

Red Inter-Universitaria que busca desarrollar el concepto: "Urbanismo de la Diferencia" como propuesta conceptual que pretende englobar enfoques y prácticas que por diversas razones se mantienen al margen de la actividad preponderante del urbanismo institucional y académico. El urbanismo de la diferencia parte de cuestionar los principios del urbanismo racionalista, vertical o institucional en busca de alternativas de solución a los diversos problemas urbanos. Reconoce la aportación de la pequeñas iniciativas y prioriza entonces la flexibilidad ideológica, la espontaneidad creativa (de lo no experto), la transversalidad, el trabajo en equipo, el compromiso social, etc.

Equipo de discusión:
Héctor Quiroz Rothe
Rosa Tello Robira
Socorro Pérez Rincón
Marta González
Karolina Vidal
Tupa Range
Angela Bosch
Jorge E. Cañas López

UrGe / Urbanismo y Género
www.ub.edu/multigen/donapla/principal.htm

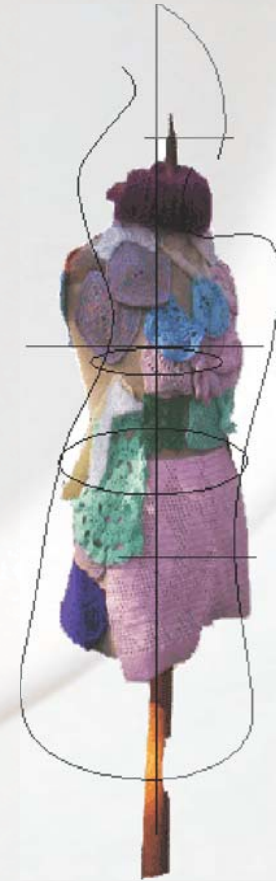
Red inter-universitaria
Universidad de Barcelona
Universidad Nacional Autónoma de México

Proyecto
Género y políticas de regeneración urbana
en centros históricos: Catalunya - México

AECID / PCI- Iberoamérica
Agencia Española de Cooperación
Iberoamericana para el Desarrollo



UrGe / Urbanismo y Género



Ciclo: Ciudad y Género

Una mirada femenina de la ciudad.
El caso de la obra cinematográfica
de María Novaro

Casa Amèrica Catalunya
Junio 17 / 19 horas

Pou de la Figuera
Junio 18 / 19 horas

Género y Políticas de Regeneración Urbana en Centros Históricos: Catalunya - México

María Novaro
México, 1951

Un entorno agresor cuestionado: Una mujer sola en la ciudad puede ser objeto de múltiples agresiones físicas, verbales y psicológicas. Es un recurso común en cierto tipo de películas asociado a los callejones solitarios y a los barrios bajos de cualquier ciudad cinematográfica.

María Novaro muestra en sus películas situaciones cotidianas en donde esta vulnerabilidad es evidente. Sin traicionar el discurso a favor de la ciudad, sugiere los peligros pero sin pasar a los hechos. Sus mujeres tienen miedo, lo expresan y toman sus precauciones que a veces también son compartidas por los hombres como reacción a una realidad de creciente inseguridad.

Con respecto a las situaciones de vulnerabilidad que padecen los personajes femeninos de Novaro en la ciudad, se analizarán algunas secuencias en donde se muestra una asociación clara entre el sentimiento de inseguridad y las características espaciales de ciertos lugares. Lo anterior como punto de partida para una reflexión sobre el diseño de espacios seguros y confiables para todos ya que se refieren a locaciones -espacios reales- de la ciudad en cuestión



Casa Amèrica Catalunya

Miércoles Junio 17 / 19 horas
Còrsega, 299, entresòl Eixample

Lola (1989)
[México, España]
Género: Drama femenino
Duración: 93 min.

Lola es una joven madre confundida por las exigencias de la maternidad y las largas ausencias de su compañero, quien privilegia su trabajo sobre la vida familiar.

Lola vende ropa en un mercadillo, en donde debe enfrentar frecuentemente los desalojos de la policía. Lola está confundida y a veces actúa de manera irresponsable. Los edificios ruinosos afectados por el terremoto de 1985 forman un telón de fondo de la trama que refleja la frágil condición emocional de la protagonista. Conciente de las posibles consecuencias de su conducta, renunciará temporalmente al cuidado de su hija. Alejada de los problemas cotidianos encontrará en una playa la fuerza vital para recuperar a su familia y enfrentar de nuevo las dificultades en la gran ciudad. Los premios recibidos incluyen un reconocimiento internacional a su trabajo (opera prima) en el que se reconocía su inusual mirada femenina en el contexto del cine mexicano.



Pou de la Figuera

Jueves Junio 18 / 19 horas
Sant Pere Mes Baix 70 Casc Antic

El jardín del edén (1994)
[México, Canadá, Francia]
Género: Drama social
Duración: 104 min.

Un grupo de personas llega a Tijuana buscando un mejor destino para sus vidas. Así, una viuda y sus hijos, una mujer chicana en busca de sus raíces mexicanas, un campesino que quiere a toda costa cruzar la frontera, una escritora "gringa" fascinada con México y su hermano, un ermitaño que sólo se comunica con las ballenas, tratarán de encontrar "el jardín del edén" en la frontera más transitada del mundo. Al margen de estas anécdotas, "El Jardín del edén" es un retrato minucioso de Tijuana y la vida en la frontera. Al respecto María Novaro nos explica: "...Era muy importante para mí era mostrar la ciudad y la vida en Tijuana. Yo quería contribuir con mi película a romper el estereotipo de una ciudad con una leyenda negra. A mí me parece una ciudad deslumbrante, extravagante, divertida y muy vital. Con una cantidad de cosas horribles pero también con contrastes y posibilidades expresivas muy atractivas. Está el mar, están las colinas, está por supuesto esa especie de "muralla china" como una declaración que deprime y lastima".