

Filosofía de l'Educació
Ensenyament de Pedagogia

Assignatura: optativa
Semestre: segon
Crèdits: 6
Departament: Teoria i Història de l'Educació
Professor: Jorge Larrosa
Idioma: castellà

Objectius:

Este año el tema será la relación entre subjetividad, experiencia y formación en el bildungsroman.

El objetivo principal es conocer la idea de formación (Bildung) en su triple articulación: filosófica, narrativa y pedagógica.

Otros objetivos son reflexionar sobre la tensión entre individuo y sociedad en el relato moderno y situar la crisis de la idea de formación en la sociedad y en la cultura de nuestro tiempo.

Continguts:

Introducción.
Subjetividad, experiencia y formación.

1.- Relatos de formación.
La articulación narrativa de la idea de formación.
Relato e identidad.
La novela de formación como género literario.

2.- La novela de formación clásica.
Goethe y la formación social.
Novalis y la formación poética.
Hölderlin y la doble imposibilidad.

3.- La crisis de la novela de formación y la crítica de la cultura.
Hofmannsthal y la crisis del lenguaje.
Kafka y la crisis de la sociedad.
Melville y la crisis de la subjetividad.
Mann y la crisis de la idea de progreso.
Walser y la crisis de la interioridad.

4.- Formación y nihilismo.
Peter Handke y Wim Wenders: los falsos movimientos.
Gombrowicz: el juego de las falsificaciones.
Kertész: la experiencia imposible.

Metodologia:

Presentación de los temas.
Lectura y comentario de los textos.
Puesta en común y reflexión sobre los temas del curso.

Evaluació:

La evaluación se hará teniendo en cuenta dos documentos.

- Un comentario de texto a realizar el día del examen.
- Un ensayo sobre una novela de formación a entregar el día del examen.

El profesor también podrá valorar la asistencia y la participación en la clase.

Bibliografía bàsica.

GOETHE, J.W. *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*. Madrid. Aguilar 1964.

GOMBROWICZ, W. *Ferdydurke*. Barcelona. Seix Barral 2001.

HOFMANNSTHAL, H. *Carta de Lord Chandos*. Murcia. Arquitectura 1996.

HÖLDERLIN, F. *Hiperión. Versiones previas*. Madrid. Hiperión 1989.

HÖLDERLIN, F. *Hiperión o el eremita en Grecia*. Madrid. Hiperión 1980.

KAFKA, F. "Informe para una Academia" en *Bestiario*. Barcelona. Anagrama 1990.

KAFKA, F. *América*. Madrid. Alianza 1971.

KERTÉSZ, I. *Sin destino*. Barcelona. El Acantilado 2001.

MANN, Th. *La montaña mágica*. Barcelona. Plaza y Janés 1993.

MELVILLE, H. *Bartleby el escribiente*. Valencia. Pre-textos 2000.

NOVALIS. *Enrique de Offerdingen*. Barcelona. Bruguera 1983.

NOVALIS. *Los discípulos en Sais*. Madrid. Hiperión 1988.

WALSER, R. *Jacob von Gunten*. Madrid. Siruela 1998.

Bibliografía complementària.

ABRAMS, M.H. "La jornada circular: peregrinos y pródigos" y "El viaje circular: por la enajenación a la reintegración" en *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid. Visor 1992.

BAJTIN, M.M. "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo" en *Estética de la creación verbal*. Madrid. Siglo XXI 1990.

COHN-PLOUCHAR, D. "Le roman de formation" en KAHN, P. OUZOULIAS, A. y THIERRY, P. (eds.) *L'éducation. Approches philosophiques*. Paris. PUF 1990.

DANOU, G. (ed.) *Le roman d'apprentissage*. Paris. Sens éditions 2000.

LARROSA, J. "Del espíritu de niño al niño de espíritu" y "Tres imágenes de Paradiso" en *Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires. Novedades Educativas 2000.

LARROSA, J. "Formación y nihilismo (experiencia y pobreza en una película de Peter Handke y Wim Wenders)", "Narrativa, identidad y desidentificación (notas sobre la vida humana como novela)" y "Cómo se llega a ser lo que se es (el estallido de la idea de formación en Nietzsche)" en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Nueva edición revisada y aumentada. México. Fondo de Cultura Económica 2003.

LARROSA, J. "Veinte minutos en la fila. Sobre experiencia, relato y subjetividad en Imre Kertész" en LARROSA, J. y SKLIAR, C. (eds.) *Entre pedagogía y literatura*. Buenos Aires. Miño y Dávila 2004.

MAGRIS, C. *El anillo de Clarisse. Tradición y nihilismo en la literatura moderna*. Barcelona. Península 1993.

MELICH, J.C. "La disolución del sujeto en las novelas de de-formación" en *Ars Brevis*. nº 4. Barcelona 1998.

MORETTI, F. *Il romanzo di formazione*. Turín. Einaudi 1999.

POCA, A. "La dissolució de l'educant. Assaig d'arqueologia de la novel.la alemanya de formació" en *Temps d'educació*. nº 4. Barcelona 1990.

SALMERÓN, M. *La novela de formación y peripecia*. Madrid. Antonio Machado Libros 2002.

SIGUAN, M. "Wilhelm Meister y Heinrich von Offerdingen. De las dificultades de formación del héroe" en LARROSA, J. (ed.) *Trayectos, escrituras, metamorfosis. La idea de formación en la novela*. Barcelona. PPU 1995.