

Curso Superior de Pintura de Paisaje 8 - 13 / julio 2024

Taxonomía del boceto y su aplicación en la pintura de paisaje

Dirección*: Dra. Lourdes Castro Cerón

*dirección en funciones asumida para la edición 2024, por delegación de su titular, la Dra. Paloma Peláez Bravo (Pintora, Docente e Investigadora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid).



FUNDACIÓN SANTA MARÍA D ALBARRACÍN

“No vemos nada hasta que lo entendemos plenamente”

John Constable

Breve descripción

El Curso Superior de Pintura de Paisaje tendrá como tema central *Taxonomía del boceto y su aplicación en la pintura de paisaje*. Dicho curso está enfocado a que el alumnado aplique y se forme en los principios de la ciencia pictórica del paisaje desde el conocimiento de los principios, métodos y sistemas de clasificación que derivan del estudio previo del natural en la organización de la mirada. Se estudiarán las relaciones de parentesco y dicotomía entre las diferentes clasificaciones de bocetos como contenedores de información gramatical y morfológica de la pintura de paisaje. El boceto es parte inherente de los procesos de la pintura, sirve para resignificar la información recibida (línea, mancha, materia, gesto y color) así como para determinar el conjunto de fenómenos derivados en la observación de lo cambiante, fortuito y expresivo. Desde una base teórica y práctica el curso tiene como objetivo, ofrecer al alumnado, recursos para una coherente visualización y organización de la información plástica que la naturaleza nos ofrece, desde el apunte a una obra pictórica mayor, teniendo como instrumento de ensayo la práctica y gramática pictórica en la construcción del paisaje.

Dra. Paloma Peláez Bravo

Programa

LUNES, 8

A las 09.30 h.

Recepción de participantes, entrega de documentación, presentación del curso y organización de grupos de trabajo. Palacio de Reuniones y Congresos.

A las 10 a 12 h.

Lección inaugural: **Taxonomía del boceto y su aplicación en la pintura de paisaje**, a cargo de la profesora **Dra. Lourdes Castro Cerón**.

Desde las 12 h.

Organización de los espacios y del trabajo. Prácticas del natural aplicando los conceptos expuestos.

Desde las 17 h.

Prácticas del natural aplicando los conceptos expuestos con comentarios individualizados. Puesta en común de los procesos y resultados.

MARTES, 9

Desde las 9.30 h.

Prácticas del natural.

De 17.00 a 18.00 h.

Conferencia: **Albarracín: Escuela y Camino**, a cargo de **D. Isidoro Moreno López**.

Desde las 18.00 h.

Prácticas del natural.

MIÉRCOLES, 10

Desde las 9.30 h.

Prácticas del natural.

Desde las 17 h.

Prácticas del natural.

JUEVES, 11

De 9.30 a 10.30 h.

Visita a la exposición de pintura de la Torre Blanca:

El paisaje visto por Concepción Aguilar Martínez y Héctor Palacios Sanz.

Desde las 10.30 h.

Prácticas del natural.

Desde las 17 h.

Prácticas del natural.

VIERNES, 12

Desde las 9.30 h.

Prácticas del natural.

Desde las 17 h.

Prácticas del natural.

A las 21 h.

Conclusiones y entrega de certificados del curso.

SÁBADO, 13

De 13 a 14 h.

Jornada de pintura libre.

En la Torre Blanca, recepción de obras a exponer y de aquellas que opten a las becas 2024.

A las 20.30 h.

Inauguración de la exposición y comunicación de “Becas Albarracín 2024”.

A las 21.30 h.

Cena de clausura para todos los participantes.

Equipo docente

Dra. Lourdes Castro Cerón, Pintora, Docente e Investigadora de la Universidad Villanueva de Madrid.

D. Isidoro Moreno López, Pintor y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

D. Alberto David Fernández Hurtado, Pintor y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

NOTA: El profesorado hará un seguimiento constante durante la realización de los ejercicios prácticos, los cuales estarán en relación con los planteamientos de las lecciones impartidas. Los comentarios, tanto individuales como de grupo, se realizarán durante las sesiones de trabajo.

Lugar de celebración

Palacio de Reuniones y Congresos de Albarracín (Teruel).

Inscripción-plazas limitadas

- **Cuota de inscripción al curso: 150 Euros.**
- **Fecha límite: viernes 28 de junio de 2024 o hasta cubrir plazas disponibles.**

La cuota de inscripción incluye, además de las clases teórico-prácticas, conferencias y actos previstos según indica el programa, material de documentación y certificado de asistencia.

- **Abono cuota:** las transferencias se harán a favor de la Fundación en el

Nº c/c. Ibercaja: IBAN ES45 2085-3853-68-03-00039115.

El pago se puede realizar:

- mediante transferencia particular a la cuenta bancaria indicada, adjuntando copia del pago al formulario de inscripción que encontrará en nuestra web,
- o puede realizarlo online a través de nuestra página web al rellenar el formulario, pues tendrá la opción de realizar su abono en línea con tarjeta al mismo tiempo que se inscribe, y no será necesario aportar ninguna copia del documento de pago, ya que se registrará automáticamente desde nuestra plataforma.

La inscripción será efectiva una vez que la Fundación la haya recibido el formulario con todos los datos solicitados y pago a través de su página web, o si lo prefiere, enviando un e-mail a: fsmalbarracin@aragon.es / fsmal1996@gmail.com

Política de devolución de cuotas a tener en cuenta antes de inscribirse: en caso de no poder asistir por cualquier circunstancia al seminario, deberá comunicarlo por e-mail indicando el IBAN de la cuenta corriente a la que se deba hacer la devolución. Sólo se realizará la devolución ÍNTEGRA de la cuota previamente abonada si se comunica con 15 días de antelación al inicio del curso; en caso de comunicarlo más tarde, se hará un cargo del 50% sobre la cuota abonada y sólo se devolverá la mitad del importe.

Exposición

Todos los participantes del curso podrán dejar una sola obra en exposición, que les será devuelta por la organización entre octubre y noviembre de 2024, a portes debidos. Para ello, los participantes deberán indicarnos el servicio de transporte elegido para la devolución de su obra, dirección y teléfono de contacto. La exposición se realizará exclusivamente en las salas de la Torre Blanca entre el 13 de julio y el 6 de octubre de 2024.

Alojamiento

La organización puede facilitarles un listado orientativo de alojamientos en nuestra ciudad. Para formalizar su reserva en las residencias de la Fundación –Casa de Santa María y Casa de los Pintores-, deberá estar inscrito y llamar al teléfono de la Fundación: 978 710 093.

El importe en régimen de media pensión (A+D+Comida) en estas residencias es de:
40,50 €. en habitación doble a compartir con baño completo (por persona y día, IVA incluido) y
54,00 €. en habitación doble de uso individual con baño completo (persona y día, IVA incluido).

Becas Albarracín 2024

Se otorgarán DOS “Becas Albarracín” entre los inscritos al curso que deseen participar con una de las obras realizadas durante la semana.

Las “Becas Albarracín 2024” están dotadas con un máximo de DIEZ días de estancia en régimen de pensión completa en Albarracín para pintar, y un complemento económico de 400 euros brutos, cada una, que se harán efectivos durante la estancia de los galardonados en la ciudad. Además, los becados se comprometen a realizar una muestra conjunta de su trabajo sobre Albarracín, en las salas de exposición de la Torre Blanca entre los meses de junio y julio del año siguiente (según calendario que determinará la propia Fundación).

Un año más contamos con la colaboración de la empresa *The Fine Arte Collective*, que concederá también a cada uno de los dos galardonados, una beca de material surtido de la empresa. Será la empresa la encargada de comunicarles los plazos y fórmula de entrega.

Bases de participación

1. Las “Becas Albarracín 2024” se otorgarán tan sólo entre los inscritos al Curso Superior de Pintura de este año, que manifiesten de forma voluntaria, su interés en participar en dichas becas. Los interesados deberán comunicarlo en el momento de la entrega de la obra el mismo sábado 13 de julio y evidenciarlo en la parte posterior del trabajo que presenten indicando la palabra BECA.
2. Cada participante presentará sólo una obra a concurso, en soporte de libre elección, de las realizadas durante el curso. El formato mínimo será de 81 x 100 cm, en técnica libre.
3. Todas las obras presentadas se expondrán en las salas de la Torre Blanca.
4. Para su selección y exposición, las obras se recogerán únicamente entre las 13.00 y las 14.00 horas del sábado 13 de julio, en la recepción de la Torre Blanca.
5. La Fundación informará del nombre de los galardonados en la inauguración de la exposición, el mismo sábado 13 de julio a las 20.30 horas, tras la reunión del jurado.
6. Finalizada la exposición, los trabajos serán remitidos por la Fundación entre los meses de septiembre y octubre, a portes debidos, a las direcciones reseñadas por los autores y con las compañías que ellos mismos indiquen. También podrán dejarlas en depósito a la Fundación, para pasar a recogerlas en el plazo máximo de un año desde la finalización de la muestra 2024.
7. La Fundación, tras la exposición conjunta de los autores galardonados en 2025, seleccionará una obra de cada artista que pasará a completar los fondos pictóricos de dicha Fundación.

Organización e información:

FUNDACIÓN SANTA MARÍA D ALBARRACÍN

Plaza del Palacio s/n
44100 Albarracín (Teruel)
Teléfono: 978 710 093
fsmalbarracin@aragon.es
www.fundacionsantamariadealbarracin.com

    YouTube

Colaboran:



THE FINE ART
COLLECTIVE

