

"Ni de dónde venimos, ni a dónde vamos" (filosofía)

Projecte: [PRINT_O1_12-13](#)

Fase del projecte: [O1_Memòria del projecte](#)

Descripció del Recurs:

Introducció:

Vivimos el día a día con la certeza de que somos dueños de nuestros actos y pensamientos.

Concebimos la vida como un proyecto, un propósito a conseguir.

No nos conocemos como meros seres de la tierra, ni como animales. De echo no entendemos de nuestra insignificancia.

Pocos meditan sobre la precisión de la palabra y pocos cuestionan el conocimiento de las cosas.

Estos son los temas que he utilizado como marco conceptual de mi propuesta, imágenes que contienen un trasfondo filosófico. Las imágenes realizadas en las técnica de serigrafía y grabado, las paso a un formato mucho más reproducible y manejable, en el que todas las personas puedan leer facilmente el tema que esconden las imágenes.

Estas imágenes las he traducido en forma de postal (tamaño 15 x 15 cm) en las que por una cara está la ilustración y por la otra unos pequeños textos con los que he intentado ser más concisa. Y sin tratarlos como un libro, los he introducido en pequeños sobres para que cada postal pueda ser individual.

Con este proyecto, mi intención no es imponer una verdad, sino hacer reflexionar a las personas que conozcan el proyecto, y plantear por escrito las cuestiones que en mi mente se debaten.

Referentes teóricos:

En esta obra no podría hablar unicamente de referentes teóricos, ya que definiendo la idea de que todo está relacionado entre sí, y que se interrelacionan hechos que hacen que finalmente una idea se lleve a cabo.

Este proyecto ha surgido tanto de referentes teóricos, como de vivencias, crecimiento personal, artistas contemporáneos, estudios de otros años, etc.

De lo que sí voy a hablar son de los dos últimos libros que he leído antes de comenzar practicamente la obra y con los que me he visto muy de acuerdo.

·"Perros de paja" John Gray. (Libro en el que John Gray hace una crítica al humanismo, al antropocentrismo y al progreso humano y social. Revisa el mito del progreso y la condición humana, ve la moralidad como una ilusión y considera a la humanidad como una especie voraz y devastadora)

Con su libro, John Gray hace referencia a Lao Tse, ya que en su libro sobre el taoísmo hace referencia a la expresión *Perros de paja*.

·"Tao Te king" Lao Tse: (Libro de la Vía y de la Virtud, es la obra literaria más traducida del Chino y tuvo una influencia enorme en el pensamiento y cultura orientales. El libro está compuesto de pequeñas rimas filosóficas)

Proceso de elaboración y medios de producción:

El proyecto de esta asignatura esta enlazado con el taller de creación. Es en esta asignatura donde más me he centrado en la conceptualidad de la obra, tratando de convertir las imágenes que he creado en el taller de creación en obras de carácter filosófico y reflexivo.

Son obras que incorporan la técnica del grabado y la serigrafía, con mujeres que representan las ideas del devenir, del lenguaje, del ser... envueltas por un halo de conceptos.

Estas imágenes las he usado en *arte, tecnología e impresión*, escaneándolas e imprimiéndolas en un papel de calidad en las que posteriormente le he adjuntado una breve frase escrita por mí.

Las obras reales estan realizadas en papel *Super alfa*, de tamaño 30 x 30 cm.

"Ni de dónde venimos, ni a dónde vamos" (filosofía)

Publicat el PROCOL (<http://www.ub.edu/procol>)

La elaboración de la obra ha seguido una serie de pasos, ya que al utilizar grabado y serigrafía necesitaba un orden en el proceso de realización.

Los grandes campos de color han sido hechos en grabado a partir de metal, ya que es un material muy resistente y da un resultado muy limpio. Tanto las líneas de las figuras femeninas, cómo las del fondo están hechas en serigrafía, pues plasma la sutileza de las finas líneas y el acabado es muy profesional.

Textos de la cara B de las postales:

Las cinco postales tienen dos caras, la principal donde se encuentra la imagen, y la cara posterior donde se pueden leer unos breves textos escritos por mí, a raíz de pensamientos y las referencias de los libros.

Son estos:

¿Momentáneo, canjeable, demencial?
o ¿infinito, inmutable y real?
Yo tan crédula, tan idealista, tan, tan...
Refunfuñando, medito que soy egoísta
y encuentro la insignificancia.

Se aprecia, se cuida, se ama;
se descuida, se olvida, se maltrata.
No importa, no te angusties;
Nada vale de nada.

Busca, pregunta, indaga, consulta;
No sabrás nada, no lo comprenderás;
Permanecerás estático sin dejar de serlo.

Inmerso en el devenir todo fluye,
eres y prosigues en el camino;
no hace falta mirar hacia los lados,
no hace falta conocer,
sigue caminando.

“Nuestros poderes e inteligencia no nos
pertenecen específicamente a nosotros,
sino a la vida en su conjunto”

Fichas técnicas:

Las fichas técnicas de la obras reales son las mismas, ya que cuento la serie de obras como el proyecto en sí y cada una de las obras tiene la misma medida, está realizada en el mismo tipo de papel y por los mismos medios.

Título del proyecto: "Ni de dónde venimos, ni a dónde vamos"

Obra: "Sin título"

30 x 30 cm

Grabado y serigrafía sobre papel

2012, Barcelona

Las pequeñas postales:

Realizadas en papel de fotografía.

Medida: 15 x 15 cm

2012, Barcelona

"Ni de dónde venimos, ni a dónde vamos" (filosofía)

Publicat el PROCOL (<http://www.ub.edu/procol>)



Autors del recurs
Ana Maturana

- [Ana Maturana](#)