



Seminario- Taller  
**LA ALTERIDAD DE LA MIRADA**  
**La imagen como construcción social**

**LA FORMA COMO SIGNIFICACIÓN CULTURAL**  
**Jorge Eduardo Cañas López**

**Universidad Nacional Autónoma de México**

Ciudad Universitaria. Agosto 18, 19 y 20 de 2009



- **El espacio urbano es la representación de la sociedad que lo habita**
- **El interaccionismo simbólico es un sistema de relación entre la imaginabilidad territorial y el imaginario del poblador**

***HIPÓTESIS***



\*Principio activo

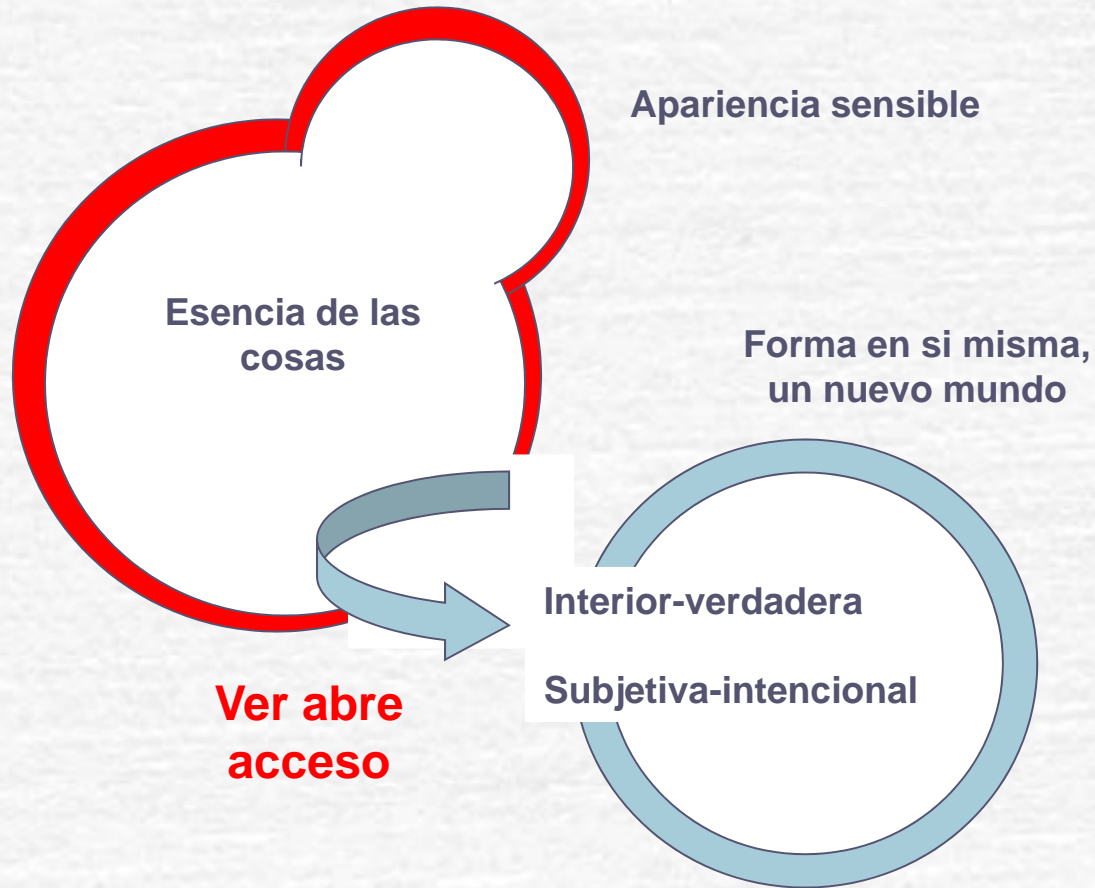
\*Principio de inteligibilidad (materia y forma)

\*Materia e inmaterial / Material concreto

\*Forma-contenido / Estructura / Ordenadora /  
Generada en la razón (figura interna que puede  
captar la mente y que algunas veces, no se  
identifica con la forma exterior de un objeto)

\*Forma como “juicio” aquel aspecto del juicio  
que no cambia o es constante (forma cultural)

**CONCEPTO FORMA**



- Al mismo tiempo posee un carácter objetivo, social y consensual.
- Factor ordenador de la realidad y representación de ese orden.

## CONCEPTO FORMA

## Metodología proyectual

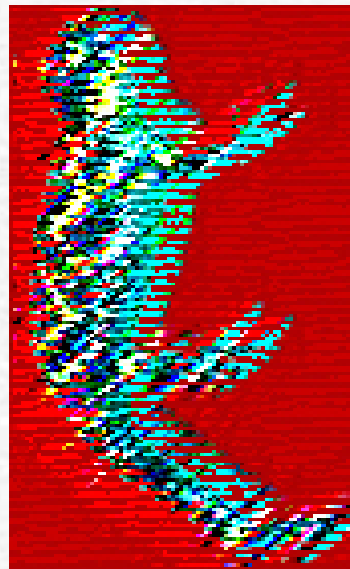
Proceso mediante:

- \*La creatividad intenta obtener una solución funcional
- \*Productor de un objetos o sistemas
- \*Parte de las modificando individualmente de lo preexistente

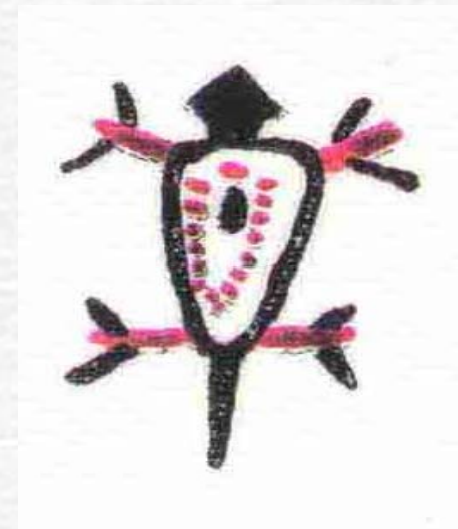
Realidad



Real




Realidad Simbolizada



**PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS**





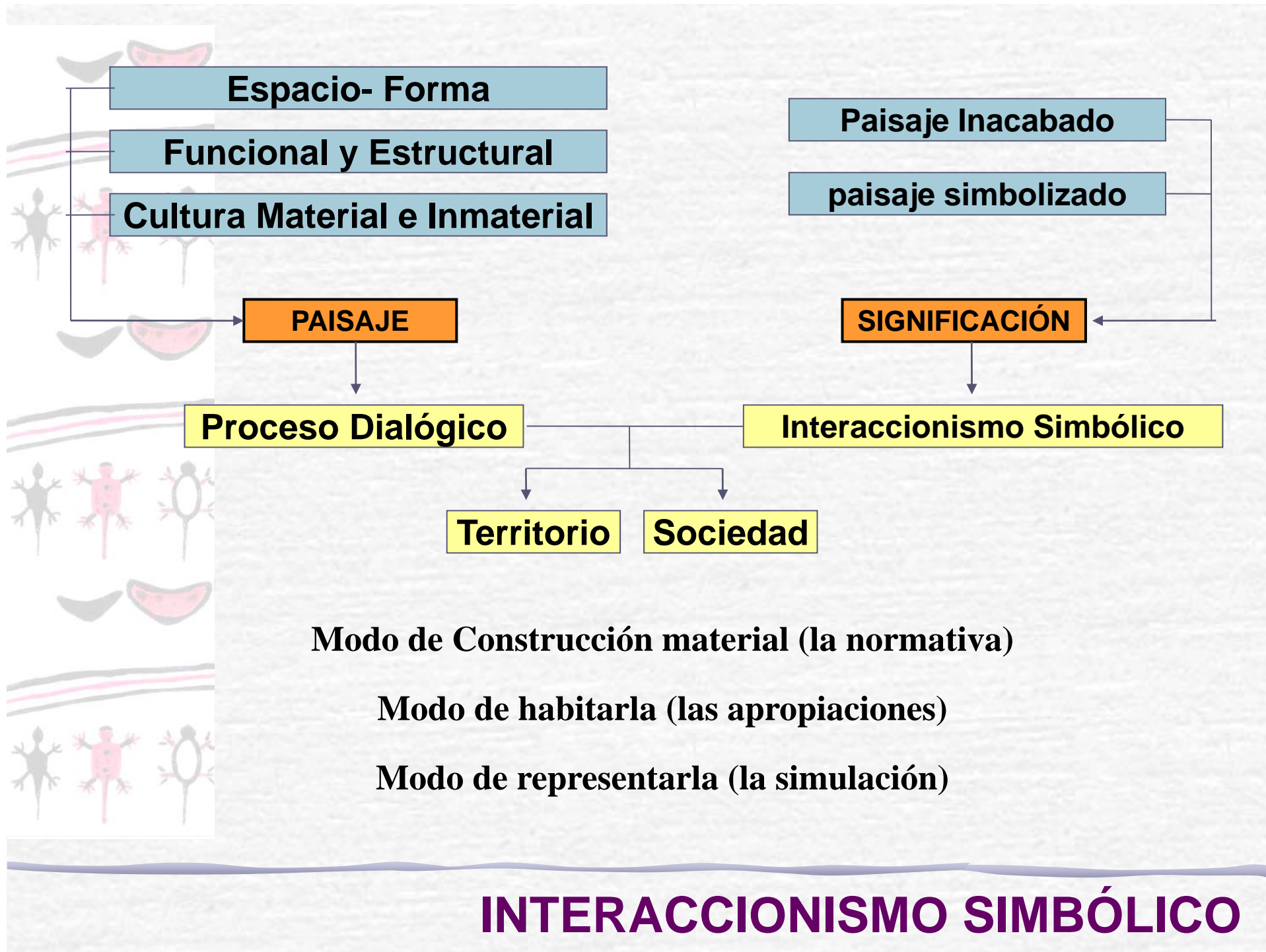
\*Producto social antes que como una realidad física. Escenario físico donde se desarrolla la interacción social

\*Categorización social más de las diversas que configuran la identidad social individual o de grupos

\*Supera la dimensión física para adoptar también una dimensión simbólica

<Escenario físico donde se desarrolla la vida de los individuos, siendo un producto social fruto de la interacción simbólica que se da entre las personas que comparten un determinado entorno>

**FORMA URBANA**





**El Espacio de interacción –Contexto-** cada ser colectivo representa una serie de papeles, donde el ser humano interactúa, como respuesta a las acciones de otros individuos, esta inter-actuación desarrolla una actuación-alteración sobre el espacio

**El espacio construido –Arquitecturas-** al explicar el concepto de lo construido como una relación directa del espacio con la sociedad que lo demanda

**El espacio interpretativo –Intervención-** las transformaciones espaciales producto de las relaciones entre el territorio, el contexto y la arquitectura, dotan a las sociedades de la capacidad de activar estrategias simbólicas para la transformación de su espacio habitado

**FORMA URBANA**



**La Legibilidad:** La voluntad de monumentalizar, a través de las propias potencialidades preexistentes

**La Significación:** El peso de las intervenciones que construye auto-referencias en los espacios en “diálogo” con las arquitecturas existentes

**La Participación:** Búsqueda de una intervención directa de los ciudadanos-usuario en el proceso de regeneración urbana o construcción espacial.

**FORMA URBANA**



## PGM/1976 (Plan General Metropolitano)

A principios de los años ochenta se apostó por la revitalización y embellecimiento de plazas públicas, calles, avenidas y zonas verdes; y así, como por la construcción de centros cívicos y equipamiento cultural

Convocatoria Barcelona-Olímpica

**CASO DE ESTUDIO**

AGENTES	MOTIVOS	PARCELACIÓN	URBANIZACIÓN	EDIFICACIÓN
*Públicos. *Privados: con beneficios o sin beneficios	*Maximización suelo. *Maximización recursos. *Diseño (principios que configuran forma). *Persistencias	*Forma *Frente *Fondo *Superficie	*Alineación. *Ancho de calle. *Elementos de movilidad tramas, sistematización, categorización Jerarquización	*Topologías arquitectónicas. *Porcentaje de ocupación: Planta baja más pisos.

**\*Parcelación, morfología de la ocupación del suelo**

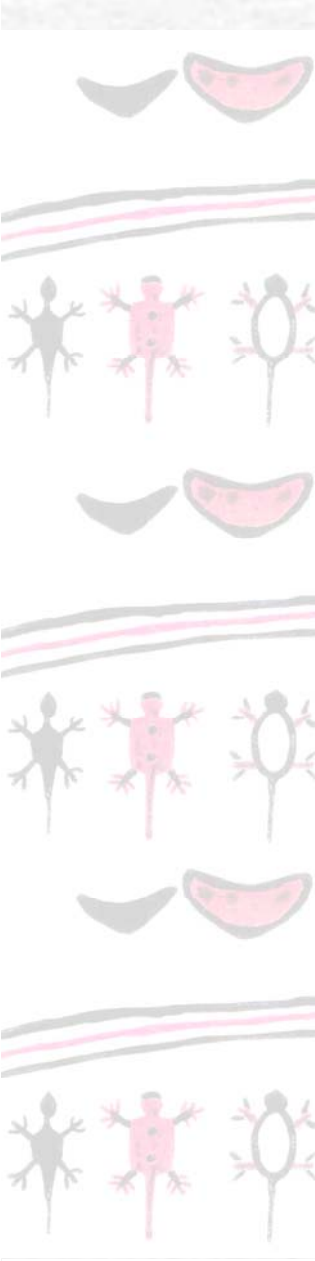
**\*Urbanización, estructura de distribución de los servicios**

**\*Edificación, tipología de la estructura en construcción**

**En retroalimentación dinámica con:**

- \*Las intenciones políticas y**
- \*Las representaciones sociales**

**FORMA URBANA**



Barcelona Olímpica: gestión urbanística producido de la mano de un entramado institucional, cuyas principales características serían las siguientes:

\*Coordinación institucional

\*Potenciación de las políticas sociales, en coordinación con las políticas de control


\*Creación de mecanismos institucionales para promover la participación de actores ciudadanos

\*Prevención focalizada en “grupos de riesgo”

\*Descentralización / Monumentalizar la periferia

\*Conciliación entre la gestión Público-Privado

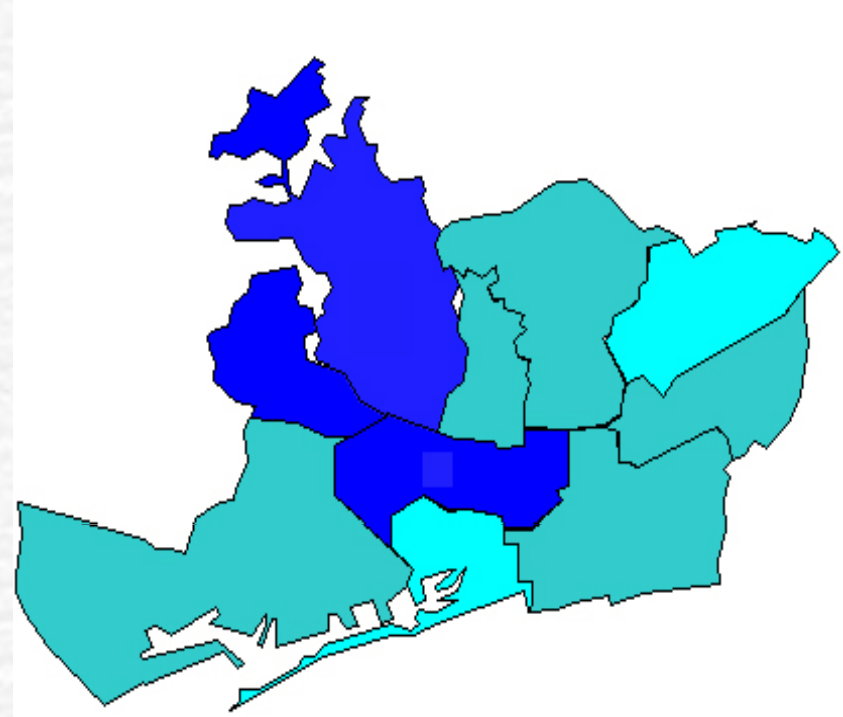
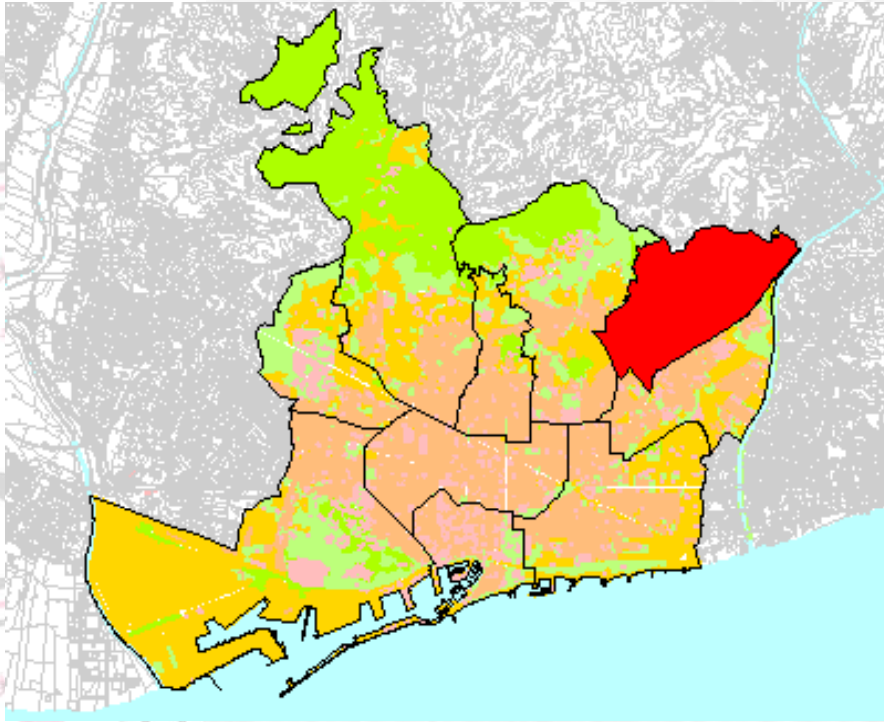
**CASO DE ESTUDIO**



En Barcelona (PGM, 1976) ha traído consigo la puesta en escena de múltiples intervenciones de índole urbanística y social, que desde el “discurso institucional” busca: potenciar desde la vivencia urbana, una sociedad tolerante, solidaria, participativa y de correspondencia con las políticas públicas

Turistificación: Se remonta al concepto de turismo, el cual se preocupa de la arraigada distinción entre lugares “auténticos” y experiencias “escenificadas”. Modelo de transformación urbana que se representa con un marcado carácter político-económico.

**CASO DE ESTUDIO**



Al desarrollar procesos de esponjamiento, descentralización administrativa y construcción de nuevos centros de barrio, surgen la “monumentalización de la Periferia” que posee un significado dual: (i). El ennoblecimiento por medio de esculturas o intervenciones artísticas del espacio público de los barrios poco favorecidos; y, (ii). Uso de políticas del arte urbano para zanjar problemas in-resueltos en la planificación urbana.

## MONUMENTALIZACIÓN DE LA PERIFERIA

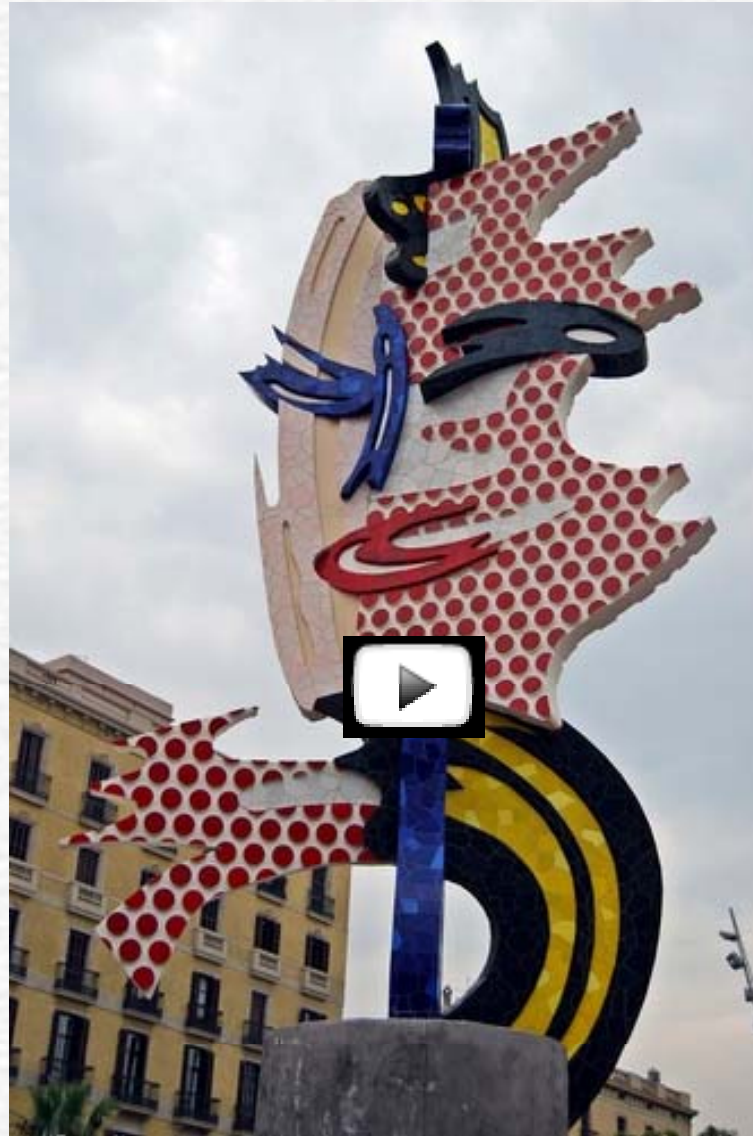
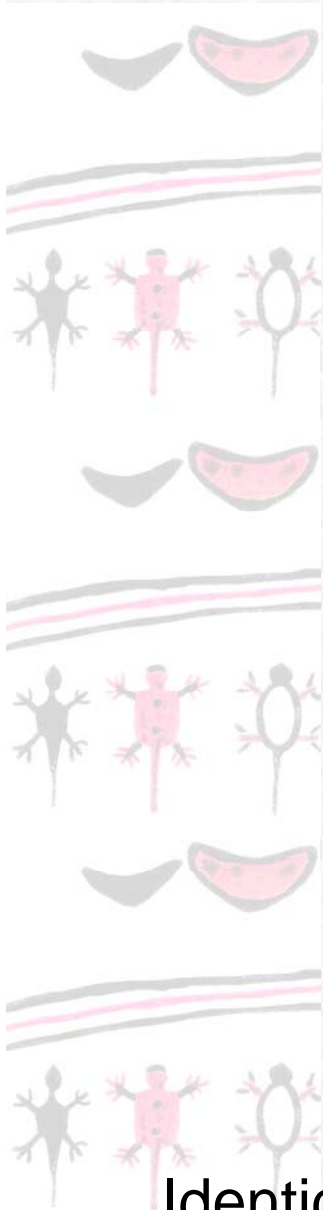


Identidad Local “Barcelona’s Head” (1992)  
Roy Lichtenstein

Identidad del lugar “L'estel ferit” (1992)  
Rebecca Horn

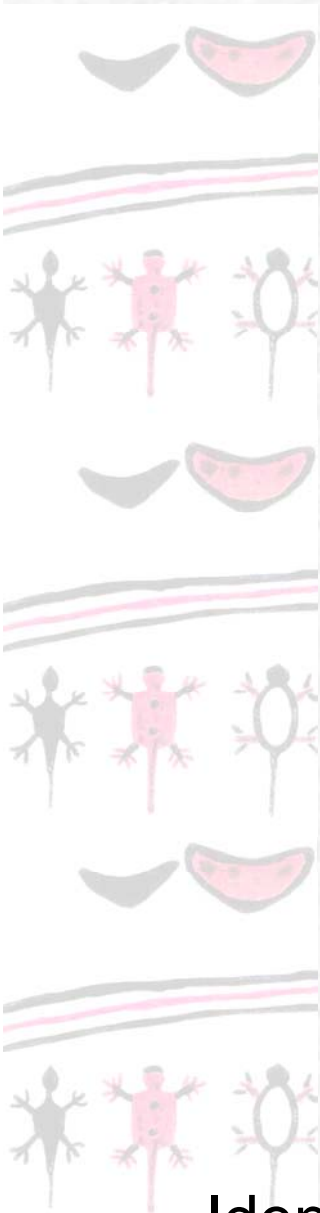
Identidad Nacional “Mistos” (1992)  
Claes Oldenburg

**MONUMENTALIZACIÓN DE LA PERIFERIA**



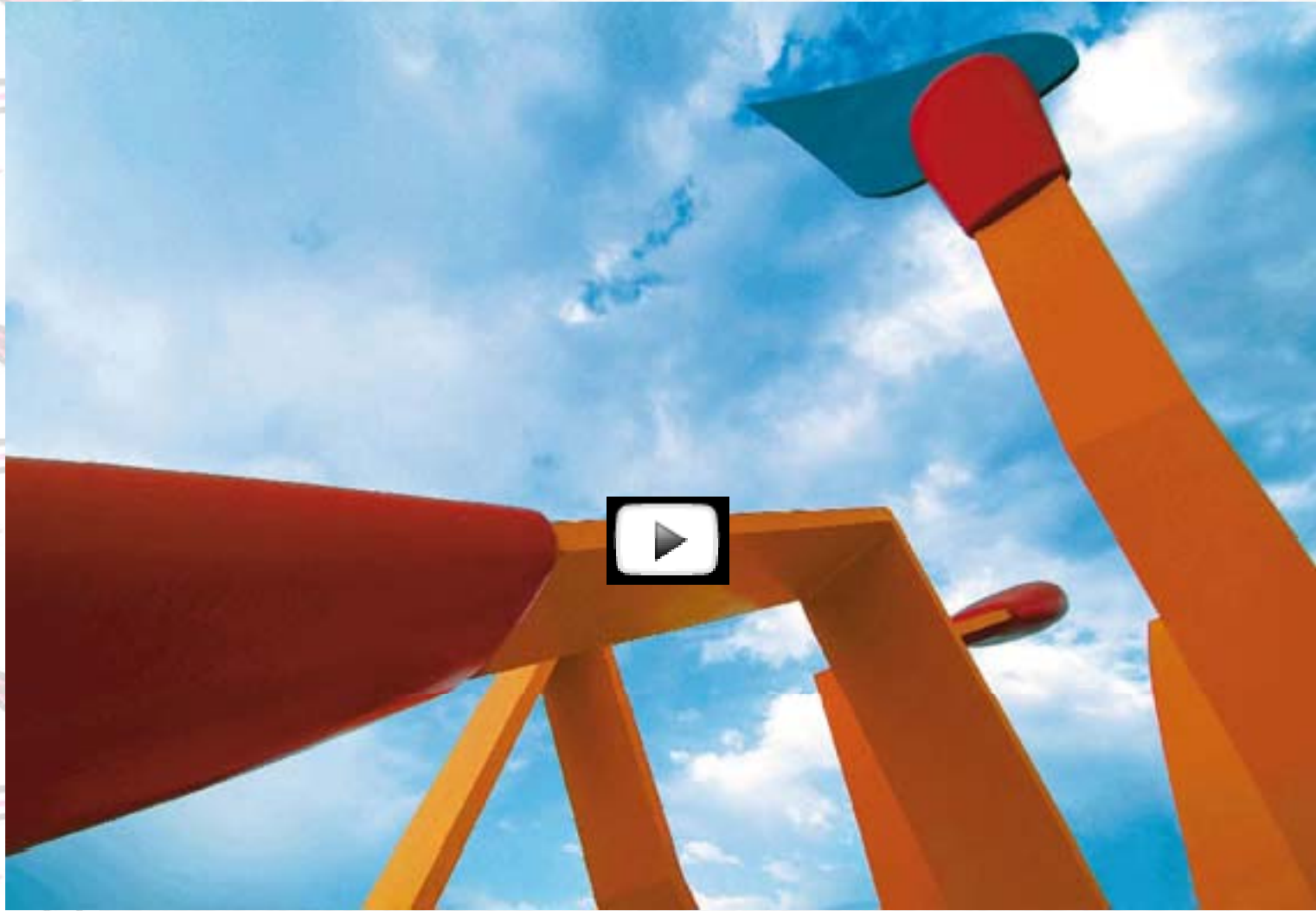
Identidad Local "Barcelona's Head" (1992) Roy Lichtenstein

**DISCURSOS Y REPRESENTACIONES ESPACIALES**



Identidad del lugar “L'estel ferit” (1992) Rebecca Horn

**DISCURSOS Y REPRESENTACIONES ESPACIALES**



Identidad Nacional "Mistos" (1992) Claes Oldenburg

**DISCURSOS Y REPRESENTACIONES ESPACIALES**



Identidad Local “Barcelona’s Head” (1992) Roy Lichtenstein / **Lo descriptivo**, continuidad de propuestas gubernamentales de dinamización

Identidad del lugar “L'estel ferit” (1992) Rebecca Horn / **Lo representativo**, centro cívico y principal espacio de diferentes expresiones sociales

Identidad Nacional “Mistos” (1992) Claes Oldenburg / **Lo interpretativo**, nuevo espacio formado sobre una dinámica existente. Manifestaciones simbólicas visibilizando los rastros del conflicto y la posibilidad de generar nuevas significaciones simbólicas

**CONCLUSIÓN**