

Versificar la natural, naturalitzar el versos

La naturalesa ha estat sempre font d'inspiració artística i camp de treball dels científics. Malauradament, estem acostumats a classificar el coneixement humà en humanitats i ciències, una distinció històrica que dificulta la transversalitat de la cultura. Per sort, cada vegada més la ciència ajuda a entendre molts aspectes humanístics, com la gènesi del llenguatge i la creativitat o la necessitat de filosofar, de la mateixa manera que les humanitats són imprescindibles per a un correcte desenvolupament científic.

Sense anar més lluny, qui signa aquesta crítica usa poemes d'autors catalans i d'altres àmbits en les seves classes de ciències a la Universitat, per exemplificar conceptes i

apuntalar coneixements. Per això és sempre d'agrair un llibre en què conflueixin aquests dos aspectes, com els que ens ofereix periòdicament Celdoni Fonoll, cantant, recitador, poeta, músic i gran difusor de la poesia als Països Catalans.

Abril florit [herbes de la muntanya i del pla] és l'onzè poemari de Fonoll sobre la natura i el tercer de plantes, un llibre combinatori en què versifica cinquanta-sis espècies dels Països Catalans, com el fenigrec, el lli de neu i la pebrella, i també alguna de fora, i que acompanya



ABRIL FLORIT
Celdoni Fonoll

Editorial: Cossetània
(Valls, 2012)

Pàgines: 192

Preu: 19,80 euros

amb excel·lents fotografies naturalistes en color.

El llibre també inclou cinc partitures i un annex amb cultura popular, literatura i notes botàniques sobre les plantes que apareixen en el títol. La de Celdoni Fonoll és una poesia planera escrita amb vocació popular, la qual cosa la fa especialment atractiva a qui encara no hagi descobert el gust pels versos –i per descomptat també als que ja l'han descobert–. És una manera molt natural de versificar la natura, i la millor manera de *naturalitzar* els versos. *