

VIOLENCIA DELIBERADA. LAS RAÍCES DE LA VIOLENCIA PATRIARCAL

Maria Dolors Molas Font (ed.)

Barcelona: Icaria editorial, colección Mujeres y Culturas, 2007

ISBN: 978-84-7426-948-2

Introducción	
<i>Maria Dolors Molas Font</i>	9
I. Reflexiones sobre vulnerabilidad y violencia	
<i>Fina Birulés</i>	17
II. Mujeres y violencia en la prehistoria	
<i>M<sup>o</sup> Encarna Sanahuja Yll</i>	27
III. Mujeres y estrategias pacíficas de resolución de conflictos: el análisis de las sociedades prehistóricas	
<i>Margarita Sánchez Romero</i>	39
IV. La traición a <i>maat</i> . La violencia contra las mujeres en el antiguo Egipto	
<i>Marc Orriols i Lloch</i>	57
V. Delitos relacionados con la función procreadora femenina en las leyes del Próximo Oriente antiguo	
<i>Marta Ortega Balanza</i>	71
VI. Cuerpos usados y espíritus seducidos en la oratoria ática	
<i>Maria Dolors Molas Font</i>	89
VII. El engaño femenino y la seducción masculina	
<i>Joana Zaragoza Gras</i>	107
VIII. Violencia contra las mujeres en las imágenes griegas	
<i>Elisbeth Huntingford Antigas</i>	121
IX. Desviaciones religiosas y violencia contra las mujeres en la Roma antigua. El episodio de <i>Bacchanalia</i>	
<i>Rosa María Cid López</i>	135

X. «Hiéreme en el vientre». Poder, violencia y maternidad en la <i>Domus Augusta</i> <i>Sònia Guerra López</i>	151
XI. La violencia de género en los papiros del Egipto grecorromano: Divorcio y maltrato en el Egipto romano y bizantino <i>Sofía Torallas Tovar y José Domingo Rodríguez Martín</i>	161
XII. La violación y los mecanismos del miedo: imágenes de violencia sexual en los textos patrísticos <i>Nicola Mellor</i>	177
XIII. Identidades forzadas <i>Elena Laurenzi</i>	189
XIV. Las tradiciones antiguas no son verdades absolutas. La lucha de las mujeres africanas contra las mutilaciones genitales femeninas <i>Elena Laurenzi y Pia Ranzato</i>	205
XV. Estructura y acción en la violencia de género <i>María Jesús Izquierdo</i>	223
XVI. Lo que no quiere una mujer <i>Alessandra Bocchetti</i>	235
TALLER TÀCITA MUTA	
El imaginario de la violencia	
XVII. ¿Qué vemos cuando miramos? Notas sobre el imaginario de la violencia <i>Rosa Rius Gatell</i>	243
XVIII. El último día de Corinto <i>Maria Dolors Gándara Sanz</i>	249
XIX. Intimidad femenina al desnudo como obra artística (venta de esclavas en Roma, de Jean-Léon Gérôme) <i>Inés González Lázaro</i>	253

XX. Los amores de Júpiter	
<i>Josefa López Muñoz</i>	257
XXI. El rapto de Proserpina	
<i>María Dolores Ruíz Alonso</i>	261
Autor@s	265