DE LAS MUJERES, EL PODER Y LA GUERRA. HISTORIA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO
Maria Dolors Molas Font (ed.)
Barcelona: Icaria editorial, colección Mujeres y culturas, 2012
ISBN: 978-84-9888-438-8

De las amazonas, las armas y el poder
Maria Dolors Molas Font 7

Primera parte
DE LA HISTORIA
I. Atenea. ¿Diosa en la esfera masculina?
Joana Zaragoza Gras 23

II. Iconografía de las mujeres griegas en tiempos de guerra
Elisabet Huntingford Antigas 39

III. Actitudes femeninas ante las guerras feudales
Teresa Vinyoles Vidal 61

IV. Mujeres en revolución. La participación femenina
en la Revolución Francesa de 1789
Irene Castells 65

V. El cambio de la imagen de la mujer en el siglo XX:
Del ángel del hogar al ángel exterminador.
Mujeres contra la guerra en el espacio urbano d
e Barcelona durante la Semana Trágica
(Barcelona, 1909)
Dolors Marin Silvestre 95

Segunda parte
DE LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO
VI. ¡Nunca más guerra! Käthe Kollwitz: una luchadora
por la paz y los derechos humanos
Erika Bornay 121

VII. Victimizar universalmente: arte, vulnerabilidad y disidencia
Desde Ettinger y Spero, Butler y Cixous
Joana Masó 139

VIII. ¿Qué has visto, mon amour?: Fragmentos sobre violencia,
duelo y política
Àngela Lorena Fuster Peiró 149

Tercera parte
DE LA AMBIGÜEDAD Y EL MAL

IX. El mal hecho mujer o cómo la transgresión confirmó la norma.
Introducción al estudio de las sirenas, las harpías, las esfinges y las gorgonas
Maria Jordana Marín, Alicia Martínez Bonfill,
Aroa Carolina Santiago Bautista y Cristina Yúfera Molina 169

X. Las sirenas, hechiceras de hombres, cantoras de olvido
Cristina Yúfera Molina 173

XI. Las harpías, deidades de la tempestad, castigo de hombres
Maria Jordana Marín 191

XII. La funesta esfinge. Del rapto al enigma
Alicia Martínez Bonfill 205

XIII. La gorgona Medusa, el monstruo que se convirtió en doncella
Aroa Carolina Santiago Bautista 219

Las autoras 235