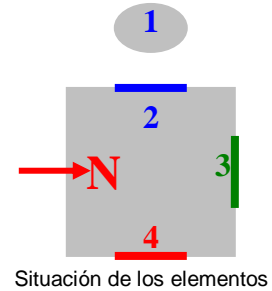


CONJUNTO ESCULTÓRICO DE FRAY PEDRO PONCE DE LEÓN Y JUAN PABLO BONET

Este es un conjunto escultórico formado básicamente por dos piezas:

1. Una escultura en mármol blanco, que data de 1966 y cuyo autor es Josep Miret Llopart. En ella se representa la figura de Fray Pedro Ponce de León (1520-1584) dando una explicación a un niño que se encuentra a su lado con una mano, la derecha, cogida a la misma de Fray Pedro, y éste a su vez la coloca sobre el pecho, para hacer notar al niño las vibraciones que se producen en el tórax cuando él habla. El niño dirige su mirada directamente hacia la boca de Fray Pedro, evidenciando, a su vez, la concentración en la explicación que él le imparte.



Esta imagen, idealizada, pretende poner de relieve el hecho que Fray Pedro Ponce de León fue el primero que utilizó la enseñanza oral a los sordomudos.

El autor de la escultura consigue seguir los ritmos de representación más académicos de nuestra época, utilizando un estilo clásico y, como recurso, la perfecta armonía de líneas y perfiles que son totalmente figurativas, lo que queda evidenciado por el tratamiento dado sobre el mármol. La perfección de curvas y el pulido final resaltan la dulzura de la situación y la paz que se respira.

La ubicación de la escultura, sobre la hierba y entre árboles y matorrales, pone aún más en evidencia la situación bucólica y tranquila de la realidad docente que requiere una total concentración por parte de los protagonistas.



Para llevar a cabo la obra, muy probablemente, utilizó como modelos de referencia uno de los dos, o ambos, dibujos que parece ser que corresponden a la época en que vivió el personaje.

2. La segunda parte del conjunto, aunque primera en el tiempo, está formada por un monolito, cuyo arquitecto fue Joan Vidal, en el que destacan dos placas con las esfinges de Juan Pablo Bonet y Fray Pedro Ponce de León, ambas en sendas caras opuestas del monolito y realizadas por Josep Marqués Beltrán, que era sordomudo, y que estaba vinculado directamente a diversos quehaceres en la Sociedad de Socorros Mutuos, entre otros también el de la enseñanza a los sordomudos.

El tercer elemento que cabe destacar, y sin ningún valor artístico, encontramos una placa dedicatoria, que data de 1935, y ubicada en la posición 3 del conjunto, es una lámina de bronce (en muy mal estado de conservación, tal y como puede apreciarse en la fotografía), en la que reza la siguiente leyenda: "*La Sociedad de Socorros Mutuos entre los sordomudos de ambos sexos de Cataluña y sus protectores en el XXV Aniversario de su actuación lo dedican en 12 de mayo de 1935 (1909-1934)*". Esta placa deja constancia del monumento dedicado a Fray Pedro Ponce de León y Juan Pablo Bonet.



Juan Pablo Bonet

La esfinge de Juan Pablo Bonet [que nació el 5 de enero de 1570 en Torres del Castellar (Zaragoza) y murió el 2 de febrero de 1633 en Madrid] es una representación hecha por Josep Marqués a partir de algún dibujo que debe conservarse en la Asociación de Socorros Mutuos, pero que no está documentada.

Se encuentra situada en la posición 4 del conjunto escultórico. Se trata de una representación al más puro estilo renacentista, digno de la importancia del personaje.



Dibujo 1



Dibujo 2



Fray Pedro Ponce de León

Todo lo contrario ocurre con la esfinge de Fray Pedro Ponce de León, del cual se han encontrado dos representaciones, una es un grabado del cual no se identifican las inscripciones que en él figuran y el otro un dibujo a carboncillo, y a partir de los cuales Josep Marqués se inspiró para realizarlo, a la vez que, muy probablemente también fueron utilizados como modelos para la representación escultórica en mármol.

Como se puede comprobar, el grabado y el dibujo, no coinciden en cuanto a la descripción morfológica, aunque si lo hacen en la posición de la cabeza.

El estilo empleado no varía respecto a la descripción hecha en el personaje anterior.

En la actualidad, el conjunto escultórico ha sido girado 180° por razones urbanísticas y medioambientales.

Para visualizar la posición actual y fotografías actualizadas ver en:
<http://www.vanderkrogt.net/statues/object.php?record=escy054>