

Exposició: “Jo de gran vull ser un gran peix”. Rafael Romero. Sala d’Exposicions Lucilla Atilia del celler Castell del Remei. Desembre de 2022-Gener de 2023.

Quan a una nena o a un nen se li pregunta Què vols ser quan siguis gran?, sol respondre respecte a allò que li empodera amb il·lusió i plenitud, vocació i empatia pròpia del seu creixement humà. Quan jo dic que de major vull ser un gran peix ho dic simbòlicament des de la preocupació de voler pal·liar la degeneració de les nostres mars i les seves formes de vida. Malgrat tantes cimeres sobre el canvi climàtic, cada vegada més els nostres oceans són dipòsits de plàstic i mort. Heus aquí que com artista plàstic em converteixo en un “Artivista”, algú compromès en treballar per un món millor i al seu torn ajudar a despertar tantes consciències ensopides des del somni pesat d’aquest Antropocè cosificador.

*Vet aquí la raó, l’esperit de les meves pintures de peixos que es presenten a l’excel·lència de la sala d’exposicions Lucilla Atilia del celler **Castell del Remei**.*

Rafael Romero.

RAFAEL ROMERO, Doctor "Cum laude" en Belles Arts, és professor del Departament d'Arts i Conservació-Restauració de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Actualment és l'Investigador Principal del Grup d'Innovació Docent M.I.M.A (Memòria i Matèria Artística) d'aquesta universitat. Les seves línies de recerca són: Didàctica de l'Educació Visual i Plàstica en Educació Secundària i Tècniques, Materials i Procediments Pictòrics **RAFAEL ROMERO** porta més de trenta anys desenvolupant la seva tasca artística al camp de la pintura. La seva obra ha estat exposada fins avui en seixanta ocasions de manera individual i més de 150 de manera col·lectiva en institucions públiques i privades nacionals i internacionals. Rafael Romero és actualment artista en les Galeries María Nieves Martín (Badajoz), Arbre Bleu (Marroc), La Cerverina d'Art (Cervera), Ísmes (Vilanova i la Geltrú), AGA (Soria/París) i "In der Mühle" (Alemanya).

La seva obra es troba en diferents col·leccions i museus, destacant, entre altres, el Museu d'Art Contemporani Espanyol de Marugame (Japó), El Museu d'Art Modern de Tarragona. (Tarragona), el Museu del Dibuix Julio Gavín Castillo de Larrés (Osca), La Casa Museu de Miguel Hernández. Oriola (Alacant), el Museu del Càntir d'Argentona (Barcelona), la Col·lecció Suñol d'Art Contemporani (Barcelona). El Museu Cortijo Miraflores, Marbella (Màlaga), el Museu de Belles Arts de Cartago (Tunísia) el Museu Espanyol del Gravat. Marbella (Màlaga). El Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar (Barcelona). El Museu Fueguino d'Art de Riu Gran (l'Argentina), el Centre D'Art Can Castells de Sant Boi de Llobregat (Barcelona), el Museu d'Història de l'Inmigració de Catalunya (Sant Adrià de Besòs), el Museu de la Mar de les Terres de l'Ebre a Sant Carles de la Ràpita (Tarragona), El Museu d'Art Contemporani Castillo de Monteagudo de las Vicarías (Soria), El Museu d'Art Contemporani Castillo de Íscar (Valladolid), el museu Haegeumgang de Geoje (Corea) i el Museu Fantapia (Corea).

Contacte Rafael Romero.

rafaelromero@ub.edu
+ 34 64773864