

Senderismo artístico en Collserola peri-urbana

Emili Codina Catalá

Trabajo Final de Grado

Tutora: Dolors Tapias

Grado en Bellas Artes

Dep. Arts Visuals i Disseny

Curso 2019/20



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

1.	Resumen - Abstract.....	6
2.	Objetivos y metas	9
3.	Origen y antecedentes	11
4.	Referentes y marco conceptual.....	16
4.1.	<i>Un poco de historia del arte del caminar.....</i>	16
4.2.	<i>El andar, el caminar, el pasear y el senderismo expandidos</i>	21
4.3.	<i>Senderismo meditativo: lento y silencioso.....</i>	24
4.4.	<i>Sentir el paisaje multisensorial</i>	27
4.5.	<i>El recorrido o deriva peri-urbana.....</i>	30
4.6.	<i>El arte del caminar en grupo y hacer comunidad</i>	33
5.	Proceso metodológico	40
5.1.	<i>Génesis y preparación.....</i>	40
5.2.	<i>Recorrido y búsqueda</i>	42
5.3.	<i>Inspiración y captura</i>	44
5.4.	<i>Formalización</i>	46
5.5.	<i>Difusión</i>	53
6.	Obra.....	55
7.	Reflexiones	60
8.	Bibliografía	62

En agradecimiento a quienes me han acompañado en la senda vital de este proyecto.

Gracias por haber sido parte de esto de una forma u otra, ya sabéis quiénes sois.

1. Resumen - Abstract

El caminar como práctica artística, y no solo como tránsito entre dos puntos, a través de un estado de observación activa y meditación contemplativa, nos descubre una rica gama de capas, facetas y realidades en el ejercicio de la experimentación del paisaje.

El territorio del Parque Natural de Collserola, perímetro de Barcelona, la urbe donde vivo, presenta gran riqueza de contrastes rurales y urbanos con una naturaleza inevitablemente rasgada por la acción humana. Esta situación genera lugares y no-lugares dispares entre la planificación metropolitana y la flora y fauna del parque.

El proyecto surge de mi necesidad vital de descansar, respirar de la monstruópolis y del entorno digital que inunda mi rutina cotidiana.

Palabras clave: Caminar, senderismo, paisaje, peri-urbano, meditación, introspección, contemplación, límites, silencio, sensorial, tránsito, deriva.

Walking as an artistic practice, and not only as a transit between two points, through a state of active sighting and contemplative meditation, reveals a rich range of layers, facets, and realities in the exercise of landscape experimentation.

The territory of the Collserola Natural Park, the perimeter of Barcelona, the city where I live, presents a great wealth of rural and urban contrasts with a nature inevitably torn by human action. This situation generates disparate places and non-places between metropolitan planning and the flora and fauna of the park.

The project arises from my vital need to rest, breathe from the monster city and the digital environment that floods my daily routine.

Key words: Walking, hiking, landscape, peri-urban, meditation, introspection, contemplation, limits, silence, sensorial, transit, drift.





PROHIBIT

EL PAS

2. Objetivos y metas

Realizar una contribución local, no solo a la fotografía de paisaje, sino sobre todo a la práctica artística del senderismo como experiencia estética.

- Caminar, sentir, dejarme llevar, entender mi territorio y como puedo gozar de él como paisaje utilizando la fotografía como catalizador.
- Transmitir la experiencia desde una mirada personal **espejo de mi interior**.
- Elaborar una **reflexión** sobre todos los factores que intervienen en el proceso, la metodología empleada y el resultado.
- Dar el primer paso para experimentar el senderismo artístico en colectivo mediante la incorporación de **terceras personas** en mis caminatas y la dinamización del grupo.
- Plantear una **instalación multisensorial** con foco en la exposición fotográfica e incorporación de sonido y esencias aromáticas con tal de enriquecer la creación de contexto inmersivo y la experiencia del visitante.



3. Origen y antecedentes

Soy la suma del camino recorrido y del que me resta por andar. El trayecto precedente me delata y la expectativa de nuevas sendas me da la vida. Mis obras precedentes se entrelazan a modo de inevitable autobiografía que conforma mi constelación de vivencias. Toda historia tiene su génesis y aquí me gustaría hacerte partícipe de la mía.

Empecé dibujando, la búsqueda del color me llevó a la pintura y el reducir el tiempo en el taller me hizo descubrir la fotografía. Concibo la fotografía como una forma de dibujar y pintar.

En la mayoría de mis anteriores trabajos he utilizado una mirada de "ventana al territorio" tratándolo de forma más descriptiva. Por otro lado, cada vez ha estado más presente la evocación de sendero o camino.



Pasé la niñez y parte de mi juventud en Cullera, pueblo valenciano rico en biodiversidad, pero rasgado por la inundación urbanística del turismo masivo de los 80. La bendición de contar con mar, río y montaña al alcance de un corto paseo supuso también la perdición de su tranquilidad.

El barrio turístico constituye la mitad de su territorio siendo hipérbole recreativa en verano y ciudad fantasma el resto del año. Representa uno de los puntos negros del litoral español según el informe anual de Greenpeace *Destrucción a toda costa* de 2007 y constituye el paradigma ibérico de la burbuja inmobiliaria, detonante principal de la gran crisis económica de la época.

Cullera salvaje

Proyecto sobre la visibilización del urbanismo desmesurado insostenible que ha transformado Cullera, afectando irreversiblemente a nivel medioambiental, estético y demográfico.

La larga bahía con el Mediterráneo, la característica montaña y la vida del pueblo se han visto profundamente alterados al ser subyugados al turismo para convertirse los meses de verano en “la playa de Madrid”, de muchos pueblos vecinos y también extranjeros, cuadruplicando su población.



Frondosidad montañil, 2013



Vistas al esqueleto desde el salón, 2013

La juventud la combiné entre el pueblo y la ciudad de Valencia cursando Ingeniería Informática, la segunda de mis pasiones después del dibujo, que me hizo adentrarme en las entrañas de la era digital que se nos venía encima.

Un Erasmus en la trifrontera belga-holandesa de Aachen, Alemania, marcó un camino de no retorno a la exploración de nuevos territorios. A continuación, trasladé mi vida a la ciudad de Barcelona donde empecé a trabajar de consultor de tecnología teniendo que viajar frecuentemente a la otra metrópolis estatal: Madrid.



Esta saturación de tecnología y metrópolis fue el detonante tanto de la necesidad vital de escapar a empaparme de más naturaleza por medio de la práctica del senderismo, como de dedicarme intensamente a la práctica artística utilizando la facultad de Bellas Artes como catalizador. Ambas prácticas han acabado fundiéndose en una simbiosis que las potencia y abre nuevas vías y áreas de experimentación.

Durante seis años he dedicado las vacaciones a explorar el Sudeste Asiático como desconexión occidental y actualmente hago dicha desconexión anual en espacios más cercanos como el Camino de Ronda o los Pirineos y los últimos tres años he realizado diversos tramos del Camino de Santiago. El resto del año frequento periódicamente la naturaleza periférica a las urbes que habito, actualmente mi espacio de trabajo es la sierra de Collserola.

Llobregat no-lugareño

El espacio alrededor de la parte baja del río Llobregat en su cuenca agraria: extrarradio, primigeniamente agrícola, postindustrial y desgarrado por infraestructuras de la metrópoli como el AVE y la autovía.

En él se visibilizaban las distintas realidades que se conformaban en base a las actividades surgidas: planificadas o espontáneas, perennes o efímeras, institucionales o no, legales, alegales o ilegales.



Huerto jardín, 2017



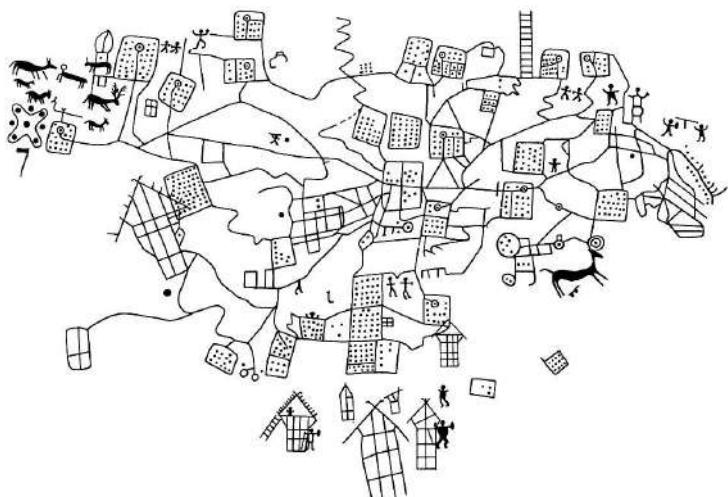
Calle de las granjas okupas, 2017



4. Referentes y marco conceptual

4.1. Un poco de historia del arte del caminar

El andar es un **acto cognitivo y creativo capaz de transformar simbólica y físicamente tanto el espacio** natural como el artificial. La percepción o creación del paisaje a través del acto de caminar se lleva haciendo desde el nomadismo primitivo. El caminar, como medio de actuación humana en el paisaje, apareció con el levantamiento del menhir en el neolítico ([Careri, 2002](#)) y, a través de sus pasos, se empezaron a instaurar vínculos con el territorio. A lo largo de la historia, poetas, filósofos y artistas han escrito sobre el caminar y lo han practicado como mecanismo de engranaje del pensamiento y medio de reflexión e inspiración literario-filosófica o manifestación artística.



[Mapa de Bedolina. Grabado rupestre, Val Camonica, Italia, c. 10000 a.C.](#)

Pallottini, Mariano, *Alle Origini della città europea*, Quasar, 1985.

Prehistoria y Edad Antigua: Nomadismo, peripatismo y religión

Desde el inicio, las culturas históricas primigenias abundaron en la idea de **errancia o de peregrinaje** y le asignaron **valores espirituales** muy superiores al simple traslado físico de un punto a otro. En el interior de Australia siguen habitando tribus de aborígenes que mantienen sus tradiciones rituales nómadas ancestrales. La necesaria simbiosis con el desértico y agresivo territorio es tal, que gozan de una auténtica **comunión entre su cuerpo, su mente y la naturaleza**. Marlo Morgan nos relata en *Las voces del desierto* (1990) su recorrido iniciático.

Aristóteles paseaba por su jardín, el peripatos, mientras iba hablando a sus discípulos. De ahí surge por el año 335 a.C. la corriente filosófica de **los peripatéticos**, que bebe de la idea de ser ambulante, itinerante, con inclinación en el estudio de la naturaleza, la ciencia y la ética.

Según nos relata Juan Calatrava en [*Homo Viator acerca de Walkscrapes* \(2014\)](#) el paradigma de la errancia es omnipresente en los distintos libros de la Biblia, desde el periplo de los israelitas en el desierto hasta el culmen de la deambulación sagrada del vía crucis de Cristo por Jerusalén.

Edad Media: Religión, viaje y ascensión

El mundo medieval cristiano y su feudalismo fue poco favorable a los vagabundeos pese a contar con la figura del **caballero “andante”**, noble degradado, del **peregrino** movido por la fe cristiana y del **cruzado**, mezcla militar de ambos como fueron los Templarios. Por otras latitudes tenemos

la obligada peregrinación de purificación a La Meca del Islam, y sus comerciantes y caravaneros.

Al final del Medioevo se sitúan dos hitos destacables: el mítico viaje de Marco Polo y el andar como ascender de Francesco Petrarca al Mont Ventoux en 1336 inspirado por Moisés en el Sinaí, considerando la montaña desde nuevos parámetros estéticos y el recorrido, físico y espiritual, como **medio de acceso al conocimiento** ([Petrarca et al., 2002](#)). Tras su senda, la historia de estas ascensiones, al mismo tiempo proeza física e itinerario filosófico, artístico y científico, va desde Hegel y los Alpes hasta Humboldt y su relato de subida al Chimborazo.

Edad Moderna: Arte, libertad política y frugalidad

Ya en el Renacimiento, el artista viaja en **búsqueda del origen** de las obras maestras como parte de su formación. El recorrido es también temporal, como Poggio Bracciolini y su re-descubrimiento de *Vitruvio* más de un siglo después de su creación. En Japón, Matsuo Basho, “el poeta que caminaba”, nos relata con sus haikus *Hoku No Hosomichi* (1689) su viaje a pie, pese al peligro, a los lugares que habían visitado los poetas antiguos.

En el Barroco el caminar está estrechamente limitado a lo que la Iglesia y la Monarquía permiten a sus súbditos, con distinción entre tiempo y movimiento **profano y sagrado**. En la Francia del Absolutismo, el Rey Sol, consciente de la **importancia política de regir el movimiento**, redactó personalmente las autoritarias instrucciones sobre el modo correcto de visitar los jardines de Versalles, en el que toda idea de libre vagabundeo

personal queda proscrita. Acto seguido, la Razón ilustrada y el pensamiento del Siglo de las Luces, alumbrarán un nuevo modo de entender la deambulación no ya como acto de sumisión, sino como **vía de conocimiento y raciocinio y, por ende, de libertad**. En 1716 publicó John Gay su *Trivia, or the Art of Walking the Streets of London*.

En el caso de Jean-Jacques Rousseau, su afición al paseo empezó con el cambio de vida efectuado a partir de la iluminación que inspiró su pionero *Discurso sobre las ciencias* (1750), abandonando éstas y entregándose a la vida sencilla de caminatas, contemplación del campo y liberación de su reloj. "Mi cuerpo tiene que estar en movimiento para hacer andar mi mente" alegaba en sus inacabadas *Ensoñaciones de un paseante solitario* (1782) donde nos invita a seguir sus vagabundeos a través de la periferia urbana de París, ese "**no man's land**". Finalmente, la Revolución Francesa convertiría al súbdito en ciudadano.

Edad Contemporánea: Filosofía, romanticismo y paseo

Rousseau, William Blake y otros de la generación romántica, elevan la deambulación a su más **alto rasgo filosófico**, como explicó Marcel Brion en *Le voyage initiatique* de su gran obra *L'Allemagne romantique* (1978). Precedidos por Goethe, William Wordsworth y Ernst T.A. Hoffmann entre otros relataron al caminante romántico, impulsado por su energía espiritual interior, abriéndose paso entre las vanas apariencias de un mundo cuya esencia trata desesperadamente de descubrir. En *El mar de niebla*, de Caspar David Friedrich, se ha tomado un descanso sólo para comprobar que el verdadero conocimiento del mundo que tiene a sus pies

le sigue insoportablemente velado. Encontrará brillante expresión musical en el *Winterreise* (1828) de Franz Schubert, sobre poemas de Wilhelm Müller o, más tarde, en los *Lieder eines Fahrenden Gesellen* (1884) de Gustav Mahler, sobre poemas de Clemens Brentano y Achim von Arnim.

Immanuel Kant paseaba de manera casi metódica a diario por los bosques y de vuelta a casa se ponía a leer, a pensar o a escribir. Afirmaban Friedrich Nietzsche y Søren Kierkegaard que los mejores pensamientos son los que se conciben caminando. El primero lo ponía en práctica en la montaña dedicando medio día a trabajar y el otro medio a caminar, y del segundo se decía que las calles de Copenhague eran su sala de visitas.

La caminata como una **actividad elegida** se introdujo al mundo hace relativamente poco y está estrechamente ligada con la literatura inglesa del siglo XVIII y con los jardines. Éstos, se inventaron con el objetivo de contener las caminatas de nobles pensativos ([Solnit, 2000](#)). Aunque Williman Hazlitt, uno de los mayores ensayistas ingleses, reza en su delicioso y breve texto *Dar un paseo* (1821) que "El alma de una caminata es la libertad, la libertad perfecta de pensar, sentir y hacer exactamente lo que uno quiera".

Roland Barthes afirmaba que "es posible que caminar sea mitológicamente **el gesto** más trivial y, por tanto, el **más humano**", es por ello que caminar esté tan relacionado con **contar historias**: al caminar "sedimentamos la presencia del paisaje en nuestro cuerpo", diría Robert Gross. Jane Austen y Charles Dickens compartían dicho punto de vista desde sus prácticas literarias.

En 1850 Honoré de Balzac abarcó, con su *Comédie Humaine*, a miles de personajes deambulando por el espacio del París moderno en plena transformación. Un poco más tarde, en 1871, Émile Zola despliega en un ciclo de veinte novelas la historia de los Rougon-Macquart, todo un catálogo de las nuevas formas de recorrer la misma metrópolis. Y es Jacint Verdaguer quien nos hace salir de la urbe y recorrer poéticamente los, por aquel entonces, solitarios Pirineos con su poema épico *Canigó* en 1886.

Siglo XX: Vanguardismo

Memorables aportaciones son también el cuento de *El hombre de la multitud* (1840) de Allan Poe, Henry Thoreau y su ensayo *Caminar* (1862), Kafka y *El paseo repentino* (1913) o Virginia Woolf con *Mrs Dalloway* (1925). José Ortega y Gasset, en *Meditaciones del Quijote* (1914) nos lleva de paseo por un bosque que enciende su pensamiento. Robert Walser pasó gran parte de su vida en larguísimas caminatas por la nieve y en obras como *El paseo* (1917) nos contagia su inconfundible temple de vagancia y nos pinta los perfectos escenarios para andar mientras nos recuerda que, como el escritor, el caminante es un **observador profesional**.

Heidegger y Adorno pusieron el foco en que, el tipo de paseo y de lugares visitados, condicionan el pensamiento experimentado. También a principios de siglo Antonio Machado nos habla del camino físico mientras evoca al camino de vida en su hoy célebre poema *Caminante no hay camino, se hace camino al andar*.

El arte del caminar ha tenido especial relevancia en las vanguardias artísticas de principios siglo XX, de la Internacional Letrista a la

Internacional Situacionista. Walter Benjamin nos descubrió en el paseante Baudelaire la figura del flâneur, ese explorador urbano que vagabundea por las calles sin rumbo fijo. André Breton, con su escritura automática, compuso el poema *El paseo nocturno* (1923) y un año después inicia el primero de los recorridos erráticos por la campiña a modo de **deambulación surrealista**. Los dadaístas, los surrealistas y, en particular, los situacionistas experimentaron con **derivas por periferias urbanas y rurales**. Guy Debord propuso un desplazamiento lúdico-constructivo ligado al reconocimiento de efectos de naturaleza **psicogeográfica**.

Posmodernidad: Land art y Walking art

Con el land art, que revisita los orígenes del paisajismo mediante el andar haciendo que la escultura se repropie de espacios y medios de la arquitectura en la ciudad y en la naturaleza, se empezará a utilizar el andar como forma de experiencia e intervención. Será en los años 60 del siglo XX en Inglaterra cuando se den las condiciones sociales, científicas, artísticas y de conciencia del espectador para que el walking art pueda ser considerado modalidad artística gracias a artistas como Richard Long con su obra *A Line Made by Walking* (1967), Hamish Fulton o Robert Smithson y *Los Monumentos de Passaic* al otro lado del Atlántico, viajando a través de los espacios vacíos de la periferia contemporánea. Esta modalidad, con los años, se ha convertido en una **práctica generadora de obra, paisaje y pensamiento** y se ha empleado tanto en el minimalismo de Yoko Ono o el arte corporal de Vito Acconci, como en la más reciente **transurbancia** del Grupo Stalker y Francesco Careri que recorre las periferias de grandes metrópolis como Roma.



4.2. El andar, el caminar, el pasear y el senderismo expandidos

Andar: 1. Ir de un lugar a otro dando pasos.		Andariega
Caminar: 1. Andar determinada distancia. 3. Ir andando de un lugar a otro. 5. Dirigirse a un lugar o meta, avanzar hacia él.	Camino Caminata	Caminante
Pasear: 1. Ir andando por distracción o por ejercicio . 8. Estar ocioso	Paseo	Paseante
Recorrer: 1. Atravesar un espacio o lugar en toda su extensión o longitud. 2. Efectuar un trayecto. El tren ha recorrido doce kilómetros. 3. Registrar, mirar con cuidado, andando de una parte a otra, para averiguar lo que se desea saber o hallar.	Recorrido	
Errar: 3. Andar vagando de una parte a otra.	Errabundeo*	Errabundo
Vagar: 1. Tener tiempo y lugar suficiente o necesario para hacer algo. 2. Estar ocioso.		Vago
Vagabundear: 1. Andar vagabundo: ambulante o que va de un lugar a otro sin asentarse en ninguno	Vagabundeo	Vagabunda
Deambular: 1. Andar, caminar sin dirección determinada.	Deambulación	Deambulador*
Derivar: 4. Encaminar, conducir algo de una parte a otra.		
Senderismo: 1. Actividad deportiva que consiste en caminar por el campo siguiendo un itinerario determinado.		

* No están presentes

Esto es lo que establece el diccionario de la [Real Academia Española \(RAE\)](#), a partir de aquí... practiquemos el errabundeo, seamos deambuladores, hagamos que ese derivar sea también conducir a alguien o a uno mismo, que el pasear no sea solo por distracción o ejercicio físico, que el senderismo no sea un mero deporte ni el itinerario siempre esté determinado. **Expandamos nuestra realidad ampliando nuestro vocabulario** y signo lingüístico.

Senderismo lúcido

Caminar pone en marcha el cerebro de una manera que no provoca ni el estar parado ni el estar corriendo. Cuando paseamos, el organismo entiende que estamos realizando un ejercicio y que por tanto se necesita más oxígeno y flujo sanguíneo, esto mejora la fluidez mental. Corriendo, el reparto es más desequilibrado ya que los músculos necesitan más glucosa y oxígeno que el cerebro ([Martín, 2001](#)).

Senderismo artístico

Andar no solo sirve para desplazarnos al destino deseado o para hacer deporte. Podemos ver el paseo no solo como una mera acción, sino como una actividad con entidad propia, incluso un reto, el cual desgasta no sólo física, sino también psicológicamente.

*Caminar, idealmente, es un estado en el cual **la mente, el cuerpo y el mundo están alineados**, como si fueran personajes que finalmente conversan juntos. Tres notas tocando, repentinamente, un solo acorde.*

Caminar tiene implicaciones políticas, culturales, filosóficas, sociales, estéticas y sexuales, entre otras, y representa el acto que nos distingue del resto de especies animales.

[*Solnit, 2000*](#)

Sitúo el lugar como generador de experiencias y el cuerpo como centro de percepción. El acto de recorrer un espacio no sólo como una herramienta de creación del paisaje, sino como una forma de arte autónoma, un instrumento estético de conocimiento y modificación física del espacio atravesado que pasa a convertirse en **intervención urbana** ([Careri, 2002](#)).

Caminar no es una teoría, caminar no es un material artístico; la caminata es una experiencia, es una forma artística en pleno derecho. El alimento del artista senderista es estar en camino.



4.3. Senderismo meditativo: lento y silencioso

Senderismo lento

Habitamos un mundo sobreinformado e hipermediatizado donde la política va a golpe de Twitter, el amor a velocidad de Tinder, el viaje al son de Instagram, el trabajo fluctúa con la bolsa y el senderismo va a ritmo de reloj. La velocidad cumple todas las características del totalitarismo: lo permea todo, nada se escapa a su mandamiento y también hace muy difícil oponerse a ella. Caminar se convierte en una **alternativa a la rapidez en la que vivimos**, contra la contaminación y un método para **volver a los orígenes** del ser humano, donde primaba el contacto con la naturaleza y los ritmos de la vida marcados por los astros, las estaciones y el tiempo.

Pasear lento, “slow walk”, mirar a tu alrededor y detenerse ante lo que siempre ha estado ahí, pero hasta ahora no habías apreciado. Necesitamos tiempo para **sentir el paisaje con una poética muy personal**. Me gusta partir de la **sencillez** para conseguir una obra peculiar, que muestra la forma de percibir el espacio, el paisaje y mi forma de pensamiento.

Senderismo silencioso

En un mundo mediatizado, que cada vez necesita estímulos más fuertes para captar la atención, nuestra rutina suele estar inundada de hábitos contrarios al silencio, especialmente en las grandes ciudades, gobernadas por el tráfico y numerosas variedades de contaminación acústica. En este contexto, **el silencio implica una forma de resistencia**, una manera de mantener a salvo una dimensión interior frente a las agresiones externas. Y nos permite ser conscientes de la conexión que mantenemos con ese espacio interior, la visibiliza, mientras que el ruido la oculta.

Una manera que tenemos de conectar con nuestro interior es el caminar, que transcurre en el mismo silencio. **“Caminar es otra forma de tomar conciencia de sí, de reparar en el propio cuerpo, en la respiración, en el silencio interior”**. A quien camina sin rumbo se le tacha de loco, pero **el caminar, como el silencio, es una forma de resistencia política**. La marcha te permite advertir lo interesante o evocador que puede llegar a ser un lugar si lo escrutas con la mirada y el ritmo adecuados, sin más fin, porque ése es todo su fin: **la contemplación del mundo**.

Frente a un utilitarismo que concibe el mundo como un medio para la producción, el caminante asimila el mundo contenido en los lugares que habita como un fin en sí mismo. Y esto, claro, es contrario a la lógica imperante.

El estar inmerso en la metrópolis y en las tecnologías que no solo rigen, más bien inundan, nuestro día a día ha motivado mi necesidad de la escapada frecuente en busca de más naturaleza, a su continuo recorrido y exploración y a querer hacerlo con una mirada inquieta y ganas de encontrar lugares de conexión.

Senderismo meditativo

El caminar es un viaje que sucede en parte en el espacio físico y en parte en el mental, no sólo como desplazamiento tangible a diferentes enclaves espacio-temporales, sino sobre todo como desplazamiento que se produce en un plano mucho más interior, más subjetivo e interno. Para ello, la meditación, aplicada como el estado de focalización y **concentración sobre la percepción de los estímulos del espacio y del momento presente**, constituye la compañera ideal para olvidar los problemas, alejarse del ajetreo de la vida en la ciudad y dedicarse con ello a la contemplación que requiere el senderismo artístico para poder conectar con el lugar y dar pie a la elaboración de paisajes.

El arte está basado en gran medida en el **ritual**. Dar un paso tras otro da pie al caminar y, el practicar continuamente recorridos en estado meditativo y contemplativo, da pie al proceso artístico.

Senderismo no-deportivo

En un tiempo que ha abandonado los grandes metarrelatos, **el deporte es el gran metarrelato** que nos queda. Somos de un equipo y eso vertebría nuestra vida. Cambias de pareja, trabajo y casa, pero no de equipo. El deporte se ha convertido en “el único proyecto de una sociedad sin proyecto” ([Perelman, 2012](#)). El surgimiento del deporte en el siglo XIX está vinculado al capitalismo y a sus formas de control sobre el ocio, la jerarquía y el sentido del tiempo. Lewis Mumford decía que el gran elemento que había desencadenado la revolución industrial no era la máquina de vapor sino el reloj. Él es el que posibilita el capitalismo.

No solo a nivel laboral, sino también a nivel deportivo, nos hemos convertido en competidores de nosotros mismos en un mercado gigantesco. Todo es mercado ahora mismo y el senderismo cae bajo las mismas dinámicas de competición. Otro deporte es posible y hay que reivindicarlo. El senderismo sosegado, lento, que abandonaba el reloj, contemplativo, que reflexiona y que va atento a todas las posibilidades que el camino le ofrece.



4.4. Sentir el paisaje multisensorial

Paisaje y territorio

Denominamos territorio al espacio visto desde sus propiedades más geográficas, cuantitativas y objetivas mientras que el paisaje lo hace por sus propiedades cualitativas, evocadoras y subjetivas.

El paisaje está por encima del territorio, como una nueva capa, que es fruto de la acción humana y su cultura, su forma de ver el mundo, su mirada estética y desinteresada, más allá de medidas, normativas y funciones propias del territorio. Para que haya paisaje hace falta una mirada despegada de las exigencias vitales como sujeto respecto al territorio.

[Carbó, 2015](#)

El territorio aspira a ser descriptivo, en cambio el paisaje es introspectivo. El paisaje es una gracia constante del espíritu perceptor, la realidad o territorio se torna en paisaje a través de la mirada y la cultura del artista o espectador. El arte es la herramienta que crea y nos permite disfrutar el paisaje, sin él solo tenemos terreno físico. La estética producida por el mundo del arte estimula y despierta nuestra conciencia sobre como vivimos la vida, y en este caso como miramos y disfrutamos los paisajes.

Paisaje y dimensión poética

El senderismo artístico es un binomio entre recorrido y contemplación del espacio. **El andar genera viaje y el viaje genera historia.** La memoria reside en los lugares y en los recuerdos o imaginarios que éstos nos evocan.

Se trata de ir comprobando las emociones que nos sugiere el espacio y detectando esos **puntos de atracción y de repulsión** que se reparten por el plano. Hacer hablar al espacio.

El paisaje implica una dimensión estética, una capacidad de admiración y sorpresa, frente a lo visto por parte del sujeto. Es gracias a una mirada desinteresada, distante de ver las funciones y usos productivos, que podemos tener una dimensión poética de las cosas. Entonces aparece el paisaje.

[Garriga, 2014](#)

Paisaje sensorial

Si planteamos la percepción en el sentido del conocimiento habría que determinar tres momentos: el sensorial (físico), el psicológico (afectivo) y el racional (mental) ([Cabrelles, s.f.](#)). Sentir es la puerta de entrada.

El paisaje no es una imagen. El paisaje no se reduce a algo puramente visual, no se percibe solo con la vista, requiere de todos los sentidos y todos ellos importan. Cuando te haces a él, después de largas caminatas, tiene sus sonidos peculiares, huele de cierto modo, tiene sus texturas y relieves específicos, y sus colores y luces característicos. Comprende una **experiencia poli sensorial**.

El paisaje sonoro y el paisaje olfativo son dos facetas importantes para trabajar tanto a nivel de percepción como de posterior recreación. Buscamos una percepción más completa y auténtica de nuestro entorno, pero también una mayor conciencia de nuestra personalidad auditiva y olfativa. No se trata tan solo de atravesar el paisaje sino de dejarse atravesar por él. **Dejarse afectar y transformar, mezclarse con el entorno, disolverse en él.**

Este sentir el camino también a nivel auditivo y olfativo me ha hecho dar el salto de la exposición fotográfica a la instalación que estimule esta tríada sensorial.

Paisaje sonoro

El oído es el primer sentido que se activa al despertarnos y el último al dormirnos; nos condiciona completamente lo percibido con la vista. Estamos tan acostumbrados a la contaminación acústica que no percibimos la mayoría de los sonidos de nuestro entorno. La audición suele efectuarse de forma automática y casi exenta de atención, reconquistar la complejidad y riqueza de la escucha exige, actualmente, un esfuerzo de concentración considerable.

Los sonidos que acompañan a un determinado paisaje, “soundscape”, tienen su propia identidad y son inseparables de esa circunstancia, ese lugar y ese momento.

Paisaje olfativo

El olfato, por su enorme poder evocador y emotivo, juega un papel mucho más relevante del que solemos atribuirle. Está habitualmente relegado al olvido, pero nos potencia de forma sorprendente la memoria, aunque de forma más inconsciente que otros sentidos. Utilizamos el olfato como vehículo porque es el sentido más primitivo, el que nos conecta con nuestra naturaleza más animal e instintiva ([Collado, 2019](#)). Otras culturas, como la japonesa, lo tienen más en cuenta y han declarado sitios de especial interés olfativo por todo el país: desde el aroma a kimchi y barbacoa de la estación de Tsuruhashi, en Osaka, a la bruma marina de Kushiro o las librerías de segunda mano en Kanda ([The Japan Times, 2001](#)). Hacer paseos olfativos y capturar la esencia, aromática, del paisaje nos facilita conectar desde el instinto.



4.5. El recorrido o deriva peri-urbana

Espacio peri-urbano

Si callejear sin rumbo ya es considerado “subversivo” en unas ciudades donde todo está regido por un plan maestro ligado al consumo, hacerlo por sus espacios perimetrales aporta estímulos inesperados. Elevarse sobre esa creciente y monótona uniformidad de las urbes actuales, cada vez más segregadas en su conjunto y más homogéneas en sus centros urbanos. Es interesante descubrir la **intrahistoria** que decía [Unamuno \(1895\)](#); la historia de lo “sin historia”, de lo que no está exhaustivamente planificado a nivel urbanístico, la hermosura de lo no explotado turísticamente.

La vida de barrio tiende a centralizar y monopolizar nuestras actividades, acotamos nuestros desplazamientos a donde vivimos, trabajamos, consumimos y tenemos el ocio. El resto permanece como un perfecto desconocido, como las “afueras” de nuestra ciudad ([Debord, 1958](#)).

*Viajar de la ciudad a la periferia te lleva al filo de lo temporal.
La dualidad entre centro y periferia se manifiesta tanto que
la conciencia del tiempo deviene dual: sólido versus líquido.*

Robert Smithson, 1938

El paseo paisajístico apartado del núcleo urbano y centrado en la dialéctica entre centro y periferia, tan presente en el terreno limítrofe, deviene un paseo peri-urbano. El artista, paseante ávido de experiencias estéticas en un contexto de diferencias, conecta mejor con este terreno que no con el bosque o la ciudad en estado puro.

Esta transurbancia vuelve a otorgar al ciudadano, y al turista, el título de **viajero**, permitiéndole explorar unos recorridos inéditos llenos de contrastes ([Careri, 2002](#)).

Por ello me fascinan más los espacios de las afueras de la urbe como es la sierra de Collserola, que no otros más accesibles como podría ser la montaña de Montjuic, jardín urbano con usos muy específicos y menos diversidad de espacios.

Salir en busca de lo desconocido próximo para encontrar paisajes olvidados, espacios aparentemente insignificantes, la belleza sutil de lo cotidiano, los cambios en el tiempo...

La deriva

Andar no exige ningún saber ni habilidad ni cuesta dinero, solo requiere tiempo. De aquí su desafío a la lógica capitalista del tiempo igual a dinero. Practicar el caminar libre e improvisado cuestiona los códigos existentes a modo de resistencia política.

Las barreras y los límites impuestos en el territorio son un recurso urbanista habitual, pero se van revelando como un recurso cultural nefasto que atenta contra ese impulso de libertad que es la caminata. Poder salirse de este corsé cuando te lo pida el cuerpo y no tener siempre el recorrido planificado es un acto fundamental de exploración y libertad.

El proceso senderista empleado, tiene el punto inicial del recorrido fijado, pero no necesariamente el punto final. Dejarse llevar por las solicitudes del terreno y por los encuentros que a él corresponden, constituye una de las mejores formas de descubrimiento de nuevos paisajes. **El placer de perderse con el fin de conocerse** ([Careri, 2002](#)). Perder el tiempo y ganar espacio.

La deriva es una herramienta disidente necesaria para contravenir regulaciones prescritas y recuperar la experiencia vivencial. Ese otro trayecto desde el recorrido interior es sumar en la creación del común urbano.

[Anna Recasens, 2014](#)



4.6. El arte del caminar en grupo y hacer comunidad

Del individuo a la comunidad

Cuando no tenemos la distracción de otras personas, se facilita la conexión con uno mismo y la unidad con el entorno. Si optamos por caminar en **solitario**, alcanzamos mayor grado de libertad y proyección del interior de uno mismo en la creación del paisaje. No obstante, como otros muchos ejercicios de meditación, es compatible con su ejercicio en grupo, e **inestimablemente necesario** para no reforzar el individualismo imperante en nuestra sociedad.

De esta forma la dimensión política cobra más fuerza al constituir un proceso creativo relacional y participativo. Con ello conseguimos las ventajas inherentes de conectar con otras personas o colectivos que estén en sintonía, pero cuyos otros puntos de vista pueda **dinamizar y transformar** nuestra práctica.

Otro motivo poderoso es que, la mejor forma de **difundirlo**, de que otra persona lo conozca y asuma, es **compartiéndolo directamente** con ella, este acto tiene mayor fuerza que la más brillante de las exposiciones artísticas. Sobre todo, teniendo en cuenta que aquí el foco principal es el senderismo y no la difusión de la obra resultante.

Experiencias de referencia

El *grupo Stalker*, iniciado en Roma y formado por perfiles heterogéneos de investigadores y arquitectos, analiza, interviene y comprende la periferia urbana, o “ciudad de la **transurbancia**” como la llama ([Careri, 2002](#)), formada por fragmentos que se sobreponen a todos los intentos actuales de organización y planificación, que se dibuja mediante distribuciones irregulares y parece como si gozara de la misma cualidad que los fractales: la autosimilitud. A diferentes escalas los fragmentos son muy similares. Partiendo del acto de caminar, este colectivo convierte las periferias en lugares de experiencia, zonas de descubrimiento que, posteriormente, permiten el levantamiento de mapeos diferentes a los normativos para avanzar, estudiar, leer o pasear dichas zonas.

Taller Educar la Mirada que evolucionó en la *Deriva Mussol*, consistente en derivas nocturnas por las calles de Vic con foco en los cruces del crear, aprender e investigar con una pieza performativa como narración de su experiencia. Conforme repetían el proceso, **del derivar a pie se pasó al derivar en la conversación** en encuentros llamados “*parlem*” con posicionamiento educativo ([Estrela y Marichalar, 2015](#)).

Nau Caclea, Centro de Creación Contemporánea en Camallera, Girona, organiza cada año por Cataluña un **Grand Tour** rememorando los viajes por Europa que hacían artistas y jóvenes nobles en el siglo XVII a modo iniciático de su carrera y emancipación familiar ([Nau Caclea, 2020](#)).

Jane's Walk, son paseos organizados en memoria de las ideas Jane Jacobs, con la intención de tejer redes a pie de calle. Se practica en 250 ciudades ([Jane's Walk, 2020](#)).

Casa del Caminar con proyectos como Márgenes y Fronteras explorando los espacios interludios, recreando situaciones y rituales, como el encuentro de grupos de caminantes que parten de diferentes lugares ([Pardo, 2014](#)).

Habitantes Paisajistas utiliza el acto de caminar como forma de aproximación local al museo arqueológico e interpretación del paisaje cotidiano y su memoria ([Casa Antonino, 2019](#)).

Mi experiencia

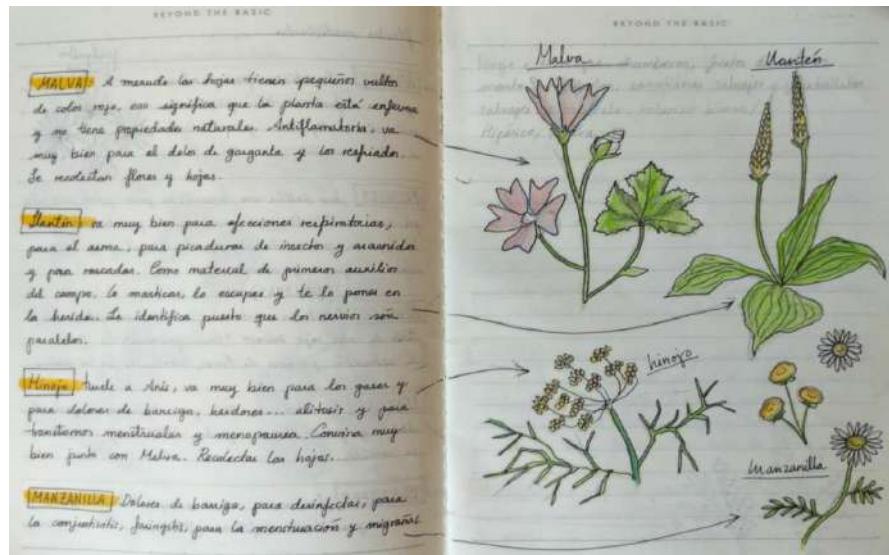
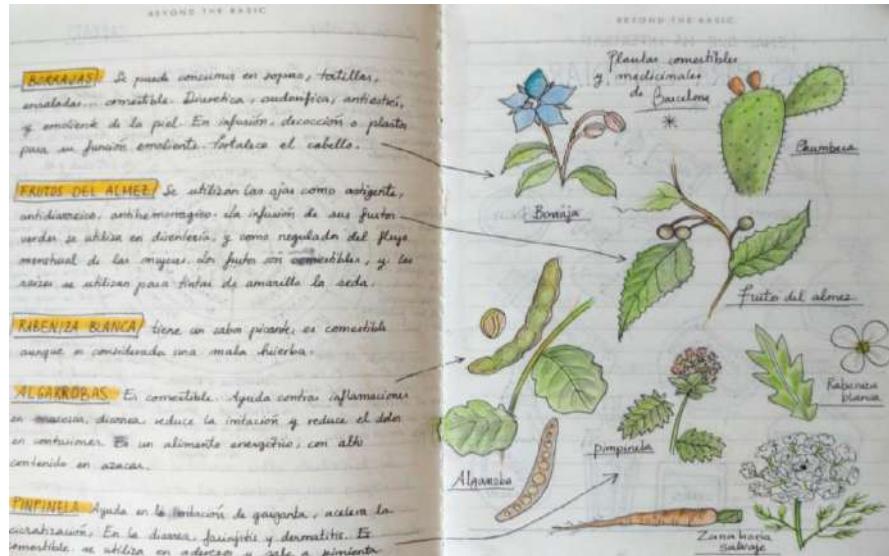
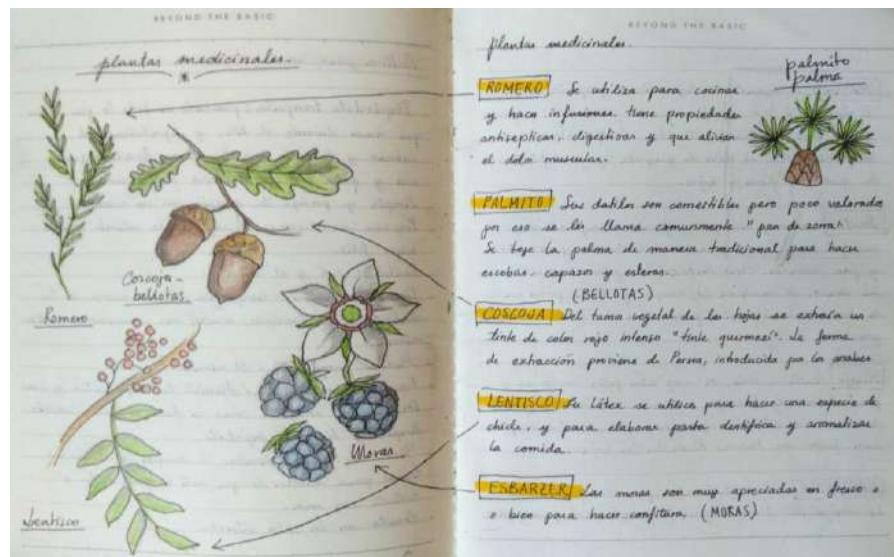
He realizado las caminatas con personas cercanas de mi entorno que han demostrado interés por la materia. Me encargo de **dinamizar la experiencia**, usando la fotografía como catalizador, pero alejando al resto de participantes a elegir el medio artístico más propicio. A nivel de área de exploración dentro de Collserola, propongo la más acorde a las personas y voy **guiando las pautas necesarias para facilitar el proceso**, como el punto de partida o las posibles sendas o zonas donde derivar dejando que la otra persona o grupo decida la ruta durante el camino, acompañándoles con propuestas e indicaciones.

A mis cómplices de andanzas les mueven muy diversas motivaciones y la gracia de organizar el senderismo artístico en grupo es **conjugar mis motivaciones con las tuyas**: conocer más sus periferias montañiles, aprender a disfrutar del paisaje, perder el miedo al senderismo en solitario, escapar de la rutina laboral-urbanizada o conocer el lugar de una historia interesante y poder rememorarla de forma anacrónica. Para ponernos en situación, al inicio de la senda, suelo **leerles partes de la presente obra** o comentárselas mientras caminamos.

La ventana temporal del senderismo meditativo inevitablemente se reduce por tener que coordinar los estados físicos y mentales de todas las personas involucradas. No obstante, **la práctica se enriquece de sobremanera** por el intercambio de experiencias producido y por la mutación que sufre.

En una ocasión acabamos sentados con una amiga en la atalaya de las ruinas del casino de la Rabassada con una meditación con foco exclusivo en la exploración del paisaje sonoro navegando por las diferentes capas de estímulos sonoros que percibimos.

Otra amiga, Mireia Fernández, me sorprendió gratamente el segundo día de senderismo artístico, al traer un cuaderno con un herbolario elaborado a mano sobre la flora de la zona y sus usos y llevar consigo una caja para recolectarlas.



Con tal de experimentar las caminatas también con gente ajena a mi entorno e incrementar la difusión de esta práctica, he creado el grupo [Senderismo Artístico - Artistic Walking](#) en la red social [MeetUp](#) (organización de todo tipo de actividades) para gestionar las salidas y buscar gente interesada.

The screenshot shows the MeetUp group page for 'Senderismo Artístico - Artistic Walking'. At the top, there's a large photo of a path through a forest. Below it, the group name is displayed along with its location (Barcelona, España), member count (99), and status (Grupo público). A bio section describes the group as one for walking in the periphery of the city and creating landscapes using art as a catalyst. It also mentions that anyone who wants to escape from the big city and wants to stimulate their creativity is welcome. The 'Próximos eventos' section indicates no events are currently programmed. The 'Miembros' section shows a grid of member profiles.

También he creado la web [SenderismoArtistico.webflow.io](#) para que puedan tener una primera pincelada sobre la experiencia. La aceptación del grupo ha sido buena, casi **un centenar de potenciales participantes se han inscrito**, pero habrá que esperar a estar más a salvo del Coronavirus para poder iniciar este tipo de actividades.

Emili Codina Portfolio

[Inicio](#) [Método](#) [Autor](#)

Senderismo Artístico

Te invito a recorrer los espacios peri-urbanos a través de la observación activa y la meditación usando el arte como catalizador.





La frondosa periferia de Barcelona

[Ver proyecto](#)

[Volver](#)

Collserola peri-urbana

La frondosa periferia de Barcelona



El caminar como práctica artística, y no solo como tránsito entre dos puntos, unido a un estado de meditación contemplativa, puede hacernos descubrir una miríada de nuevas capas, facetas, realidades y paisajes en un mismo territorio.

Dentro del parque natural de Collserola, el territorio perteneciente a Barcelona presenta gran riqueza de contrastes rurales y urbanos con una naturaleza a veces idílica pero marcadamente rasgada por la acción humana. Esta situación genera no-lugares intermedios entre la planificación metropolitana y la flora y fauna del parque.



Un alto en el camino

Emili Codina Portfolio

[Inicio](#) [Método](#) [Autor](#)

Caminar como práctica estética

Escapada peri-urbana

Senderismo meditativo

Andar con observación activa del espacio

Creación de paisaje en el territorio



Camino a tu lado,
y noto que cada tramo
va a ser evocado
de un placer que amo.

En esta colina
tu color palidece,
y una sombra me ofrece
tu fresco paisaje.

Siento de tus bosques
olas de contrastes:
en bálsamo y en éter
mi mente se convierte.

La senda infinita
bulle dentro de ti:
desde ella yo miro,
me asomo hacia ti.

Emili Codina

5. Proceso metodológico

5.1. Génesis y preparación

Motivación

Origen de la **necesidad** de realizar la caminata peri-urbana. Puede ser más consciente y planificada o subconsciente, impulsiva, instintiva.

Elección

Decidir el **espacio** donde realizar la práctica y opcionalmente la forma de recorrerlo: **travesía o deriva**. Actualmente Collserola es mi taller, mi estudio favorito, mi sanctasanctórum artístico, mi sitio espacial de especial evasión.

Opcionalmente **esbozar el marco del relato** que se quiere poner en relieve, esto puede condicionar el lugar a recorrer.

Mediación

Elección del **medio artístico y su técnica**.

El tipo de cámara es clave pues el dispositivo participa en la fabricación de las imágenes y la estética. Para la captura de la experiencia andariega uso la **fotografía digital** por el grado de control y de sencillez con tal de **incidir lo menos posible** en el recorrido y la contemplación, que son los protagonistas. Necesito **libertad de movimientos** para no limitar la principal herramienta de la experiencia, mi cuerpo, ni lastrar el proceso. Por ello dependiendo de la situación uso una cámara réflex de tamaño medio o la cámara del móvil.

Para la presente serie he usado la Nikon D5500 con Tamron 17-50 mm f2.8 y el móvil Huawei P30 con Leica 27 mm f1.6.

No es necesario hipotecarse con tecnología innovadora de gama alta, llegado el caso, el móvil o cámara más básica puede servir para este cometido. **La tecnología no es lo primordial**, pero siempre facilita.



5.2. Recorrido y búsqueda

Con la mochila en la espalda y la cámara a mano.

Andar, pasear, deambular, vagabundear por el territorio ya sea con un recorrido marcado o realizando una deriva. Hacerlo en estado de meditación, permaneciendo mentalmente en el presente y no en el pasado o el futuro. Actividad de **recolección de experiencias** que, en el taller, ha de ser completada mediante la reflexión y la selección.

La única injerencia física es la caminata, **no hay intervención en el espacio** porque considero que ya está bastante intervenido, no me interesa.

Pasear la mirada en el territorio, una mirada que escudriña sin descanso buscando continuamente el convertirlo en paisaje: apreciar discontinuidades, coloridos, súbitos cambios de ritmo, evocaciones, vínculos experienciales...

Buscar el paisaje singular que produzca una **conexión entre la esencia del espacio recorrido y la mía**: entre el territorio y mi observación subjetiva.

La mirada interrogante, que detecte la emoción de un tema, y el gusto por las formas, que potencie placer de la composición plástica, son el binomio clave.

Es importante el papel del subconsciente, hay que abrirse y ser receptivo, pero no debe acecharse ni apresurarse el conseguir un buen paisaje.

Caminar es un medio y no una finalidad, mantiene un sentido de búsqueda fluida y renovación. El paseo es una promesa de encuentros visuales.

*“Conocerse en el paisaje requiere tiempo, silencio, soledad y fluidez. Caminar es un acto de meditación. Desactivar los pensamientos y activar la resonancia del silencio. Su sentido nómada quiere recuperar la actitud primordial y la fusión con la naturaleza. Se usa una relajación rítmica del caminar como ritual para hacer un peregrinaje personal plagado de búsquedas y encuentros. Una disciplina hacia una relación simbiótica y espiritual con la naturaleza. Caminar como viaje ritual hacia un estado de ser primario que sólo existe en la naturaleza como fuerza pura; como búsqueda de los **genius loci**, genios del lugar.”*

[Casademunt, 2012](#)



5.3. Inspiración y captura

Fascinación

Cuando se produce el hallazgo del lugar y la situación con los que conecto, que me causan atracción y me dicen algo interesante. Cuando he encontrado el espacio que está en resonancia y sincronía conmigo. Busco la **atemporalidad del paisaje**.

Sin emoción no hay creación. Es la foto la que nos toma.

Narración

Puedo dejarme llevar completamente o tener en cuenta la **historia** que quiero contar.

Visualización

Idear, imaginar la fotografía, proyectarla, construirla a nivel emocional y mental.

Visualizar una imagen es verla claramente en la mente antes de la exposición, una proyección continua desde la composición de la imagen a través de la impresión final.

“El primer paso hacia la visualización – y por lo tanto hacia la interpretación expresiva – es tomar conciencia del mundo que nos rodea en términos de la imagen fotográfica. Debemos explorar lo que está ante nuestros ojos por su significado, sustancia, forma, textura y la relación de los valores tonales. Debemos enseñar a nuestros ojos a ser más perceptivos”.

[Ansel Adams, 1945](#)

Captura

Tomar la fotografía decidiendo principalmente el **punto de vista** y el **encuadre** o campo de imagen. Estos son los dos criterios en los que me focalizo.

La velocidad de exposición, obturación de diafragma y otros factores más técnicos los minimizo o automatizo, deben ser actos reflejos: como el cambio de velocidades de un automóvil.

La técnica fotográfica es una mera herramienta, como antes lo eran el dibujo y la pintura.

Y a proseguir la búsqueda del siguiente paisaje singular.



5.4. Formalización

Obrar, experimentar y transformar la materia.

Relato

En este punto ya toca decidir en qué historia queremos adentrar al futuro público.

Elección

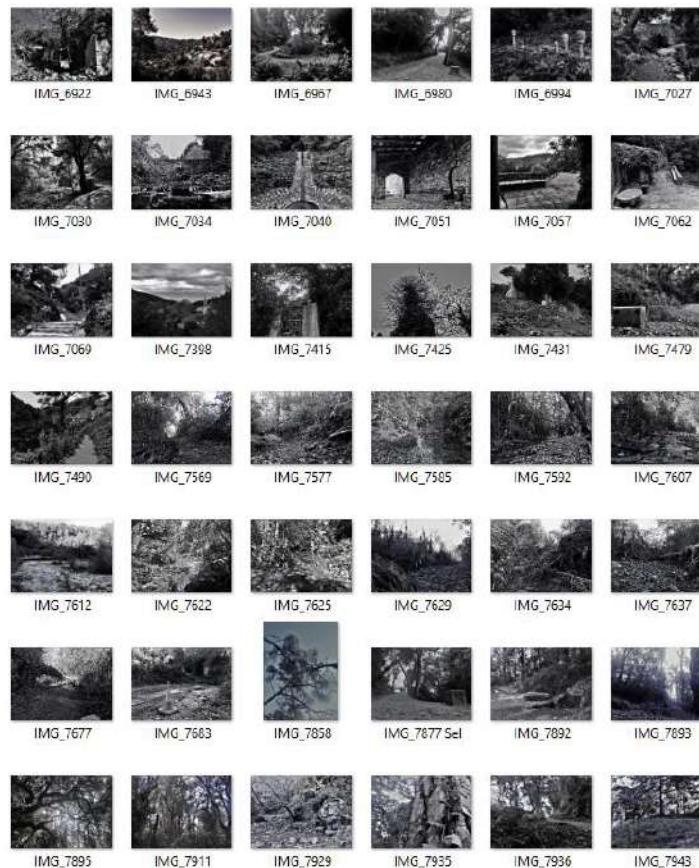
Trabajo de síntesis y selección del material pensando en su adecuación y en las modificaciones y ajustes que harán falta.

"Hay dos momentos posibles en los que se produce una selección. El primero, cuando en el visor se está confrontando con la realidad; el segundo, una vez que las imágenes han sido reveladas y fijadas, cuando uno está obligado a separarse de las fotos que, aunque justas, serían menos fuertes."

[Cartier-Bresson, 1952](#)

La obra mostrada es el resultado de **un año de caminatas semanales** por Collserola, alrededor de cincuenta. De todo el vasto material registrado, en la primera ronda de descarte escogí inicialmente unas 300 fotografías y 10 audios representativos de la esencia del lugar que conecta conmigo.

Segunda ronda de descarte: Fueras de la temática elegida



Tercera ronda de descarte: Falta de singularidad









Revelado

Y post procesado. Con Adobe LightRoom o bien con el combo de Adobe Camera Raw y Adobe Photoshop en caso de ajustes complejos.

El tratamiento de la fotografía enfatiza la fuerza de la composición. Su característica principal es la **desaturación del color** y la elevación del **contraste** y los detalles. Con esto pretendo resaltar los elementos presentes a nivel formal, lograr una suerte de sensación de **melancolía**, y **accesibilidad intermedia** de espacio peri-urbano. Sin caer ni en lo cotidiano ni en el anacronismo o lo inaccesible que evocaría el monocromo.

Morfología

El punto de fuga está cerca de los ejes diagonales y suele coincidir con el sendero, dándole el protagonismo e incrementando la tensión compositiva. Uso planos generales para mostrar la riqueza del entorno en su conjunto y poder mostrar el terreno a disfrutar tanto a nivel estético como de recorrido.

La distancia focal a los diferentes planos es fija y la altura mantiene un ligero contrapicado. Los elementos naturales predominan como envolventes por lo que, **los pocos componentes urbanos acaparan el foco de atención** y siempre está presente **la senda que invita a ser recorrida**.



No hay presencia animal ni **humana** explícita ya que ésta está presente en todos los rastros y elementos urbanos protagonistas; de esta forma dejo más espacio a la **evocación de múltiples posibles historias**.

La luz se presenta en las diferentes facetas en las que la podemos encontrar en el espacio, pero siempre con el brillo y las luces altas suficientemente rebajadas para conseguir **variedad de luces con tendencia a lo sombrío**.

La línea del horizonte se mantiene generalmente justo por encima de la mitad, dejando ver con gran detalle el suelo y sus características, pero con la suficiente porción de cielo para **respirar de la saturación de formas** y texturas, la desaturación del color y la luz sombría.

Composición

La composición de los paisajes de las diferentes obras mantiene **coherencia** a nivel de proporciones, tensionado, perspectiva y ritmo con tal de reforzar la narrativa y el diálogo entre ellas.

El texto no está presente en la imagen, solo aparece como título de la obra y apoya al espectador complementando la descripción de los elementos urbanos o dando pistas sobre la localización de la escena.

Interpretación

El planteamiento es que cada obra independiente pueda evocar una pequeña parte de la experiencia de la caminata y que, vistas en conjunto, puedan transmitir e incluso dar una caracterización representativa de la vivencia de los diferentes recorridos por Collserola.

Respecto a los diferentes recursos que aplico para mostrar **mi visión**, que podría denominarse como **melancólica y sombría**, he podido empezar a reflexionar que son en parte debidos a mi imaginario literario con dominante lúgubre-dramática (Edgar Allan Poe y Lovecraft), para huir de la habitual saturación de colores abundante en otros ámbitos cotidianos y por querer enfatizar las disparidades presentes en dicho espacio de contrastes.

Impresión

Las copias finales son de 30x40 cm con márgenes blancos de 2 cm y se imprimen mediante la técnica Giclée - Fine Art que usa tinta mineral, genera un punto artístico aportando realismo y profundidad, y confiere una longevidad de casi un siglo a la obra. El papel usado es el Canson Infinity Rag® 310 g/m² · 100% algodón de PH neutro y color blanco.



5.5. Difusión

Motivación

La difusión de la obra, secundaria respecto al proceso senderista, me interesa para compartir mi experiencia con todo tipo de público; desde las compañeras y compañeros del gremio de las andariegas y andariegos hasta las personas que no tengan ni idea de qué es Collserola ni del arte del caminar.

Evocación

Una exposición fotográfica dista mucho de una caminata artística, por ello apuesto por una experiencia un paso más inmersiva donde poder convertir en cómplices al sentido del oído y, en lo posible, al sentido del olfato junto al de la vista. Una obra **multisensorial** que produzca el mayor grado de inmersión.

Formalización

El medio digital, la página web mencionada en la página 35, es inexcusable si quiero llegar al máximo número de personas.

La exposición fotográfica expandida, o instalación, en formato físico es el predilecto para conseguir mayor inmersión.



PER AUTOCARRO
PER MOTO
AUTOMOTRICA

PASSAR AMB
SEMAFOR
INTERMITENT

6. Obra

Componentes

- Fotografías a color que constituyen **obras independientes** en la que cada una muestra una faceta del paisaje de Collserola experimentado. Unidas en el mismo contexto expositivo constituyen una **constelación de paisajes** que muestra una pincelada significativa del recorrido peri-urbano potenciando la evocación poética y las conexiones y contrastes, respecto a lo rural y lo urbano, en los diferentes recorridos y elementos.
- Poesía evocadora del senderismo.
- Piezas sonoras registradas a lo largo de las caminatas.
- Esencia casera destilada del romero de Collserola y pequeños frascos con agua y muestras de plantas aromáticas recogidas: cistus blancos, lavanda, orégano y tomillo.

Instalación

- **Visual:** Serie fotográfica de 12 obras de 30x40 enmarcada en aluminio de 1 cm de grosor con cristal. Poesía en vinilo sobre la pared.
- **Sonoro:** 4 altavoces ubicados uno en cada ángulo de la sala y conectados a mp3 reproduciendo en bucle los sonidos registrados en el espacio.
- **Aromático:** Difusor con la esencia ubicado en la entrada para crear el olor ambiente. 5 frascos con las muestras ubicados cada uno con su peana y distribuidas sobresaliendo entre las fotografías con tal de que sean accesibles a la usuaria para poder interactuar y olerse de cerca.

Ilustro una maqueta de la instalación puesto que por las condiciones excepcionales por el Coronavirus no se ha podido llevar a cabo aún.



Lista de obras fotográficas por orden de aparición en la presente memoria:

Obra	Página	Emplazamiento
<i>Puerta a otra dimensión</i>	8	Parque del Castell de l'Oreneta
<i>Cobijo élfico</i>	10	Perímetro de la rierada de Vallvidrera
<i>La hora del té silvestre</i>	15	Senda junto a la estación de Les Planes
<i>Derredor</i>	20	Alrededores del camino de de Can Borni
<i>Entrando en el agua</i>	23	Pantano de Can Borell
<i>Gigante ancestral</i>	26	Pi d'en Xandri en el parque rural de la Torre Negra
<i>El ocaso del paraíso burgués</i>	29	Colina delantera del casino de la Rabassada
<i>Atalaya anacrónica</i>	32	Ruinas del casino de la Rabassada
<i>Senda inhóspita</i>	38	Senda de agua por los alrededores de Les Planes
<i>Despacho con ventilación</i>	41	Alrededores de Les Planes
<i>Steampunk residual</i>	43	Área de Sant Medir
<i>Quiebro iluminado</i>	45	Zona Montbau
<i>Picnic frugal</i>	52	Alrededores de Can Castellví
<i>Semáforo forestal</i>	54	Alrededores de la Torre de Collserola
<i>Oración en la cima</i>	58	Santuaria Santa Maria del Collserola en Turó d'en Corts
<i>Mobiliario de curva</i>	61	Calle del Parque de la Budellera
<i>Túnel peri-pantanoso</i>	64	Pantano de Vallvidrera





7. Reflexiones

Cada nuevo recorrido del terreno, ya sea conocido o desconocido, es una experiencia enriquecedora que puede tener momentos reveladores si están en conjunción estos tres factores: **el estado físico apropiado, el estado mental enfocado y una buena sintonía con el territorio.** En base al alineamiento de esta tríada, una deriva o travesía puede ser vacua o estar sembrada de paisajes evocadores.

Tanto en mis sendas artísticas como en mi camino de vida, **el recorrido lento, meditativo, con las pausas necesarias y las derivas no planificadas que haga falta, ha sido clave para disfrutar de paisajes** que es inevitable pasar por alto si seguimos el frenético ritmo imperante en los medios, en los mercados (laboral y artístico entre otros) y en el sistema en general.

Gracias al enfoque de mostrar los paisajes como “espejo de mi interior”, más que como “ventana al territorio”, he podido empezar a reflexionar la motivación inconsciente de mi particular mirada melancólica y sombría. Con ello, tengo una **nueva vía de exploración**.

El relato y las obras fotográficas plasmadas en esta memoria constituyen solo un pequeño testimonio de mi experiencia andariega, a sabiendas de que no es posible captar toda la esencia a través de la representación. La obra clave es la experiencia misma de la práctica de la caminata.

Pocas cosas mejores hay que dejar pasear a cuerpo y mente, sin prisas, barreras, obstáculos ni fronteras. La **invitación a recorrer las**, a veces incómodas, pero siempre interesantes **periferias de nuestras urbes practicando el senderismo artístico** está servida.



8. Bibliografía

- Adams, Ansel (1977) *Natural Light Photography*. Little, Brown & Co.
- Brion, Marcel (1978) *L'Allemagne romantique*. Albin Michel.
- Calatrava, Juan (2014) *Homo Viator acerca de Walkscapes*. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4, nº1, pag. 325.
- Carbó, Enrique (2015). *Todo Pirineos*. Diputación Provincial de Huesca.
- Careri, Francesco (2002) *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili.
- Cartier-Bresson, Henri (1952). *El momento decisivo*. Simon & Schuster.
- Casademunt, Lydia (2012) *El paisaje como ideal y práctica artística*. Tesis Universidad Barcelona.
- Debord, Guy (1958) *Teoría de la deriva*. Internationale Situationniste. Volumen 2.
- Garriga, Pau (2014) *El paisatge com espai d'immersió en el procés creatiu. L'experiència a Menorca com a vivència personal*. Tesis Universidad Barcelona.
- Martín, Manuel (2001) *¿Que es la actividad cerebral?*. Biblioteca Nueva.
- Moret, X. , Navarro, P. (2005) *Collserola pas a pas*. Diputació de Barcelona.
- Morgan, Marlo (1990) *Las voces del desierto*. Ediciones B.
- Perelman, Marc (2012) *La barbarie deportiva*, Virus.
- Petrarca, F., González de Durana, J., Maderuelo, J. (2002) *La ascensión al Mont Ventoux. 26 de abril de 1336*, Artium.
- Recasens, Anna (2014). *Espacios, experiencias y recorridos interiores*. URBS. . Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 4, nº1, pag. 95.
- Rosa, Hartmut (2010) *Alienación y aceleración*. Katz.
- Rousseau, Jean-Jacques (1782) *Ensoñaciones de un paseante solitario*, Alianza.
- Smithson, Robert (2006) *Un recorrido por los monumentos de Passaic, Nueva Jersey*. Gustavo Gili.

Solnit, Rebeca (2000) *Wanderlust: A History of Walking*. Penguin Publishing Group.

Unamuno, Miguel de (1895) *En torno al casticismo*. Cátedra.

Webgrafía

Cabrelles, Mª Soledad (s.f.) *El paisaje sonoro: “una experiencia basada en la percepción del entorno acústico cotidiano”*.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-paisaje-sonoro-una-experiencia-basada-en-la-percepcion-del-entorno-acustico-cotidiano/html/>

Casa Antonino (2019) *Habitantes Paisajistas* <http://pacaproyectosartisticos.com/living-landscape/habitantes-paisajistas/>

Chillida, Gisela (2018) *Barcelona a la deriva. Andar es subversivo. Hänsel* i Gretel**.

<https://gchillida.wordpress.com/2018/09/26/barcelona-a-la-deriva-andar-es-subversivo/>

Collado, Ernesto (2019). *Bravanariz y las esencias que capturan el paisaje*. Cuerpomente.

https://www.cuerpomente.com/salud-natural/terapias-naturales;bravanariz-paseos-olfativos-emporda_5362

Estrela, M., Marichalar, E. (2015) *Aprendre amb la deriva: Una mirada compartida*. Temps d'Educació, 48, p. 111.

<http://www.evamarichalarfreixa.com/wp-content/uploads/2015/08/Article-Temps-Educacio---48.pdf>

Jane's Walk (2020) *About Jane's Walk* <https://janewalk.org/>

Nau Coclea (2020) *Grand Tour* <https://naucoclea.com/>

Pardo, Rebeca (2014) *Casa del Caminar: Jordi Lafon + Domènec, Pere Grimau Y Pau Faus*

<https://rebecapardo.wordpress.com/2014/01/25/casa-del-caminar%E2%80%A8-jordi-lafon-domenech-pere-grimau-y-pau-faus%E2%80%A8/>

The Japan Times (2001) *Ministry compiles list of nation's 100 best-smelling spots*

<https://www.japantimes.co.jp/news/2001/10/31/national/ministry-compiles-list-of-nations-100-best-smelling-spots/#.XyZrzij7SUk>

Imágenes

Pallottini, Mariano, *Alle Origini della cita europea*, Quasar, 1985. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49774999>



