



## ENSENYAMENT DE PEDAGOGIA

Assignatures  
Pla docent

Any acadèmic		Nom de l'assignatura	
2005-2006		CINE FORMATIU	
Ensenyament/s <sup>1</sup>	Curs <sup>2</sup>	Tipus d'assignatura <sup>3</sup>	Semestre <sup>4</sup>
PEDAGOGIA	1r cicle	Optativa	
Total crèdits	Crèdits teòrics		Crèdits pràctics
6	4		2
Departament			
D.O.E.			
Professorat	Grups		Llengua de docència
	1		
Objectius			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizarse respecto al carácter formativo del medio cinematográfico.</li> <li>- Aprender a utilizar el cine como recurso formativo, tanto en el ámbito de la educación formal como informal.</li> <li>- Conocer las posibilidades del cine como medio formativo.</li> <li>- Dominar las distintas estrategias didácticas para utilizar el cine desde el ámbito educativo.</li> <li>- Conocer las características y particularidades del medio cinematográfico con la finalidad de extraer un mayor rendimiento formativo de las películas.</li> <li>- Fomentar el espíritu crítico ante el discurso cinematográfico.</li> <li>- Analizar el mensaje cinematográfico y aprender a reconocer su potencial como generador de hábitos y transmisor de contenidos, valores y contravalores.</li> </ul>			
Continguts			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La construcción del mensaje cinematográfico:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Representación de la realidad.</li> <li>1.2. Conciencia audiovisual.</li> <li>1.3. Criterio de intencionalidad.</li> <li>1.4. Importancia del contexto sociocultural.</li> </ol> </li> <li>2. El medio cinematográfico:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Evolución del medio cinematográfico.</li> <li>2.2. El cine: ¿Un medio globalizado?</li> </ol> </li> <li>3. Formas de representación: análisis de la significación del discurso cinematográfico:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El cine como transmisor de valores, actitudes y roles.</li> <li>3.2. Los estereotipos cinematográficos.</li> <li>3.3. El impacto emocional en el cine.</li> </ol> </li> <li>4. Otros medios audiovisuales:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Series de animación.</li> <li>4.2. Publicidad.</li> <li>4.3. Videoclip.</li> </ol> </li> <li>5. El cine como estrategia educativa:             <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Precursores.</li> <li>5.2. La reforma y el cine.</li> <li>5.3. Ambitos de utilización.</li> <li>5.4. Posibilidades educativas.</li> </ol> </li> <li>6. Estrategias didácticas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Estrategias de simulación.</li> <li>6.2. Modelos didácticos.</li> <li>6.3. Guías didácticas.</li> <li>6.4. El Cine-Forum.</li> </ol> </li> </ol>			

<sup>1</sup> EI, EP, LLE, EF, EM, EE

<sup>2</sup> 1r, 2n, 3r.

<sup>3</sup> Troncal, Obligatòria Universitat.

<sup>4</sup> 1r, 2n, 3r, 4rt, 5è, 6è



<b>Metodologia</b>
Los contenidos de los distintos bloques se impartirán y desarrollaran durante las clases presenciales. La labor docente se centrará en: <ul style="list-style-type: none"><li>- Dotar al alumnado de herramientas para trabajar el cine desde una perspectiva educativa y crítica.</li><li>- Fomentar la reflexión y el trabajo en grupo clase a partir del análisis de diversos documentos cinematográficos.</li><li>- Incorporar experiencia propias, fomentar la participación del alumnado.</li></ul> A lo largo del curso se visionarán las siguientes películas: <ul style="list-style-type: none"><li>. La joven de la perla(2004, Peter Webber)</li><li>. <i>Capturing the friedmans</i> (2004, Andrew Jarecki)</li><li>. <i>En la ciudad</i> (2004, Cesc Gay)</li><li>. <i>American Splendor</i> (2004, Shari Springer Berman y Robert Pulcini)</li><li>. <i>Las tortugas también vuelan</i> (2004, Bahman Ghobadi)</li></ul> Este listado esta sujeto a posibles cambios en función del criterio del profesor.
<b>Avaluació<sup>5</sup></b>
Los créditos teóricos se evaluarán a partir de una prueba escrita de carácter práctico en la que se intentarán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de las sesiones de clase. Los créditos prácticos se valorarán mediante la asistencia y participación activa e imprescindible en los debates que se establezcan a partir de las películas proyectadas en clase.
<b>Bibliografía bàsica</b>
Alonso, M. y Matilla, L. (1990): <i>Imágenes en acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa</i> . Madrid: Akal Goleman, D. (1996) <i>Inteligencia emocional</i> . Barcelona: Kairos González Martel, J. (1996): <i>El cine en el universo de la ética. El cine-fórum</i> . Madrid: Alauda-Anaya. Isern, M.P. (1995). <i>El cinema com a pretext</i> . Barcelona: Associació de mestres Rosa Sensat. Jarne Esparcia, N. (2000). " <u>Algunas cuestiones sobre la aplicación didáctica del cine</u> ". En Comunicación y Pedagogía, nº 163. Jarne Esparcia, N. (2000) " <u>Estrategias didácticas en la utilización del cine en el aula</u> ". En Literatura Infantil y Juvenil, nº 4. Jarne Esparcia, N. (2002) " <u>Cine y Educación Informal</u> ". En Making Of, nº 11. Romaguera, J; Rimbau, E; Lorente y Sola, A (1991): <i>El cine en la escuela. Elementos para una didáctica</i> . Barcelona: Gustavo Gili Romea, C. (1998). La narración audiovisual. Em Mendoza. <i>Conceptos clave en DLC</i> . Barcelona: Osrori. Santos Guerra, M.A. (1984): <i>Imagen y educación</i> . Madrid: Anaya. Torre, S de la. (Coord) (1996): <i>Cine formativo. Una estrategia innovadora para docentes</i> . Barcelona: Octaedro Torre, S de la. (Coord) (1999): <i>Aprender del conflicto en el cine</i> . Barcelona: PPU VV.AA (2004). La salud de la mirada. Zaragoza: Gobierno de Aragón.

<sup>5</sup> En cas que a la 2a convocatòria el sistema d'avaluació no sigui el mateix, cal indicar el que correspongui. Cal preveure també una via d'avaluació per als estudiants que no puguin assistir a classe.