

Memoria, identidad y archivo

Valeria Marruenda Huesca, Artista visual

Dos experiencias artísticas: En el Centro Femenil de Readaptación Social de Santa Martha Acatitla y con los habitantes de la Unidad Habitacional Santa Cruz Meyehualco, Iztapalapa. Experiencias de intervención y acompañamiento artístico en comunidades en condiciones de extrema marginación (de opciones culturales). Utilizo estos dos términos para definir la forma de trabajo a través del arte que realicé en las poblaciones: Intervención comunitaria como una aproximación que exige cierto desarrollo de habilidades para formar parte de procesos participativos con la gente y Acompañamiento, término que invita a ver el proceso de dicha intervención más como un acompañamiento de los procesos creativos de la comunidad. Transmisión de experiencias estéticas a personas que no son artistas con los siguientes objetivos:

- Dar a conocer a través de la fotografía, la escritura, el video y el performance, aspectos no reconocidos de una comunidad definida principalmente por sus altos índices de marginación y violencia.
- Facilitar que los resultados sean el reflejo de los habitantes de la comunidad observándose a sí mismos, no una mirada desde afuera.
- Permitir a través de dichos procesos artísticos el contacto y colaboración entre vecinos para generar cambios que les beneficien de acuerdo a sus necesidades.
- Promover la recuperación del capital social, es decir, generar condiciones para reconstituir el tejido social dañado, posibilitando el establecer y/o fortalecer vínculos de los actores de la propia comunidad con otros actores externos.
- Valorar y reconocer la importancia de la cultura y el arte como generadores de experiencias significativas que permiten el autoconocimiento, la recuperación de la identidad, el rescate de la memoria, facilitan cambios en las relaciones humanas y no son privativas de los artistas.

"Valeria Marruenda" <valeriamarruenda@gmail.com>,