



**Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat**  
UNIVERSITAT DE BARCELONA

**Convocatoria/CFP**  
**CONGRESO INTERNACIONAL**

**Víctimas y agresoras. Violencias y género(s) en la narrativa criminal**

Universidad de Barcelona

4 y 5 de octubre de 2018

**Keynotes:**

Dra. Shelley Godsland (Universiteit van Amsterdam)

Dra. Nancy Vosburg (Stetson University)

Es sabido que la narrativa criminal es capaz de reflejar, quizás mejor que otros géneros literarios, los problemas y temas de reflexión de una sociedad cambiante. La cuestión de la violencia es hoy uno de los temas más candentes, pero, paradójicamente, a pesar de que la idea de violencia parece implícita en el mismo concepto de narrativa criminal, su análisis está poco desarrollado en los estudios sobre este género, en especial cuando se trata de la representación de las formas de violencia, de su tipología y de su topología, en el sentido que plantea Byung-Chul Han.

El congreso se propone analizar estas violencias desde una perspectiva de género. Se trata de cartografiar distintas facetas de la violencia, tal y como se manifiestan en la narrativa criminal literaria y fílmica, con un énfasis particular en las violencias contra las mujeres (personajes femeninos-víctimas) y también en las violencias de las mujeres (personajes femeninos-criminales). Esta última cuestión nos parece de especial interés, dado que desde hace unos años asoma en ciertos ámbitos del discurso filosófico feminista una interrogación sobre la violencia de las mujeres, más allá del arquetipo de Medea, la madre asesina. En el otro extremo se sitúa la violencia que afecta de manera particular, y en formas específicas, a las mujeres: la violencia sexual y el feminicidio. Gracias a los avances feministas el problema de la violencia contra las mujeres se ha visibilizado en las últimas décadas, lo que se refleja, por ejemplo, en la cobertura de prensa de campañas masivas como la de “Ni una menos”, en los estudios jurídicos o en una presencia cada vez mayor de este problema en la ficción criminal – el fenómeno del *noir* doméstico surgido en los últimos años es un buen ejemplo de esta tendencia.

Nuestro congreso se propone ofrecer diversas perspectivas sobre ambas caras de la relación entre violencia y mujer, así como analizar otras violencias que el género criminal refleja. ¿Cómo se representa a las mujeres que sufren o ejercen violencia en ficciones criminales? ¿Cómo se ficcionalizan actos criminales perpetrados por mujeres y bajo qué condicionantes se negocian estas figuras, cada vez más abundantes y visibles? ¿Cuáles son las nuevas subjetividades literarias que emergen de la presión ejercida por las modernas formas de violencia social y cómo se desestabilizan los binarismos tradicionales como víctima/verdugo o ley/delito en un sistema catalogable como democrático, capitalista y neoliberal?

Sin excluir otras aproximaciones afines, las líneas temáticas sugeridas son las siguientes:

- 1) La violencia de y contra las mujeres en ficciones criminales: la violencia sexual, la violencia económica, la violencia simbólica, la violencia institucional y la violencia de estado.
- 2) Las representaciones de la violencia y los estereotipos de género, sexualidad, etnicidad o clase.
- 3) Mutaciones de la violencia en los géneros fronterizos: novela urbana, novela de favela, etc. Formas de hibridación.
- 4) Otras aproximaciones discursivas al análisis de la violencia de/contra las mujeres.

## ENVÍO Y SELECCIÓN DE ABSTRACTS

Las personas interesadas deberán remitir un *abstract* de su comunicación (entre 250 y 300 palabras) en cualquiera de las lenguas oficiales del congreso (catalán, castellano, inglés, francés y portugués) a la dirección de correo electrónico [congres.vanacem@ub.edu](mailto:congres.vanacem@ub.edu). Se deberá adjuntar también los datos de contacto del/la participante: nombre completo, institución a la que pertenece, correo electrónico, dirección postal y teléfono de contacto.

El plazo de envío de resúmenes termina el **30 de marzo del 2018**.

Se notificará la aceptación de las propuestas de comunicación a partir del día **15 de mayo**.

## PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES Y PUBLICACIÓN

El tiempo máximo de exposición de las comunicaciones será de 20 minutos. También serán bienvenidas propuestas de **mesas y paneles** (de 3-4 comunicaciones).

Se publicará una **selección de artículos** derivados de las comunicaciones presentadas, realizada mediante una revisión por pares (*peer review*).

**INSCRIPCIÓN**

No hay cuotas de inscripción para participar o asistir en el congreso.

**ORGANIZACIÓN**

Organizado por ADHUC—Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat (Universitat de Barcelona) en el marco del proyecto de investigación subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad “Víctimas y agresoras. Representaciones de la violencia en la narrativa criminal escrita por mujeres” (Universitat de Barcelona, <http://www.ub.edu/cdona/es/node/3975>).

**Colaboradores:**

GRC Creació i pensament de les dones

Grupo Intersexualidades (Pr. *Literatura e Fronteiras do Conhecimento: Políticas de Inclusão*, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Faculdade de Letras- Universidade do Porto)

**COMITÉ CIENTÍFICO**

María Xosé Agra (Universidade de Santiago de Compostela)

Fina Birulés (Universitat de Barcelona)

José Colmeiro (University of Auckland)

Melissa Galván (Texas A&M University Corpus Christi)

Inma Pertusa (Western Kentucky University)

Maria de Lurdes Sampaio (Universidade do Porto)

Carlos Reis (Universidade de Coimbra)

**COMITÉ ORGANIZADOR**

María Jesús Lama López

Elena Losada (coord.)

Katarzyna Paszkiewicz

Dolores Resano

