

## **DADES GENERALS DE L'ASSIGNATURA**

**NOM: Filosofia de l'educació.**

**CODI: 258031**

**ENSENYAMENT: Pedagogia.**

**CURS ACADÈMIC: 2007/2008.**

**TIPUS D'ASSIGNATURA: Optativa.**

**IMPARTICIÓ: segon semestre.**

**GRUP: T1.**

**CRÈDITS TOTALS: 6**

**CR. TEÒRICS: 4**

**CR. PRÀCTICS: 2**

**LLENGUA: castellà.**

**DEPARTAMENT: Teoria i Historia de l'Educació. THE.**

**PROFESSORAT: Jorge Larrosa.**

## **OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA**

Este año el tema del curso será la relación entre subjetividad, experiencia y formación en la novela de formación (bildungsroman).

El objetivo principal de la asignatura es conocer la idea de formación (Bildung) en su triple articulación: filosófica, narrativa y pedagógica. Para ello el alumno deberá familiarizarse con algunos de los autores y textos más relevantes en relación con el tema del curso

Otros objetivos son:

- Reflexionar sobre la tensión entre individuo y sociedad en el relato moderno.
- Situar la crisis de la idea de formación en la sociedad y en la cultura de nuestro tiempo.
- Experimentar los límites y posibilidades de la frontera entre pedagogía y literatura.
- Explorar los límites y posibilidades de una pedagogía narrativa.

## **BLOCS TEMÀTICS O CONTINGUTS**

Introducción.

Las tres caras de la Bildung: filosofía, narrativa, pedagogía.

Subjetividad, experiencia y formación.

1.- Relatos de formación.

La articulación narrativa de la idea de formación. Relato e identidad. La novela de formación como género literario.

2.- La novela de formación clásica.

Goethe y la formación social. Novalis y la formación poética. Hölderlin y la doble imposibilidad.

3.- La crisis de la novela de formación y la crítica de la cultura.

Hofmannsthal y la crisis del lenguaje. Kafka y la crisis de la sociedad. Melville y la crisis de la subjetividad. Walsen y la crisis de la interioridad.

4.- Formación y nihilismo.

Peter Handke y Wim Wenders: los falsos movimientos.

Gombrowicz: el juego de las falsificaciones.

Kertész: la experiencia imposible.

En concreto, el contenido del curso (lo que podríamos llamar su "texto") estará compuesto por:

- a) Los fragmentos incluidos en el dossier electrónico.
- b) Tres novelas de formación:  
Jacob von Gunten, Ferdydurke y Sin Destino.
- c) Un relato de formación a escoger por el alumno.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

La parte presencial de la asignatura en horario de clases (un 30% del tiempo de dedicación del alumno) estará dedicada a la introducción a los temas del curso y a la presentación y discusión de las lecturas básicas.

La parte presencial también incluye un seminario sobre "el cine, la infancia y la formación" que se realizará un sábado a concretar con los alumnos (un 10% del tiempo de dedicación).

El trabajo autónomo del alumno (un 60% del tiempo de dedicación) se dedicará a las tareas de lectura y escritura que les sean encomendadas.

## AVALUACIÓ ACREDITATIVA DELS APRENENTATGES

### - Criteris d'avaluació i qualificació

La evaluación será continua e incluirá los siguientes epígrafes:

- asistencia y participación en las actividades presenciales (40% de la calificación)
- dos comentarios de texto de dos fragmentos a escoger entre las lecturas básicas del curso (20% de la calificación).
- un ensayo final sobre una novela de formación entre las que se propongan, y cuyo tema será acordado con el profesor (40% de la calificación).

### - Acolliment a avaluació única

Los alumnos que se acojan a la evaluación única deberán presentar:

- un mapa conceptual de las principales ideas del curso (20% de la calificación).
- un informe comentado de lecturas (40 % de la calificación)
- un ensayo final sobre el tema y los textos acordados con el profesor (40% de la calificación).

## FONTS D'INFORMACIÓ BÀSICA

GOETHE, J.W. *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*. Madrid. Cátedra 2000.

GOMBROWICZ, W. *Ferdydurke*. Barcelona. Seix Barral 2001.

HOFMANNSTHAL, H. *Carta de Lord Chandos*. Murcia. Arquitectura 1996.

HÖLDERLIN, F. *Hiperión. Versiones previas*. Madrid. Hiperión 1989.

HÖLDERLIN, F. *Hiperión o el eremita en Grecia*. Madrid. Hiperión 1980.

KAFKA, F. "Informe para una Academia" en *Bestiario*. Barcelona. Anagrama 1990.

KAFKA, F. *América*. Madrid. Alianza 1971.

KERTÉSZ, I. *Sin destino*. Barcelona. El Acantilado 2001.

MELVILLE, H. *Bartleby el escribiente*. Valencia. Pre-textos 2000.

NOVALIS. *Enrique de Ofterdingen*. Barcelona. Bruguera 1983.

NOVALIS. *Los discípulos en Sais*. Madrid. Hiperión 1988.

WALSER, R. *Jacob von Gunten*. Madrid. Siruela 1998.

Bibliografía complementària.

ABRAMS, M.H. "La jornada circular: peregrinos y pródigos" y "El viaje circular: por la enajenación a la reintegración" en *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid. Visor 1992.

BAJTIN, M.M. "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo" en *Estética de la creación verbal*. Madrid. Siglo XXI 1990.

COHN-POUCHART, D. "Le roman de formation" en KAHN, P. OUZOULIAS, A. y THIERRY, P. (eds.) *L'éducation. Approches philosophiques*. Paris. PUF 1990.

DANOU, G. (ed.) *Le roman d'apprentissage*. Paris. Sens éditions 2000.

LARROSA, J. "Del espíritu de niño al niño de espíritu" y "Tres imágenes de Paradiso" en *Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires. Novedades Educativas 2000.

LARROSA, J. "Formación y nihilismo (experiencia y pobreza en una película de Peter Handke y Wim Wenders)", "Narrativa, identidad y desidentificación (notas sobre la vida humana como novela)" y "Cómo se llega a ser lo que se es (el estallido de la idea de formación en Nietzsche)" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Nueva edición revisada y aumentada. México. Fondo de Cultura Económica 2003.

LARROSA, J. "Veinte minutos en la fila. Sobre experiencia, relato y subjetividad en Imre Kertész" en LARROSA, J. y SKLIAR, C. (eds.) *Entre pedagogía y literatura*. Buenos Aires. Miño y Dávila 2004.

MELICH, J.C. "La disolución del sujeto en las novelas de de-formación" en *Ars Brevis*. nº 4. Barcelona 1998.

MORETTI, F. *Il romanzo di formazione*. Turín. Einaudi 1999.

POCA, A. "La dissolució de l'educant. Assaig d'arqueologia de la novel.la alemanya de formació" en *Temps d'educació*. nº 4. Barcelona 1990.

SALMERÓN, M. *La novela de formación y peripecia*. Madrid. Antonio Machado Libros 2002.

SIGUAN, M. "Wilhelm Meister y Heinrich von Offerdingen. De las dificultades de formación del héroe" en LARROSA, J. (ed.) *Trayectos, escrituras, metamorfosis. La idea de formación en la novela*. Barcelona. PPU 1995.