

Infraestructures per a la recerca artística, amb Marwa Arsanios i Dora García Seminari tècnic sobre recerca artística. Campus de les Arts

1 i 2 de març, Hangar
C/ Emília Coranty, 18, 08018 Barcelona

Sembla que existeix cert consens sobre la progressiva consolidació d'un camp singular de recerca que seria la recerca en art, artística o d'artistes. Sens dubte la proliferació de programes d'educació superior en art, i les seves diverses tradicions, han anat integrant en la formació artística requisits de recerca propis de l'acadèmia. No obstant això, avui dia, continua sent esmunyedís aprehendre en què consisteix exactament, de quina manera hi té lloc i com s'haurien de generar marcs d'acompanyament per a la recerca artística. Amb una marcada preferència per aprofundir en el detall en comptes de caure en abstraccions generalistes, aquest programa proposa examinar tres casos d'estudi posant el focus en les condicions de possibilitat d'aquesta recerca. Això és, en les composicions infraestructurals que la sustenten. Cadascuna de les sessions s'orienta a entrar en el detall de les metodologies, xarxes, processos i recursos que van fer possible per a cada artista la seva recerca. Cada procés imanta o convoca al seu voltant les maneres de desenvolupar-se i una part del procés de recerca és sens dubte articular aquesta, la seva infraestructura. Davant la dificultat d'aconseguir un patró, *Infraestructures per a la recerca artística* es decanta per l'agregació d'anàlisis molt situades per a dibuixar progressivament els contorns d'un camp d'activitat a l'interior del qual cal tenir en compte la singularitat de cada recerca. Potser és aquesta la peculiaritat de la recerca artística, que part de la creació està en les maneres de desenvolupar-se, en les seves condicions infraestructurals.

A partir d'aquest plantejament, proposem dos casos d'estudi dels quals es pot desgranar com els artistes han fet possibles processos de creació-investigació hibridant disciplines i sobretot infraestructures culturals i acadèmiques.

Programa: 1 de març

Activitat oberta al públic. Sala Ricson

18:00 Presentació a càrrec d'Anna Manubens i Carolina Jiménez (Hangar)

18:10 Cas d'estudi amb **Marwa Arsanios**. Artista, cineasta i investigadora. La seva pràctica aborda qüestions estructurals i infraestructurals utilitzant diferents dispositius, formes i estratègies. Des dels espais arquitectònics, la seva transformació i adaptabilitat durant el conflicte, fins als espais dirigits per artistes i les convencions temporals entre comuns i cooperatives feministes, la seva pràctica tendeix a crear espais dins i en paral·lel a les estructures artístiques existents, la qual cosa li permet l'experimentació amb diferents tipus de polítiques. El cinema es converteix en una altra forma i espai per connectar lluites en la manera en què les imatges es refereixen a altres imatges. En els darrers quatre anys, Arsanios pensa aquestes qüestions des d'una nova perspectiva materialista i materialista històrica a través de diferents moviments feministes que lluiten per la seva terra. Li interessen les qüestions relacionades amb la propietat, el dret, l'economia i l'ecologia des de terrenys específics. Els grans protagonistes són els territoris i les persones que hi treballen.

18:50 Pausa

19:00 Cas d'estudi amb **Dora García**. Artista, professora i investigadora que viu i treballa a Oslo. És professora a l'Acadèmia Nacional de les Arts d'Oslo, Noruega. Ha format part del claustre del PEI MACBA Barcelona (2015-2020) i ha estat professora convidada a nombroses institucions educatives com ENSBA Lió, HEAD Ginebra, i Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, França. Recentment ha estat curadora de Paul Klee Sommerakademie, Berna (2021-2022), i professora convidada a IUAV, Studi performativi e di genere/ Laboratorio di performance, Venècia (2022). Entre el 2012 i el 2018 va ser codirectora (amb M. Villeneuve i A. Baudelot) de les Laboratoires d'Aubervilliers, París, França. Ha realitzat un gran nombre de publicacions, sent les més recents "Love with Obstacles/ Amor Rojo" (K. Verlag i Rose Art Museum, 2020) i "If I Could Wish for Something" (Netwerk Aalst i Fotogalleriet Oslo, 2021).

19:40 Torn de preguntes i respostes

Aquesta sessió forma part d'*OLLA. Programa de recerca comuna* d'Hangar que és en si mateix una eina compartida de recerca artística. La seva agenda implícita és eixamplar el que s'entén per recerca.

Programa 2 de març

A les 11:00 a les antigues oficines d'Hangar tindrà lloc, a porta tancada, una sessió de treball del node de recerca artística on, a partir de les qüestions motoritzades el dia anterior, s'aniran generant una matriu de treball d'etapes posteriors del node de recerca del Campus de les Arts. Aquesta sessió estarà coordinada per Pedro González (ESMUC) i Carolina Jiménez (Hangar).

* Per ambdues sessions s'ha encarregat una relatoria a l'investigador i editor Guillem Serrahima.

Aquesta és una activitat del Campus de les Arts a proposta d'Hangar. El Campus de les Arts està impulsat per la Universitat de Barcelona.