

Bellas Artes

Universidad de Barcelona



B:KC Barcelona
Knowledge
Campus
Centre of Excellence International

www.ub.edu/bellesarts/es/



<<FACULTAD DE BELLAS ARTES>>

Historia

La Escuela Superior de **Bellas Artes** se convirtió en facultad de la **Universidad de Barcelona** en 1978. El primer plan de estudios de cinco años de licenciatura de Bellas Artes se confeccionó ese mismo año, con las especialidades de Pintura, Escultura, Imagen, Grabado, Diseño, y Conservación y Restauración. De acuerdo con la Ley de Reforma Universitaria (LRU), en el año 1996 se puso en marcha el nuevo plan de estudios de cuatro años y las especialidades se convirtieron en itinerarios curriculares de Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Imagen, Diseño, Conservación y Restauración, y Educación Artística.

Aunque desaparecieron las especialidades, se preservaron los diferentes ámbitos académicos y sus competencias específicas, así como los perfiles disciplinarios a los que se vinculaban. Con la puesta en marcha del espacio europeo de educación superior, la Universidad de Barcelona propone la diversificación de los estudios que responden a actividades profesionales claras en el mercado, que hasta ahora se estaban impartiendo en la titulación genérica de licenciatura de Bellas Artes. La propuesta consiste en reorganizar el plan curricular de la antigua licenciatura en tres titulaciones de grado distintas, tal como se recomienda en el Libro Blanco y según los acuerdos pactados en diferentes reuniones de la Conferencia de Decanos de las Facultades de Bellas Artes.

<<Estudios de grado>>

<<Grado en Bellas Artes>>

El grado de Bellas Artes tiene como objetivo fundamental formar profesionales competentes en las artes visuales, las artes plásticas y en aquellos ámbitos relacionados para que sean capaces de:

Llevar a cabo unas prácticas artísticas y creativas profesionales para poder alcanzar un compromiso con la realidad contemporánea y recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.

Emplear los instrumentos necesarios para la integración de los conocimientos teóricos en procesos de creación y de experimentación disciplinaria e interdisciplinaria, de manera que puedan desarrollar prácticas artísti-

cas y culturales en diversos tipos de formatos y ámbitos. Poseer una buena formación en cultura visual para poder continuar la formación en estudios de posgrado nacionales o europeos. Todas estas capacidades son necesarias para que estos profesionales puedan dar respuestas creativas e innovadoras a las nuevas realidades que surgen en la sociedad del siglo XXI.

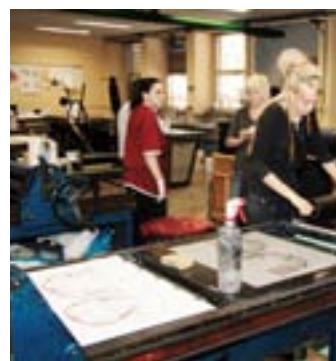
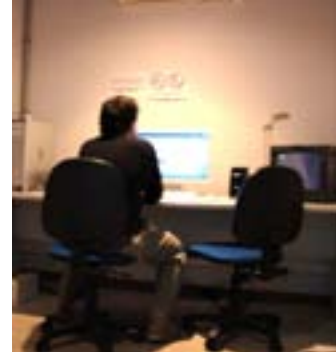
Créditos ECTS: 240

Rama de conocimiento:

Artes y Humanidades

Centro:

Facultad de Bellas Artes



<<Estudios de grado>>

<<Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales>>

El grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales tiene como objetivo principal formar profesionales competentes y cualificados que sean capaces de: Realizar las intervenciones que piden las obras de nuestro patrimonio cultural para preservarlas y transmitir las a las generaciones futuras. Preservar nuestro patrimonio a través de una for-

mación teórica, práctica, técnica y científica. Esta actividad se concreta en el conocimiento, el examen y el diagnóstico de los bienes culturales; en la conservación preventiva y curativa, y en la restauración de éstos; así como en la elaboración de la documentación de los procesos y de los tratamientos que se les aplican.



Créditos ECTS: 240
Rama de conocimiento:
Artes y Humanidades
Centro:
Facultad de Bellas Artes

<<Estudios de grado>>

<<Grado de Diseño>>

Los objetivos fundamentales del grado de Diseño son: Formar diseñadores profesionales capaces de ejercer la profesión en las diversas salidas que ofrece el sector del diseño e integrarse en el nivel que les corresponde en el mercado laboral presente y futuro.

Formar profesionales capaces de ejercer la profesión de acuerdo con las exigencias y el código deontológico.

Formar profesionales capaces de intervenir en todos los aspectos técnicos propios de la actividad de diseñar, desde la concepción inicial de un producto, un comunicado o un servicio hasta la formalización, visualización, producción, reproducción, distribución

final o implementación en el mercado de éste.

Garantizar el reconocimiento académico y profesional de los graduados para que también puedan acceder al mercado laboral europeo en calidad de diseñadores.

Despertar el interés por la investigación para así, impulsar un mayor desarrollo práctico del diseño y de su cultura y una preparación para ejercer el rol económicamente estratégico que corresponde al factor del diseño.

Iniciarse en las prácticas de la investigación propias del diseño para que se alcancen los niveles de exigencia y rigor característicos del trabajo académico.

Reforzar las competencias y los conocimientos propios



de la disciplina que son comunes a todas las especialidades del diseño, tanto en las especialidades tradicionales como en las emergentes, surgidas de la dinámica actual de la profesión y caracterizadas, precisamente, por la eliminación progresiva de las fronteras entre especialidades.

Potenciar la formación integral de los diseñadores dotándolos de una base adecuada para intervenir en la ideación, el desarrollo, la proyección y la producción de la cultura material y visual en las dimensiones sociales, culturales, estéticas y económicas.

Por todo ello, los estudios de grado de Diseño de la UB tienen una orientación generalista en relación con el fenómeno del diseño como disciplina y como práctica profesional de carácter creativo.



Crèdits ECTS: 240
Branca de coneixement:
Arts i Humanitats
Centre:
Facultat de Belles Arts

<<Másteres universitarios>>

**MÁSTER DE PRODUCCIONES
ARTÍSTICAS E INVESTIGACIÓN**
www.ub.edu/masteroficial/prodart

Objetivos formativos:

Comprometerse con la realidad actual y entender la importancia que el conocimiento interdisciplinario tiene en todas las corrientes de la producción artística (bidimensional, tridimensional y virtual). Adquirir conocimientos de los lenguajes y las disciplinas que hacen posible establecer un discurso intelectual e investigador avanzado, asociado a cada proyecto individual.

Objetivos profesionales:

Conseguir la inserción en un mercado de trabajo amplio y polivalente. Satisfacer la demanda de profesionales en los campos de creación artística más avanzados de cada una de las tres especialidades: arte y contextos intermedia; arte y tecnología de la imagen; y producciones gráficas, arte y animación. Esto debe facilitar al alumnado su inserción tanto en el mundo cultural como en el empresarial.

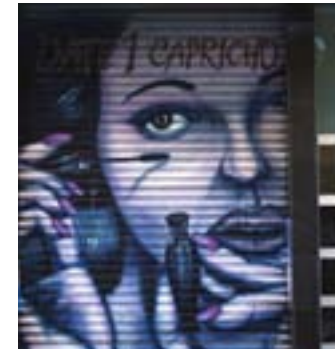


Orientación: investigación, profesionalizador
Créditos ECTS: 90-120, variable según el tipo de estudios previos
Plazas: 35
Centro de gestión: Facultad de Bellas Artes
Programa oficial de posgrado: Bellas Artes

**MÁSTER DE DISEÑO URBANO:
ARTE, CIUDAD, SOCIEDAD**
www.ub.edu/masteroficial/dur

Objetivos formativos:

Formar profesionales en el campo de la intervención en el espacio público. Promover el aprendizaje reflexivo mediante estrategias de solución de problemas proyectuales. Estimular soluciones creativas e innovadoras. Potenciar las capacidades y el conocimiento críticos de las ideas, los conceptos y las teorías vinculadas al diseño urbano y desarrollar la sensibilidad intercultural necesaria, potenciando una actitud ética.



Orientación: investigación, profesionalizador, mixto
Créditos ECTS: 90-120, variable según el tipo de estudios previos
Idioma de docencia: castellano, catalán, portugués e inglés
Plazas: 35
Centro de gestión: Facultad de Bellas Artes
Programa oficial de posgrado: Bellas Artes

<<Másteres universitarios>>

MÁSTER DE DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: COLECCIONES Y CONJUNTOS PATRIMONIALES

www.ub.edu/masteroficial/conservacio_restauracio

Objetivos formativos:

Alcanzar competencias suficientes para llevar a cabo proyectos de conservación y restauración de colecciones y conjuntos patrimoniales.

Formular y diseñar el proyecto definiendo los objetivos y la metodología de trabajo.

Determinar el estado de conservación de las obras en su contexto y proponer los tratamientos de conservación y restauración adecuados para preservarlas.

Evaluar y hacer el seguimiento de las actividades y de los tratamientos de conservación y de restauración, y documentar sus procesos. Formar parte, dirigir y coordinar las tareas de los equipos multidisciplinares que

intervienen en la conservación y la restauración del patrimonio.

Llevar a cabo la investigación necesaria para un conocimiento exhaustivo de las obras, de su estado y de los procesos de conservación y restauración que les sean aplicables, así como la publicación de resultados.



Orientación: investigación, profesionalizador

Créditos ECTS: 90-120 variable según el tipo de estudios previos

Idioma de docencia: catalán y castellano

Plazas: 20

Centro de gestión:

Facultad de Bellas Artes

Programa oficial de posgrado: Bellas Artes

MÁSTER DE TIPOGRAFÍA: DISCIPLINA Y USOS

www.ub.edu/masteroficial/typografia

Objetivos formativos:

Conocer el alfabeto y especializarse en su vertiente industrial, la tipografía, como base de la difusión de información y del conocimiento en nuestro entorno cultural. Seguir un aprendizaje reflexivo mediante estrategias de solución de problemas de información y comunicación gráfica.

Adquirir habilidades para encontrar soluciones creadoras e innovadoras en relación con las aplicaciones y las tecnologías utilizadas.

Potenciar las capacidades y el conocimiento crítico de las ideas, los conceptos y las teorías vinculadas a la tipografía.

Profundizar en las posibles aportaciones procedentes de la concepción funcional,

usual y estética del producto gráfico.

Aprender metodologías procesuales que potencien soluciones gráficas alternativas e innovadoras.

Prever, reaccionar y saber adaptarse a necesidades y circunstancias cambiantes del mundo de la comunicación visual gráfica.

Profundizar en la normalización y la sistematización de la terminología específica en el ámbito de cada lengua (catalán, castellano, inglés, etc.).



Orientación:

profesionalizador, mixto
Créditos ECTS: 60-120, variable según el tipo de estudios previos

Idioma de docencia: catalán, castellano y portugués

Plazas: 25

Centro de gestión:

Facultad de Bellas Artes

Programa oficial de posgrado: Bellas Artes

<<Másteres universitarios>>

**MÁSTER DE ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN:
UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA**
www.artes-visuales.org

Objetivos formativos:

Explorar las narrativas, los discursos disciplinarios, las políticas y las prácticas institucionales en torno a las historias relacionadas con la enseñanza y la educación de las artes.

Investigar las relaciones entre la enseñanza y la educación de las artes, y las perspectivas contemporáneas sobre la innovación y la creatividad.

Contextualizar las contribuciones y las alternativas que derivan de las relaciones entre artes, educación y comunidad para dar respues-

ta a los problemas sociales emergentes.

Evaluar las aportaciones y las posibilidades de las tecnologías de la información y la comunicación vinculadas a la educación y a la enseñanza de las artes.

Desarrollar estrategias para el análisis y la transformación de la educación desde la comprensión crítica de las narrativas, las obras y los discursos artísticos.

Llevar a cabo proyectos de intervención e investigación en la enseñanza y la educación de las artes en diferentes entornos sociales y culturales.



Máster interuniversitario
Universidad coordinadora:
Universidad de Granada
Universidades participantes:
Universidad de Granada,
Universidad de Barcelona
Universidad de Girona
Orientación: investigación,
profesionalizador
Créditos ECTS: 60-90,
variable según el tipo de
estudios previos
Idioma de docencia:
catalán, castellano e inglés
Plazas: 25
Centro de gestión:
Facultad de Bellas Artes
**Programa oficial de
posgrado:** Bellas Artes



**MÁSTER DE CREACIÓN ARTÍSTICA:
REALISMOS Y ENTORNOS**
www.ub.edu/masteroficial/tipografia

Objetivos formativos

El máster pretende dar formación específica sobre:
Tasaciones, peritajes e informes.

Docencia, tanto para enseñanza superior como para enseñanza media.

Dirección y conservación de museos y fundaciones artísticas.

Dirección, diseño y montaje de exposiciones y eventos artísticos.

Paisajismo y diseño urbano.
Dirección y asesoría creativa.

Profesiones vinculadas de manera especial con la investigación en artes plásticas, y otras que desarrollen

y apliquen la creación artística en cualquiera de sus ámbitos.



Orientación:
investigación, mixto
Créditos ECTS: 60
Idioma de docencia:
catalán, castellano, inglés
y francés
Plazas: 40
Centro de gestión:
Facultad de Bellas Artes

<<Doctorados>>



Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte, Teoría, Conservación del Patrimonio

doctorado con mención de calidad

Líneas de investigación:

Hacia un museo virtual europeo del arte público;
Espacio construido y regeneración
urbana; Conservación y restauración; Teoría e historia

Preinscripción:

Máster de Diseño Urbano: Arte, Ciudad, Sociedad

Máster de Dirección de Proyectos de Conservación y Restauración:
Colecciones y Conjuntos Patrimoniales



Estudios Avanzados en Producciones Artísticas

doctorado con mención de calidad

Líneas de investigación:

Arte en la era digital;
Investigación en imagen y diseño

Preinscripción:

Máster de Producciones Artísticas e Investigación

Programa de doctorado:

La Realidad Asediada: Posicionamientos Creativos *doctorado con mención de calidad*
Artes y Educación *doctorado con mención de calidad*

<<Investigación>>

<<Grupos consolidados>>

Id. GREC: 004349

Título: Conservación y Restauración del Patrimonio

Equipo investigador:

MARIA GEMA CAMPO FRANCES (Pintura)
ANNA NUALART TORROJA (Pintura)
SALVADOR GARCIA FORTES (Pintura)
NURIA FLOS TRAVIESO (Pintura)
MARIA ANTONIA HEREDERO RODRIGUEZ (Pintura)
FRCO. JAVIER LOZANO VILARDELL (Escultura)
IRENE FERNANDEZ VIDAL (Servicios Científico-técnicos)
CRISTINA RUIZ RECASENS (Pintura)
MARTA ORIOLA FOLCH (Pintura)
MARGARITA MARIA ALCOBE DOMINGUEZ (Pintura)
NURIA ORIOLS PLADEVALL (Pintura)
M. CARME MESTRE CAMPA (Pintura)
ELISA MARIA DIAZ GONZALEZ (Pintura)
MARINA MASCARELLA VILAGELIU (Pintura)

Palabras claves: 015509 - Documentación / 015511 - Restauración / 027077
Patrimonio / 206474 - Conservación / 214847 - Estudio



Id. GREC: 004507

Título: Observatorio sobre la Didáctica de las Artes (ODAS)

Equipo investigador:

JOSE LUIS MENENDEZ VARELA (Historia del Arte)
JOAQUIM CANTALOEZELLA PLANAS (Pintura)
EVA ALICIA GREGORI GIRALT (Historia del Arte)
JOSEP MONTOYA HORTELANO (Pintura)
MARTA NEGRE BUSO (Pintura)
M. MAR REDONDO AROLAS (Diseño e Imagen)
MARIA ISABEL ARBESU GARCIA (Sin especificar)
FRIDA DIAZ BARRIGA ARCEO (Sin especificar)

Palabras clave: 034627 – Estudio universitario / 037397 - Didáctica de las artes / 037398
- Educación superior / 037399 - Mejora del aprendizaje / 037400 - Planificación curricular

<<Investigación>>

<<Grupos consolidados>>



Id. GREC: 004542

Título: Arte y Ciencia: Implicaciones y Aplicaciones.
Barcelona: Arte, Investigación y Creación (BRAC)

Equipo investigador:

ALEXANDRE NOGUE FONT (Pintura)
MIGUEL ANGEL PLANAS ROSSELLO (Escultura)
JOSE MA. CERDA FERRE (Escultura)
JOSEP ROY DOLCET (Escultura)
JUAN FRANCISCO DESCARGA ANIENTO (Pintura)
OSCAR PADILLA MACHO (Pintura)
IGNASI LABASTIDA JUAN (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación)
ANDREA ORTEGA FRUTOS (Sin especificar)
GLORIA MOURE CAO (Sin especificar)

Palabras clave: 009415 - Imagen / 020859 - Urbanismo / 100872 - Arte contemporáneo / 201004 - Espacio público / 222357 - Escultura

Id. GREC: 004562

Título: Arte, Ciudad, Sociedad

Equipo investigador:

ANTON. DE PADUA REMESAR BETLLOCH (Escultura)
FRANCESC FAJULA PELLICER (Escultura)
LINO MANUEL CABEZAS GELABERT (Dibujo)
BARTOMEU VIDAL MORANTA (Psicología Social)
JORGE GRATACOS ROIG (Dibujo)
RAIMON AROLA FERRER (Dibujo)
MA. DEL CARMEN GRANDAS SAGARRA (Escultura)
XAVIER SALAS RAMOS (Escultura)
NURIA RICART ULLDEMOLINS (Escultura)
BEATRIZ DE LABRA ALVAREZ (Escultura)
JORGE DALMAU SIVILA (Escultura)
LIDIA GORRIZ NICOLAS (Dibujo)
MARIA MANADE PALAU (CRAI Biblioteca de Bellas Artes)
CARLA SANCHE MAGALHAES (Escultura)
MONTSERRAT LLUPART BIOSCA (Escultura)
HELENA CATARINA SILVA LEBRE ELIAS (Sin especificar)
INÉS ANDRADE MARQUES (Sin especificar)
SOFIA ISABEL RESSANO GARCIA VASQUES SEABRA AGUAS (Sin especificar)
ANA RITA MARTINS OCHOA DE CASTRO (Sin especificar)
SILVIA DE FREITAS SOARES BARRADAS FERREIRA (Sin especificar)
MARGARIDA ACCIAIOULLI (Sin especificar)
JOANA CUNHA LEAL (Sin especificar)
TELMO LOPES GARÇAO (Sin especificar)
PEDRO PHILIPPE BRANDAO PINHEIRO DA SERPA (Sin especificar)
FERNANDO NUNES DA SILVA SILVA (Sin especificar)
ANA JULIA DE PINTO MARQUES OLIVEIRA (Sin especificar)
MARTA MARINO FERNANDEZ (Sin especificar)
ROBERTA PEREIRA DE CARVALHO (Sin especificar)
JOAO PEDRO COSTA TEIXEIRA DE ABREU (Sin especificar)
JOSE TRESSERRAS PICAS (Sin especificar)
XAVIER ESPINACH ORÚS (Sin especificar)
IRIS CIBELES VIEGAS MAGALHAES MATOS (Sin especificar)

Palabras clave: 001359 - Memoria / 035496 - Participación ciudadana / 100320 - Identidad social / 201004 - Espacio público / 203974 - Museos virtuales

<<Proyectos de investigación>>



Id. GREC: 007999 **Investigador principal:** FERNANDO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (Dibujo) **Título:** Repensar el éxito y el fracaso escolar de la educación secundaria desde la relación de los jóvenes con el saber
Código oficial: EDU2008-03287/EDUC **Institución:** UB

Id. GREC: 008048 **Investigador principal:** JOSÉ LUIS MENÉNDEZ VARELA (Historia del Arte) **Título:** La evaluación de la calidad del aprendizaje basado en competencias en los estudios de las artes. Fundamentos, metodología y herramientas para su implantación (Proyecto Eccart) **Código oficial:** HAR2008-06046/ARTE **Institución:** UB

Id. GREC: 008125 **Investigador principal:** TERESA M. SALA GARCIA (Historia del Arte) **Título:** Los espacios del ocio en la Barcelona de 1900. Un proyecto de e-research en torno a los antecedentes de la industria cultural
Código oficial: HAR2008-04327/ARTE **Institución:** UB

Id. GREC: 008278 **Investigador principal:** ASCENSIÓN GARCÍA GARCÍA (Escultura) **Título:** La práctica arranjada **Código oficial:** 185937 **Institución:** UB

Id. GREC: 008312 **Investigador principal:** EULÀLIA GRAU COSTA (Escultura) **Título:** Suport a la docència, trànsit als nous plans d'estudi 090909: alternatives per a l'ensenyament de Belles Arts de la UB sobre perspectiva de gènere
Código oficial: U-22/08 **Institución:** UB

Id. GREC: 008313 **Investigador principal:** ANTONI DE PADUA REMESAR BETLLOCH (Escultura) **Título:** Interdisciplina-Acció **Código oficial:** 186100 **Institución:** UB



Id. GREC: 008367 **Investigador principal:** BIBIANA CRESPO MARTIN (Dibujo) **Título:** Pintura, dibuix i gravat *versus* nous procediments i materials
Código oficial: **Institución:** UB

Id. GREC: 008381 **Investigador principal:** ANNA NUALART TORROJA (Pintura) **Título:** Nous reptes en la conservació-restauració de nou pintures de Francesc Artigau: problemes derivats del deteriorament del suport de fusta de contraplacat
Código oficial: **Institución:** UB

Id. GREC: 008605 **Investigador principal:** ANTONI DE PADUA REMESAR BETLLOCH (Escultura) **Título:** Museo virtual: arte público y diseño urbano para todos
Código oficial: HAR2009-13989-C02-01 **Institución:** UB

Id. GREC: 008893 **Investigador principal:** ANA MARIA GUASCH FERRER (Historia del Arte) **Título:** Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global: nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos
Código oficial: HAR2010-17403 **Institución:** UB

Id. GREC: 008964 **Investigador principal:** MIGUEL QUÍLEZ BACH (Pintura) **Título:** El rostro humano: identidad y parecido **Código oficial:** HAR2010-20661 **Institución:** UB

Id. GREC: 009026 **Investigador principal:** ALICIA VELA CISNEROS (Pintura) **Título:** Metamétodo: Metodologías compartidas y procesos artísticos en la sociedad del conocimiento **Código oficial:** HAR2010-18453 **Institución:** UB