

Codi: 111024**Assignatura: Filosofia de la Cultura I****Tipus: Optativa****Crèdits: 6****Cicle: primer****Semestre: primer****Grup: A1****Professor: Octavi Piulats Rius****Departament: Història de la Filosofia, Estètica i Filosofia de la Cultura****Llengua: català**

Objectius

La filosofia de la cultura s'ha convertit, els últims anys, en una de les disciplines més rellevants i amb més vigor dins del món acadèmic europeu, i ha adquirit per si mateixa un domini de reflexió filosòfica que, partint de premisses com "estudis culturals", l'antropologia filosòfica i la interculturalitat, fa una lectura sobre el sentit de la cultura i la mateixa modernitat. Autors com ara R. Konersmann, M. Frank o C. Geertz desenvolupen els contorns d'aquesta disciplina.

En aquest marc tan suggestiu, el curs té un primer objectiu: definir especialment la disciplina i els seus mètodes des dels prolegòmens en l'escola de Baden (amb Rickert, Windelband, Kroner i Eucken) fins a l'aparició del terme *Kulturphilosophie*, a través de F. Tönnies i L. Stein, per fixar-ne el desenvolupament a través de les obres de Georg Simmel i E. Cassirer i les reflexions del segle XX sobre la cultura en autors com ara H. Marcuse i S. Freud.

Un segon objectiu del curs de tipus pràctic s'orienta cap a l'estudi d'un bloc i d'unes invariants culturals determinades, i en aquesta ocasió es tractarà de la cultura romàntica. Una cultura que malgrat que un moviment de la Novena Simfonia de L. V. Beethoven (música romàntica per excel·lència) sigui l'himne oficial de la UE, encara avui continua essent la gran desconeguda per la mentalitat post-moderna. El motiu d'escollir aquesta cultura és doble: d'una banda es tracta d'analitzar l'"alter ego" de la cultura occidental com és el romanticisme l'únic moviment occidental que va intentar oferir una alternativa al pensament de la il·lustració. D'altra banda, es tracta de recuperar la relació entre filosofia i romanticisme que sempre ha estat mal entesa des del positivisme y des del marxisme, i mostrar les connexions profundes per sobre de les diferències entre idealisme alemany i romanticisme-classicisme .

Temari

1. Història, definició i mètodes de la filosofia de la cultura
 - Les interpretacions del concepte *cultura*. *Cultura i contracultura*. *Cultura i natura*
 - L'aparició del concepte *Kulturphilosophie* en la revista *Logos* i la seva separació de la filosofia de la història
 - Esquemes culturals en Simmel i Cassirer. La *Kulturkritik*

- Marcuse i el concepte *cultura afirmativa*
-
-
- 2.,. Cultura del Romanticisme
 - L'origen del Romanticisme Sturm und Drang el jove Goethe i el jove Schiller. La noció de Geist a Herder
 - El classicisme alemany: les idees científiques de Goethe i les investigacions en teoria estètica de Schiller.
 - La filosofia del jo de Fichte i les connexions amb Schelling Hölderlin i Novalis. L'Hiperió de Hölderlin com gènesis dels temes del Idealisme Alemany
 - Les connexions del romanticisme germànic amb la cultura occidental: V.Hugo, Shelley, Byron, Poe i el transcendentalisme nordamericà d'Emerson i Thoreau

Bibliografia bàsica

- CASSIRER, E. *Filosofia de la cultura*. Mèxic: FCE, 1972.
—, *Filosofía de las formas simbólicas, II*. Mèxic: FCE, 1971.
FREUD, S. *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza Ed., 1970.
KONERSMANN, R. *Kulturphilosophie*. Leipzig: Ed. Reclam, 1987.
MARCUSE, H. *Eros y civilización*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
RICKERT, H. *Ciencia natural y ciencia cultural*. Barcelona: Ed. Espasa Calpe, 1945.
SIMMEL, G. *El concepto y la tragedia de la cultura*. Barcelona: A Sociológica, 1998.
KORFF, H.A. *Der Geist der Goethe Zeit* 4 vols Darmstadt 1974
GOETHE, J.W. *Teoría de la Naturaleza* Ed Tecnos.Madrid 2002
SCHILLER, F. *Cartas sobre la Educación estética del hombre*. Ed Anthropos Barcelona 1998.
HÖLDERLIN, F. *Hiperió*. Ed Columna. Barcelona 1996
FICHTE *Grundlage der gesamten Wissenschaftslehre* FM Verlag Hamburg 1980
POE E.A. *Eureka*. Ed Alianza Madrid 1978
THOREAU D.H. *Walden*. Ed Parsifal. Barcelona 1999
-

Sistema d'avaluació

Examen final.

Altres qüestions d'interès especial per a l'estudiant