



ENSENYAMENT DE PEDAGOGIA

Assignatures
Pla docent

Any acadèmic		Nom de l'assignatura		
2005-2006		CREATIVITAT APLICADA A L'EDUCACIÓ		
Ensenyament/s ¹		Curs ²	Tipus d'assignatura ³	Semestre ⁴
PEDAGOGIA		1r cicle	Optativa	1r
Total crèdits		Crèdits teòrics		Crèdits pràctics
6		4		2
Departament				
D.O.E.				
Professorat		Grups		Llengua de docència
		2		
Objectius				
<ul style="list-style-type: none"> • Millorar l'habilitat d'expressar-se de forma creativa en públic i per escrit, recensió d'obres, aprenent del medi, utilitzant tècniques d'estimulació creativa. • Prendre consciència de la creativitat personal i del paper de la mateixa en el desenvolupament, professional i sociocultural; la creativitat és sobre tot una actitud de vida, una forma de pensar i sentir, una manera de relacionar-se amb el medi. • Desenvolupar hàbits de elaboració i persistència en el treball iniciat. • Conèixer els fonaments de la creativitat, els recursos i tècniques per a la seva estimulació i avaluació així com les seves aplicacions en diferents àmbits educatius. 				
Continguts				
<p>En aquesta assignatura es prendrà en consideració els interessos del alumnat per ampliar i aprofundir en punts de la segona part del programa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectes generals <ol style="list-style-type: none"> 1. Camp semàntic. Els quatre pilars de la creativitat: persona, procés, medi, producte. 2. La persona creativa. Característiques de la persona creativa i creadora. 3. El procés creatiu. Les fases del procés creatiu. Resolució de problemes. 4. El medi creatiu. Aprendre del medi. Clima creatiu. 5. El resultat o producte creatiu. Nivells de manifestació creativa. 6. Avaluació de la creativitat. • Aspectes generals <ol style="list-style-type: none"> 1. Camp semàntic. Els quatre pilars de la creativitat: persona, procés, medi, producte. 2. La persona creativa. Característiques de la persona creativa i creadora. 3. El procés creatiu. Les fases del procés creatiu. Resolució de problemes. 4. El medi creatiu. Aprendre del medi. Clima creatiu. 5. El resultat o producte creatiu. Nivells de manifestació creativa. 6. Avaluació de la creativitat. • Aspectes diferencials de la creativitat <ol style="list-style-type: none"> 1. Les condicions de la creativitat. Estímuls i bloqueig de la creativitat. 2. Tècniques d'ideació. Tècniques susceptibles d'aplicació individual. Tècniques d'aplicació grupal. Tractament didàctic dels errors. 3. La creativitat a l'escola. Creativitat a l'educació infantil, primària i secundària. Creativitat en subjectes amb NEE. 4. Currículum i creativitat. Creativitat a través dels continguts curriculars. 5. La creativitat en l'àmbit no-formal i en la vida quotidiana. 6. Creativitat i salut. 7. Organitzacions creatives. 				

¹ EI, EP, LLE, EF, EM, EE² 1r, 2n, 3r.³ Troncal, Obligatòria Universitat.⁴ 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è



Metodologia
Per a la consecució dels objectius tant de coneixement com d'habilitats i actituds, s'aplicarà una metodologia de triangulació de l'aprenentatge; és a dir, conceptual, estratègica i aplicativa. Es combinarà la metodologia expositiva per part del professor amb la del alumnat com a pràctica comunicativa i creativa. Donat el caràcter estratègic i altitudinal d'alguns dels objectius, es fomentarà la participació i discussió, demostracions i treball en equip, l'aplicació de conceptes, anàlisi i discussió de textos, creacions, contes, dramatitzacions.
Avaluació⁵
L'avaluació dels crèdits teòrics es farà mitjançant una prova escrita al final de curs, amb un pes del 25%. (No és de caràcter obligatori, en el cas que la mitjana de la nota corresponent als crèdits pràctics sigui igual o superior a 5). L'avaluació dels crèdits pràctics dins i fora de l'aula, orientada a la consecució d'habilitats, actituds, hàbits i valors, es farà mitjançant(100%) a) la recensió individual d'una obra recomanada de creativitat, b) participació en classe i realització d'activitats de creació dins i fora de l'aula, c) exposició en classe d'un tema en grup d) disseny, creació i escenificació d'un conte o relat Es pretén que sigui una "avaluació polivalent o a la carta", en què cadascú pot escollir el seu nivell d'implicació, prèvia negociació amb el professor.
Bibliografia bàsica
Localització en biblioteca de Pedagogia: P/6.6 BOHM, D. (2002) <i>Sobre la creativitat</i> . Barcelona: Kairós CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998) <i>Creatividad</i> . Barcelona: Paidós. GERVILLA, A. (Dir) (2003) <i>Creatividad aplicada</i> . Madrid. Dykinson GOLEMAN, KAUFFMAN, RAY (2000) <i>Espíritu creativo</i> . Buenos Aires: Vergara HEINELT, G. (1989) <i>Maestros creativos, alumnos creativos</i> . Buenos Aires: Kapelusz. LANDAU, E. (1987) <i>El vivir creativo</i> . Barcelona: Herder. LOGAN, L.M. i V.G. (1980) <i>Estrategias para una enseñanza creativa</i> . Barcelona: Oikos-Tau. MARIN, R. y TORRE, S. (Dir.) (1991) <i>Manual de la creatividad</i> . Barcelona: Vicens -Vives. MENCHEN, F.(1998) <i>Descubrir la creatividad</i> . Madrid: Pirámide MONREAL C.A. (2000) <i>¿Qué es la creatividad?</i> Madrid: Biblioteca nueva PEREZ DE CUELLAR, J. (Coord.) (1997) <i>La nostra diversitat creativa</i> . Barcelona: Centre Unesco de Catalunya. PRADO, D. (1988) <i>Técnicas creativas y lenguaje total..</i> Madrid: Narcea. PRADO, D. (1999) <i>EDUCREA: La creatividad, motor de la renovación esencial de la educación</i> . Santiago de Compostela: Universidad de Santiago. RODARI, G. (1987) <i>Gramática de la fantasía..</i> Barcelona: Avance. RODRIGUEZ, A. Ed) (2001) <i>Creatividad y Sociedad</i> . Hacia una cultura creativa en el s. XXI. Barcelona: Octaedro ROMO, M. (1997) <i>Psicología de la creatividad</i> . Barcelona: Paidós. ROOT-BERNSTEIN, R y M (2002) <i>El secreto de la creatividad</i> . Barcelona: Kairós. SAMUELS, M. y Rockwood, M. (2000) <i>Creatividad curativa</i> . Buenos Aires. Vergara. SOLAR, M.E. (1999) <i>Creatividad en educación</i> . Concepción (Chile) Pub. Universidad. SORIN, M. (1992) <i>Creatividad. Cómo, por qué y para quién</i> . Barcelona: Labor. TORRANCE, E.P. y MYERS, R.E.(1976) <i>La enseñanza creativa</i> . Madrid: Santillana TORRE, S. de la (1991) <i>Evaluación de la creatividad</i> . Madrid: Escuela Española. TORRE, S. de la (1993) <i>Creatividad plural</i> . Barcelona: P.P.U. (2ª edició) TORRE, S. de la (1995) <i>Creatividad aplicada</i> . Madrid: Escuela Española. TORRE, S. de la (1997) <i>Creatividad y formación</i> . Trillas: México. TORRE, S. de la (1998) <i>El cartero de P. Neruda o el poder de la palabra creativa</i> . En Torre y otros. <i>Cine para la vida</i> . Barcelona: Octaedro. pp.37- 71. TORRE, S. de la (2001) <i>Calendario de Formación creativa</i> . Barcelona. PPU/Autor Revista <i>CREATIVIDAD Y SOCIEDAD</i> . Números 1, 2, 3,4 TORRE, S. de la (2003) <i>Dialogando con la creatividad</i> . Barcelona: Octaedro

⁵ En cas que a la 2a convocatòria el sistema d'avaluació no sigui el mateix, cal indicar el que correspongui. Cal preveure també una via d'avaluació per als estudiants que no puguin assistir a classe.



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Departament de Didàctica i Organització Educativa

Pg. De la Vall d'Hebron, 171

Edifici de Llevant

08035 Barcelona

Tel. 93 403 50 04 /

Fax 93 403 50 14