*. Vol.1, nº1, 1970 (último número en 1974). New York.
- Screen Multimedia*. Inter Abo Betreuungs-GmbH Postfach 103245 2022 Hamburg
- SEND. Video and the Arts*. (antes *Video 80*) Vol.1, nº1, 1980. 229, Cortland st., San Francisco CA 94110.
- Sonovision*. 8, rue de La Vrillière, 75001 Paris.
- The Videodisc Monitor*. P.O.Box 26, Falls Church (EE.UU.), VA 22046.
- TRANS-*. New York, 1997.
- Videodoc*. Vol.1, nº1, 1979. 2A, rue Marché-aux Peaux, 1000 Bruselas.
- Videography*. Vol.1, nº1, 1976. 475, Park Av. South, New York, N.Y. 10016.
- Video Guide. Vancouver's Video Magazine*. Vol.1, nº1, 1979. Vancouver.
- Vidéo info. La revue internationale de l'image électronique*. Vol.1, nº1, 1973. Collectif Vidéo. Paris.
- Video Magazine*. Vol.1, nº1, 1984. Milano.
- Video Popular*. Vol.1, nº1, 1982. Travessera de les Corts, 322. 08029 Barcelona.
- Wired*. P.O. Box 191826 San Francisco, CA 94119-9866 (EUA)
- World Art*. International Publishers Distributor - World Art P.O.Box 41010 Newark, NJ 07101-8007 (EUA)
- Zehar*. Boletín de ARTELEKU. (desde 1989) Kristobaldegi, 14. Loiola Auzoa. 20014 Donostia.