

DISCURSO GRÁFICO SOBRE LOS TIPOS MEXICANOS:
VISIÓN SOBRE EL FOTÓGRAFO C.B. WAITE

Elizabeth Fuentes Rojas
Escuela Nacional de Artes Plásticas
Universidad Nacional Autónoma de México

INTRODUCCIÓN

Se abordará este estudio a partir del antecedente histórico del concepto de identidad en la representación nacional de las imágenes –litografía, grabado y fotografía– tomando como elemento vertebrador el análisis de los tipos mexicanos. Después de la Guerra de Independencia, la presencia de artistas viajeros impulsaron a través de ilustraciones los valores históricos, políticos y sociales de la nueva nación con un alto repertorio de imágenes.

Esta tradición ilustrativa representada por artistas viajeros como Linati, Nebel, Rugendas en la primera mitad del siglo XIX, es la que recogieron los fotógrafos extranjeros como Aubert, Briquet, Waite entre otros.

ANTECEDENTES:
LOS ARTISTAS VIAJEROS

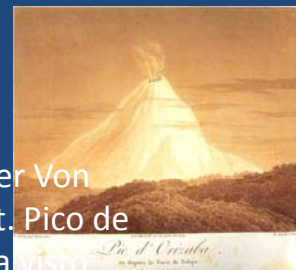
Grabado
basado en
bocetos de
Alexander Von
Humboldt.
Viaje a las
regiones
equinociales



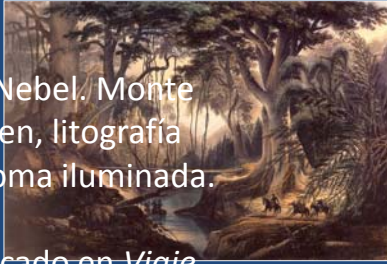
"EL PICO DE ORIZABA ES TAN CÉLEBRE ENTRE
LOS NAVEGANTES COMO EL PICO DE TENERIFE,
LA SILLA DE CARACAS, LA MONTAÑA DE LA MESA Y
EL PICO S. ELIE. LO HE DIBUJADO TAL COMO SE
VE DESDE EL CAMINO QUE CONDUCE DE XALAPA
AL PUEBLO DE COATEPEC".

(A. HUMBOLDT)

Alexander Von
Humboldt. Pico de
Orizaba visto
después del bosque
de Xalapa, 1804.
Grabado en metal.



Karl Nebel. Monte Virgen, litografía polícroma iluminada.



Publicado en *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República Mexicana*.

Claudio Linati. Indio que saca pulque, Tlachiquero. 1828



"indio que saca el pulque... por medio de un largo calabazo,... que hace el efecto de un sifón, que los capesinos absorben el pulque y en él llenan los odres: lo clarifican foltrándolo por un saquito y lo llevan... a las pulquerías de la ciudad"

Álbum de costumbres civiles, militares y



"El aguador de México es uno de los sujetos que más sorprende a los ojos del extranjero pues este apenas si concibe como para llevar 50 libras de agua no han encontrado otro medio que echarlas en un recipiente de barro casi tan pesado como ella misma, y cuya forma esferoidal concentra el fardo sobre un solo punto"

Claudio Linati. El Aguador. 1828.

Álbum de costumbres civiles, militares y

Karl Nebel. Las Tortilleras, litografía polícroma iluminada.



Publicado en *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la*

Karl Nebel. Indios carboneros y labradores de la vecindad de México, litografía polícroma.



Publicado en *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte*



Karl Nebel. Gente de tierra caliente, litografía iluminada, 1840.

Publicado en *Viaje pintoresco y arqueológico sobre la parte más interesante de la República*



Moritz Rugendas.
El arriero 1831-34,
litografía
iluminada.

"arrieros somos y en el camino andamos"

LA FOTOGRAFÍA EN MÉXICO

Al igual que a principios del siglo XIX los artistas extranjeros se distinguieron en registrar el país con grabados y litografías, a mediados de siglo, con la introducción del daguerotipo en México en 1840, de nuevo los artistas viajeros son los que proporcionan al mundo las imágenes del paisaje, la arqueología, la etnografía y los tipos mexicanos.

Una nueva manera de popularizar a los tipos mexicanos fue también a través de las tarjetas de visita o cartas de presentación por las que se podía dar a conocer la situación social, profesión, preferencias y aficiones.

Las tarjetas postales se popularizaron a fines del siglo XIX y se dedicaron a promover el paisaje, los tipos populares y los múltiples oficios del pueblo mexicano .



F. Aubert. Vendedor
de jarros, 1864-
1867.



F. Aubert. Joven
vendedor de
verduras, 1864-
1867.



F. Aubert.
Vendedores de
pollo, 1864-
1867.



F. Aubert. Niño
cargando a su hermana,
1864-1867.



Alfred Briquet. Puente del Atoyac, 1910.



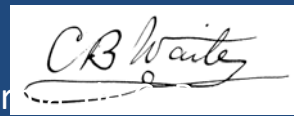
Alfred Briquet. Vendedor de jarros 1897.

CRONOLOGÍA

- 1861 Nace en Akron, Ohio, Estados Unidos. Trabaja en las compañías ferrocarrileras en la elaboración de guías para viajeros.
- 1890 Se incorpora a la compañía fotográfica de J. M. Lenz. Y luego a la compañía de Chester W. Burdick y Andrew Swisher.
- 1895 Colabora en la revista Land of Sunshine, publica un álbum sobre varias ciudades de Estados Unidos. Trabaja de nuevo para las compañías ferrocarrileras.
- 1896 Se traslada a México. Recorre el país con su cámara para promover los lugares que se visitan a través de la red ferroviaria.
- 1901 Participa en la exposición de Buffalo, Nueva York.
- 1902 Colabora en el periódico El Mundo Ilustrado.
- 1907 Registra la visita al país de Elihu Root, secretario de Estados Unidos.
- 1908 Participa en dos exploraciones científicas con Carl Lumholtz y con Hans Gadow.
- 1909 Adquiere varias fincas en Veracruz, México.
- 1910 Documenta la conmemoración del centenario de la Independencia.
- 1912 Muere asesinado su hermano H. Waite.
- 1913 Hace varias tomas de la conspiración maderista y regresa a Estados Unidos.

CHARLES BURLINGAME WAITE

Firma

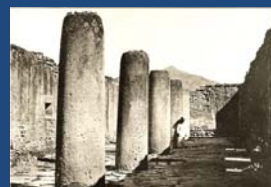


Sello de la Compañía Sonora News Company.

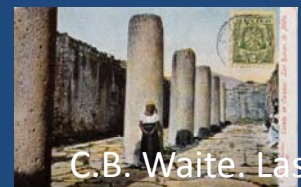
Waite.

La producción fotográfica de Waite se localiza en varios acervos: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Archivo Casasola, Archivo General de la Nación, Instituto Nacional de Antropología e Historia

ANTIGUEDADES MEXICANAS



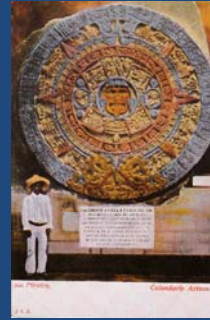
Desiré Charmay. Interior de la sala grande del palacio, Mitla, ca. 1858.



C.B. Waite. Las ruinas de Mitla, 1896-1913.



C. B. Waite. Sala
del Museo
Nacional, 1896-
1913.



C. B. Waite.
Calendario
azteco
(sic), 1896-
1913.

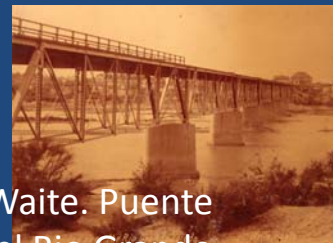
PROGRESO



C.B. Waite. Estación
de Tehuantepec,
1896-1913.



C.B. Waite. Ferrocarril
Mexicano del Sur, 1896-
1913.

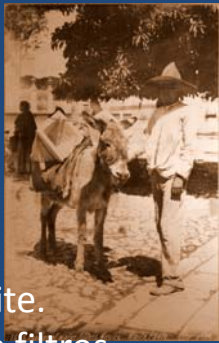


C. B. Waite. Puente
sobre el Rio Grande,
Laredo, 1896-1913.

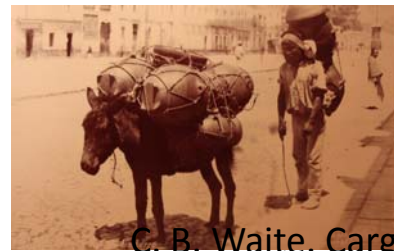
TIPOS MEXICANOS :
CIUDADES Y PUEBLOS



C. B. Waite. Tipo de
la Ciudad de
México,
aguador, 1896-
1913.



C. B. Waite.
Vendedor de filtros
para agua, 1896-
1913.



C. B. Waite. Cargador de
olla con su burro, 1896-
1913.



C. B. Waite.
Vendedor de nieve
mexicano, 1896-
1913.



C. B.
Waite. Tlachique-
ro de México,



C.B. Waite. La planta de maguey de donde se saca el pulque, 1896-1913.



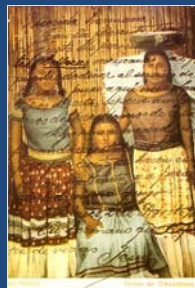
Hugo Brehme. Tres generaciones en las inmediaciones de Cholula, s.f.

MUJERES

El asunto favorito de Waite parece haber sido el género femenino, muestra una especial preferencia por documentar su presencia en su entorno cotidiano, pero es la mujer del medio rural a la que se dedica particularmente.



C. B. Waite. Tehuanas de Tehuantepec, México, 1896-1913



C. B. Waite. Indias de Tehuantepec, 1896-1913.



C. B. Waite. Tehuana con wapiles, (Huipiles), 1896-1913



C. B. Waite. Vestido de Tehuantepec, 1896-1913.



C.B. Waite. Columba Quintana. Vestido de tehuana para iglesia,



C.B. Waite. Columba Quintana con traje de tehuana, 1901



C.B. Waite. La Coca Tehuantepec. Vestido de calle, 1901.



C.B. Waite. Mujer de Tehuantepec. Traje de baile, 1901

MUJERES TRABAJADORAS



C.B. Waite. Cargadoras de agua de San Juan del Río, 1896-1913.



C.B. Waite. Mujer indígena de Jalipan cargando agua, 1896-1913.



C.B. Waite. Camotes en el mercado, México. 1896-1913.

ESCENAS COSTUMBRISTAS



C. B. Waite. Pelea de gallos, 1896-1913.



C.B. Waite. Haciendo penitencia de rodillas...

POBREZA EXTREMA

Todas las vivencias de Waite, en sus interminables recorridos en varias regiones de México al estar en contacto con el pueblo, con los campesinos, con los trabajadores y con las mujeres le permitieron darse cuenta de que no obstante los adelantos y el progreso de las ciudades en la época porfirista, había una gran mayoría de la población en la pobreza.

C. B. Waite



. 1896-

C. B. Waite. Niña perdida, 1896-1913.

C. B.



C. B. Waite. Los muchachos sucios, 1896-1913.



C.B. Waite. Chozas miserables, 1901.



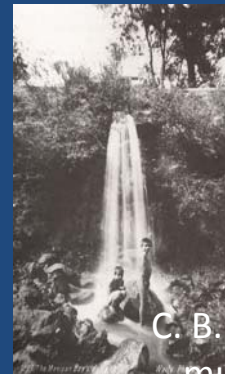
C.B. Waite
pobres están
siempre contigo,



Nota de periódico: Las
hazañas....



C.B. Waite. Grupo de
jóvenes nativos, 1896-
1913.



C. B. Waite. Los
muchachos
mexicanos se

"Una de las causas porque no se nos conoce en el extranjero es porque los excursionistas andan buscando hasta lo más recóndito del país lo más ridículo, lo más degenerado y lo más miserable, exhibiéndonos en un estado de falta de cultura y barbarie, en que no nos encontramos por fortuna...".
Además agrega que "fotografió a los niños en distintas posturas... desnudos completamente, presentando sus deformados cuerpos sin velo alguno...".
También se le acusaba "...de buscar a mujeres desgreñadas y sucias, hombres degenerados por todos los vicios..." y a "muchachos sucios y en un grado de miseria absoluta...".



C.B. Waite. Mujer
indígena de Jalipan
lavando, 1896-1913.



C.B. Waite. Mujer indígena de Jalipan lavando, 1896-1913. (Detalle)

IRONÍA

La actitud crítica de Waite se revela de otra manera en su trabajo, al revisar el extenso acervo de su obra se detectaron algunas fotografías en las que los títulos revelan a un hombre que a través de ironías y burlas, manifiesta su opinión respecto al contenido de la imagen.



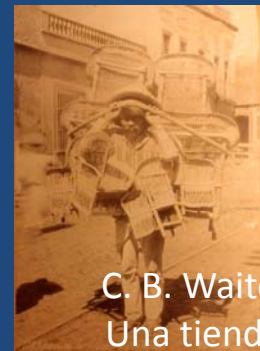
C. B. Waite. Calle de Veracruz, 1896-1913.



C. B. Waite. Junta de sanidad trabajando, 1896-1913.



C. B. Waite. Cargador, 1896-1913.



C. B. Waite. Una tienda ambulante de muebles,



C. B. Waite. Panadería callejera, 1896-



C. B. Waite. En los alrededores de la frontera, 1896-1913.



C. B. Waite. Buscando el piojito, 1896-1913.



C. B. Waite. Mujeres
bestias de carga,
México, 1896-1913.



C.B. Waite. La iguana
se utiliza como
alimento en México,
1896-1913.

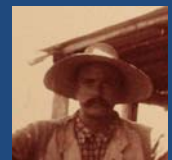
Bajo todo este escenario de prosperidad disfrutado por pocos y de pobreza extrema para la mayoría de la población de la superficie rural mexicana, Waite participó con su obra fotográfica a construir la imagen de los tipos mexicanos y dejó ver la cara de la situación marginal de los rabajadores del campo.

¿Quién era C. B. Waite?

Presencia furtiva de Waite en su obra



C. B. Waite. El cartero
de la Ciudad de
México, 1896-1910



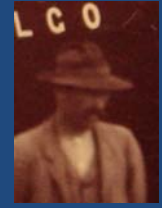
Árbol de
caucho de 16
meses, 1896-
1913.



Ciudad de México



Estado de Veracruz, México?



Descargand
o en Puerto
México.

1896-1912



Plaza de la
Constitución
Tampico, 1896-
1912



Puerto México, México.



Tampico, México.