



Principales conferenciantes



Letizia Bindi
Antropóloga Social
Profesora
(Università Molise)



Dorothy Noyes
Etnóloga
Profesora
(Ohio State University)



Annette Viel
Museóloga y Consultora
Trabajó en Parcs Canada y
Université de Bourgogne
(Quebec)



Àngels Blasco
Directora General de
Cultura Popular i
Associacionisme,
(Generalitat de
Catalunya)

Inscripciones: [aquí](#)

3 conferencias y 28 comunicaciones

Esta jornada virtual, convocada por el proyecto de investigación “Patrimonio Inmaterial y Políticas Culturales: Desafíos Sociales, Políticos y Museológicos” (ref: PGC2018-096190-B-I00), pretende abordar una primera reflexión, casi de urgencia, sobre los efectos que ha provocado el confinamiento en el patrimonio inmaterial y los escenarios futuros

Se articula en dos ejes:

- Patrimonio inmaterial en tiempos de confinamiento.** Mecanismos de sustitución y nuevos rituales. Durante el período de confinamiento, numerosas celebraciones de patrimonio cultural inmaterial (PCI) no han podido celebrarse a causa de las restricciones sanitarias. Ello ha provocado, por una parte, sentimientos contradictorios en las comunidades locales, al comprobar que no se hacían unas celebraciones que son un elemento esencial de su identidad local y, por otra parte, ha dado lugar a todo tipo de mecanismos sustitutorios.

Páginas web, sitios de internet, actividad en las redes sociales, exposiciones virtuales, acciones desde los museos, páginas de documentación sobre el pasado de las fiestas, o celebraciones reducidas transmitidas en directo han atenuado una especie de “duelo comunitario” de la no celebración. Al mismo tiempo, estas acciones han implicado la reinención de los rituales, con formas nuevas de celebración reducidas o en el espacio virtual.

- b) **Patrimonio inmaterial post-covid19.** A partir del regreso a la “nueva normalidad” se abren nuevos interrogantes para las prácticas festivas y el patrimonio inmaterial. Algunas prácticas de PCI experimentarán unos efectos muy limitados, pero para otras celebraciones las dificultades son múltiples ¿Qué planes se contemplan para equilibrar las celebraciones festivas con las normativas sanitarias de distanciamiento social? ¿Se contemplan celebraciones alternativas en formato reducido? ¿Será necesario transformar algunas prácticas? ¿Deberán “inventarse” nuevos rituales?

Programa

29 de junio

15:30h **Presentación de la Jornada.** Xavier Roigé (Universitat de Barcelona)

15:35h **Apertura.** Àngels Blasco (Directora General de Cultura Popular i Associacionisme, Generalitat de Catalunya)

15:45h Conferencia. Letizia Bindi (Profesora de la Università Molise, Italia). **“Las fiestas confinadas. Comunidades patrimoniales, prácticas colectivas y distanciamiento social”**

16:00h **Pausa.**

1ª Sesión. Fiestas confinadas y su gestión durante la Covid-19

16:05h **Presentación de la sesión.** Camila del Mármol.

16:10h Antonio Rojas Rabaneda (Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural y Universitat de Girona). **“Fiestas históricas y patrimonio inmaterial en confinamiento”.**

16:20h Mireia Guil (Universitat de Barcelona). **“Las fiestas del fuego en el Pirineo ante la Covid-19: entre continuidades y discontinuidades”**

16:30h Lluís Bellas (Universitat de Barcelona). **“Fiestas confinadas en Catalunya. Museos, gestores y entidades festivas ante el covid-19”**

16:40h Francesca R. Uccella (Università degli Studi di Roma di Roma "La Sapienza").

“Transformación de la Fiesta de San Giuseppe al Trionfale, de las calles a las redes sociales”

16:50h Guillermo Soler (Limonium SL). **“Nueva normalidad y castells: ¿es posible hacer 'pinya' sin tocarse?”**

17:00h Margaret Bullen (Universidad País Vasco). **“A summer without fiestas: devastation or recreation?”**

17:10 Andreu Ramis Puig-gròs (Consell Assessor de Cultura Popular, Govern Balear). **“El patrimoni cultural immaterial i la COVID-19”**

17:20h **Debate**

17:40h **Pausa**

17:50h Conferencia. Dorothy Noyes (Profesora de la Ohaio State University). **"Distanced Tradition. Sensory Deprivation and the social bond"**

2ª Sesión. Música y PCI durante el confinamiento

18:15h **Presentación de la sesión.** Mireia Guil.

18:25h Eliseu Carbonell (Universitat de Girona): **"La transmisión de la música tradicional durante el confinamiento: participación y frustración"**

18:35h Eliseo Martínez Roig (Campaners de la Catedral de València y Universitat de Valencia). **"Música y silencio. Los toques de campanas en tiempos de pandemia"**

18:45h Lluís García Petit (Institut del Patrimoni Cultural Inmaterial, IPACIM) y Xavier Tresserras Ribas (Confederación Sardanista de Cataluña): **"La sardana se organiza para sobrevivir a los efectos de la pandemia"**

18:55h Joan Gómez y Montserrat Garrich Ribera (Esbart Català de Dansaires). **"200 años sin el Baró de Maldà. Des de casa estant"**

19:05h Joan Gómez y Maria Antònia Pujol (Cobla Ciutat de Granollers). **"Las audiciones de sardanas como audiciones: limitaciones y retos a partir COVID19: ¿un nuevo paradigma?"**

19:15h Aniceto Delgado Méndez (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) **"Encuentros y desencuentros inmatrimoniales tras el Covid 19. Fiestas, música tradicional y oficios"**

19:25h Debate

19:40h Fin de la Jornada

30 de junio

15:30h Xavier Roigé. **Presentación**

15:35h Conferencia. Annette Viel (Museóloga y Consultora Internacional, Quebec). **"El paso esencial del objeto museal al comunitario"**

3ª Sesión. El PCI desde el museo y alternativas virtuales

16:00h **Presentación de la sesión.** Iñaki Arrieta.

16:05h Sigrid Remancha (Universitat de Barcelona). **"Las redes sociales durante la Covid-19. ¿Un puente entre museo y sociedad?"**

16:15h Julia Carreras y Jordi Abella (Ecomuseu de les valls d'Àneu). **"#etnologiadelaconfinament. Una estrategia virtual para la creación de comunidad en el Ecomuseu de les Valls d'Àneu"**

16:25h Virginie Soulier y Xavier Roigé (Université de Perpignan Via Domotia/Universitat de Barcelona) **"The Project of the Virtual Museum of "Festes del foc"**

16:35h Alejandra Canals y Marta Rico (Universitat de Barcelona). **"El patrimonio inmaterial a través de la pantalla. Museos virtuales en tiempos de pandemia"**

16:45h Pilar Vinent Barceló (Consell Insular de Menorca). **"Solamente lo que se conoce se puede apreciar": campaña audiovisual de difusión del PCI de Menorca en periodo de confinamiento"**

16:55h Amílcar Vargas (Universitat de Barcelona y Casa Batlló). **"Reinventando una neotradición: Sant Jordi confinado en la Casa Batlló en Barcelona"**

17:05 Sifan Liu (Universitat de Barcelona). **"The Festival Celebration of Chinese Traditional Temple Culture in the Post-COVID-19: A Case Study of Avalokitesvara Cultural Festival in Mount Putuo".**

17:15h Alexandra Georgescu, Pilar Ieal y Jordi Arcos (CETT. Universitat de Barcelona): **“Análisis de la comunicación del patrimonio cultural inmaterial en España desde los canales turísticos en época de confinamiento”**

17:25h Debate

17:45h Pausa

4ª Sesión. Memorias, identidades y artesanías

18:00h **Presentación de la sesión.** Alejandra Canals.

18:10h Jordi Moreras y David Moral (URV). **“Nombrar los muertos. El renovado impulso memorialista en tiempos de pandemia”**

18:20h Urkiri Salaberria (Universidad País Vasco). **“Innovación y Patrimonio Inmaterial. PI+i: Ecuación Molecular Identidad en tiempos de Covid19”**

18:30h Adriana Arista-Zerga (University of Nottingham). **“El arte de Sarhua: Artesanías y tradición”**

18:40h Bárbara Molina (Universitat de Barcelona). **“Resiliencia de la artesanía peruana de Sarhua en tiempos de pandemia”**

18:50h Nathalia Castellar (Universitat de Barcelona). **“Colombia: Tradición en digital y artesanos confinados”**

19:00h Marcela Randazzo (Universitat de Barcelona) **“Comunidades de memoria e identidades culturales: repertorios mnemónicos en búsqueda de reconocimiento y dignidad en las redes 2.0.”**

19:10h Isber Sabrine (CSIC). **“El patrimonio cultural durante la crisis del Covid-19 en los países de conflictos armados”**

19:20h Debate

19:40h **Conclusión de la Jornada**

19:45h **Final de la Jornada**

Organiza

Proyecto de investigación “Patrimonio Inmaterial y Políticas Culturales: desafíos sociales, políticos y museológicos (PGC2018-096190-B-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, e Innovación / Agencia Estatal de Investigación / Fondo Europeo de Desarrollo Regional, Unión Europea

GRAP. Grup de Recerca en Antropologia del Patrimoni

Participan

Universitat de Barcelona, Universidad del País Vasco, Universidad Pablo Olavide, Universidad de Sevilla, CETT, OSTELEA, Proyecto Prometheus (Interreg POCTEFA)



PGC2018-096190-B-I00

