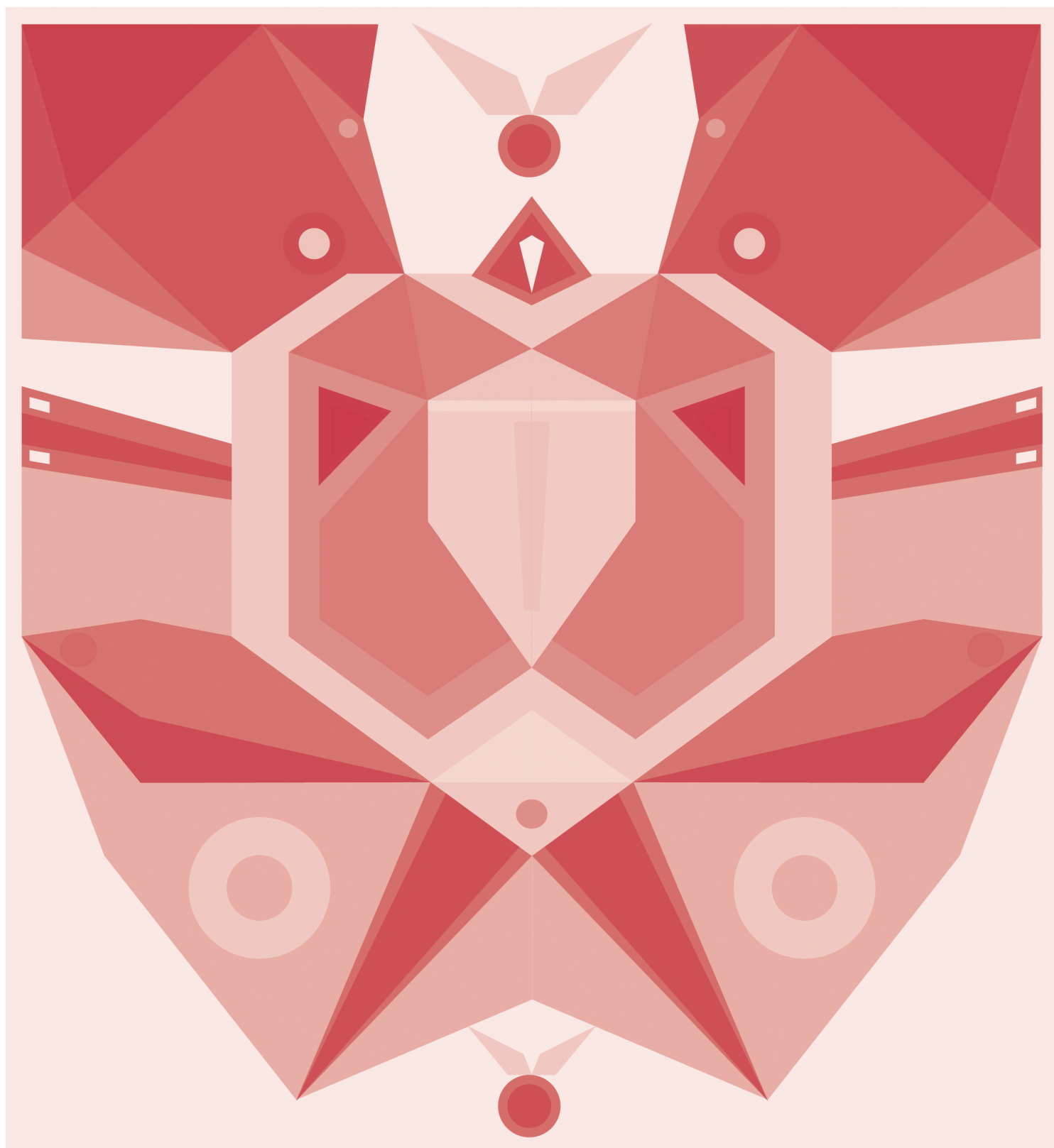




PROGRAMA

QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES CREADORAS: DIBUJO+DISEÑO +ACCIÓN

SEVILLA, 1-3 DE OCTUBRE DE 2025

FACULTAD DE BELLAS ARTES • PRESENCIAL/ONLINE

ORGANIZA

cre
ares
gen

Creación, Arte Gráfico,
Estética y Género
HUMANIDADES



COLABORA



MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE

MAÑANA

9:00	Entrega de credenciales		
9:20	ACTO INAUGURAL Profa. Marisa Vadillo Directora académica del congreso. Universidad de Sevilla Profa. María Aguilar Alejandre Presidenta del Comité Científico. Universidad de Sevilla		
9:30-11:00	CONFERENCIA INAUGURAL Y DEBATE POSTERIOR ENTRE EL TRAZO Y LA TELA: MUJERES DISEÑADORAS EN LA MODERNIDAD ESPAÑOLA Carmen Gaitán Salinas e Idoia Murga Castro Científicas Titulares del Instituto de Historia del CSIC		
11:00 – 11:40	Descanso		
11:40 – 12:00	FEMINIST DRIPPING: DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AL DIBUJO PERFORMATIVO Y LAS PRÁCTICAS FEMINISTAS Y COLABORATIVAS Madeleine Lohrum Strancari Universidad de La Laguna		
12:00 – 12:20	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS COMO FIGURA SUBVERSIVA. PENSAMIENTO ESTÉTICO FEMINISTA Y POÉTICA DEL DISEÑO TRANSFORMADOR Laura Sordo Ibáñez Universidad Europea Miguel de Cervantes		
12:20 – 12:40	CUANDO EL CUERPO DIBUJA Y EL DIBUJO DANZA: GESTO PICTÓRICO Y CORPORAL EN LA OBRA DE ELISA ASSLER Paula Olmedo Latoja Universidad de Sevilla		
12:40 – 13:00		ACTIVISMO TEXTIL COMO PRÁCTICA RELACIONAL: HACERES CUIDADOSOS Y FORMAS DEL ENCUENTRO EN EL CASO DE MIÉRCOLES DE CHICAS ARDIDAS Sylvia Gómez-Gómez Universidad Nacional de Colombia	
13:00 – 13:20		Sesión de debate con ponentes	
13:20 – 13:40		SOSTENER LA ILEGIBILIDAD. CONSIDERACIONES DESDE LA MATERIALIDAD DE LA IMAGEN Gabriela Lobato Ramos Universidad Nacional Autónoma de México	
13:40 – 14:00		LA FLORA DE RUMANÍA ILUSTRADA: UNA MIRADA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO BOTÁNICO-ARTÍSTICO DE ANGIOLINA SANTOCONO Ana M. Mingorance-Paredes Univesidad de Granada	
14:00 – 14:20		EL DIBUJO COMO MÉTODO PROYECTUAL. LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA ARQUITECTURA DE MAGÜI GONZÁLEZ Dácil Perdigón Pérez Universidad de La Laguna	
14:20 – 14:40		NINE AU PAYS DES SEXES: MADELEINE GÉRARD AND THE REPRESENTATION OF GENDER IN BELGIAN CHILDREN'S MAGAZINES Sofie Vandepitte Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica	
14:40 – 15:00		Sesión de debate con ponentes	

TARDE

16:20 – 16:40	DOCENCIA ARTÍSTICA COMO AUTOCONOCIMIENTO Alba Quintero Valle Universidad de Sevilla	18:40 – 19:00	INSTALACIONES TEXTILES Y ARQUITECTURA. UNIVERSOS GRÁFICOS María Varona Gandulfo Universidad de Sevilla
16:40 – 17:00	EL PERFORMAR FEMENINO DEL ESPACIO PÚBLICO: DOMESTICACIÓN, CUERPO Y GESTO SIMBÓLICO Eva Luque García y Luz Fernández Valderrama Universidad de Sevilla	19:00 – 19:20	MUJERES QUE DIBUJAN PLANTAS. DE LA INTERSECCIÓN ENTRE EL DIBUJO, EL ECOFEMINISMO Y LA DECOLONIZACIÓN DE LAS PLANTAS Pamela Martínez Rod Universitat de Barcelona
17:00 – 17:20	LA INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS TEXTILES EN LA GRÁFICA EXPERIMENTAL DE MUJERES ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS María Victoria Martín Gallego y Victoria Esgueva López Universitat Politècnica de València	19:20 – 19:40	VIAJE AL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS DE LOS MONSTRUOS DE EMIL FERRIS Lourdes Santamaria Blasco Universidad Miguel Hernández
17:20 – 17:40	REIMAGINING BOTANICAL ARCHIVES: GENDER, NATURE AND MEMORY IN DRAWING Angela Henderson NSCAD. Universidad de Halifax. Canadá	19:40 – 20:00	THE POLITICAL WOMAN: GENDERED VISUALITY IN THE WORKS OF VATOLINA AND RIEFENSTAHL Juliana Meira da Silva University of Porto, Portugal
17:40 – 18:00	DIBUJO Y MEMORIA EN EL TRABAJO DE MARÍA ROSA ARÁNEGA Rafael Sillero Fresno Universidad de Córdoba	20:00 – 20:20	TO-BE-IN-THE-PROCESS OF DRAWING: METHODOLOGIES OF THE MINIMAL GESTURE ACCORDING TO A FEMINIST PERSPECTIVE Joana Maria Pereira CIEBA – Universidade de Lisboa Angélica Maria Zorrilla Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá / Universidad Complutense de Madrid
18:00 – 18:20	Sesión de debate con ponentes	20:20 – 20:40	Sesión de debate con ponentes
18:20 – 18:40	Descanso		

JUEVES 2 DE OCTUBRE

MAÑANA

9:00 – 9:20	MATERIA TEJIDA: ENTRE EL GESTO GRÁFICO Y LA COMPOSICIÓN PICTÓRICA Marta Pérez Martínez Universidad de Sevilla	12:20 – 12:40	PERFORMANCE, INSTALACIÓN Y ESCENOGRAFÍA EXPANDIDA A PARTIR DEL GRAFISMO Juan Francisco Rueda Universidad de Málaga
9:20 – 9:40	LA ESCRITURA Y LA PINTURA DE ARTISTAS MUJERES COMO FORMA DE ESCUCHA CORPORAL: NARRATIVAS SENSORIALES DESDE LA EPILEPSIA Miren Arantzaz Gaztañaga Garabieta Universidad del País Vasco	12:40 – 13:00	LAS OTRAS CARTOGRAFÍAS: COMPROMISO SOCIAL EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA DE EVA MARÍN Maria Montserrat López Páez Universitat de Barcelona
9:40 – 10:00	LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN. ¡AQUÍ ESTAMOS! LAS MUJERES EN EL DISEÑO. 1900 – HOY Lara García Díaz EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. UAB	13:00 – 13:20	Sesión de debate con ponentes
10:00 – 10:20	¡OH, POR DIOSA! UNA MUJER QUE MIRA A OTRA MUJER, A PARTIR DE LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA COMO PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN DE ARCHIVOS Jessica Fuentes Cuevas Universidad Nacional de Colombia	13:20 – 13:40	DEVORAR LA IMAGEN. TRES CASOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS DE EMPATÍA CRÍTICA HACIA LA VIDA ANIMAL SALVAJE Carmen Gutiérrez Jordano Universidad de Sevilla
10:20 – 10:40	LÍNEAS SUBVERSIVAS: CREADORAS EN LAS PUBLICACIONES HEMEROGRÁFICAS DE LA EDAD DE PLATA David Solózano Pinilla Universidad de Castilla-La Mancha	13:40 – 14:00	UN JARDÍN IMPOSIBLE PARA LOS ASPERONES. ESTUDIO DE BOTÁNICA UTÓPICA A PARTIR DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Eugenio Rivas Herencia y María Aránzazu Ruiz Nuño Universidad de Málaga
10:40 – 11:00	Sesión de debate con ponentes	14:00 – 14:20	PEPA FONCEA, LA IMPORTANCIA DE SU ROL COMO CREADORA Y PRODUCTORA GRÁFICA DURANTE LA UNIDAD POPULAR EN CHILE Jenny Abud Universidad de Chile y Universidad Diego Portales Daniela Martínez Universidad Diego Portales, Chile
11:00 – 11:40	Descanso	14:20 – 14:40	AL HILO DEL GRABADO: BORDADO Y GRABADO COMO HERRAMIENTAS DE LUCHA FEMENINA Ana Estudillo Molina, María José Blasco Martínez y Rosario Ibáñez Sanz Escola d'Art i Superior de Disseny València
11:40 – 12:00	ANNE VAN DER LINDEN. DESEO, HUMOR NEGRO Y VIOLENCIA María Santana Fernández Universidad de Sevilla	14:40 – 15:00	Sesión de debate con ponentes
12:00 – 12:20	RUMORES DE RÍO, AFECTOS Y PAPEL. ACTIVAR LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE LA GRÁFICA Y LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA Mireia Feliu Fabra Universitat de Barcelona		

TARDE

16:20 – 16:40	LAS ALTERACIONES EN LA ILUSTRACIÓN DE VIDEOJUEGOS TRAS LA LLEGADA DE LOS 2000 A TRAVÉS DEL ARTE DE KINU NISHIMURA Claudia Rodríguez Díaz Universidad de Sevilla	18:40 – 19:00	MUSIC, POETRY AND DRAWING: A MULTIDISCIPLINARY SPACE FOR CREATIVITY IN THE WORK OF THE ARTIST AMÉLIA MUGE Cristiana Rodrigues Serejo Polytechnic Institute of Cávado and Ave
16:40 – 17:00	VISIBILIZANDO LA GESTACIÓN: UN RECORRIDO POR LOS REFERENTES CONTEMPORÁNEOS DEL CÓMIC Y LA NOVELA GRÁFICA EN LA REPRESENTACIÓN DE LA MATERNIDAD Linda Catalina Villamarín Universidad de Sevilla	19:00 – 19:20	(DES)DIBUJANDO EL TERRITORIO. LOS LÍMITES DE LA ICONICIDAD EN LA OBRA DE ADELA BRETON REALIZADA EN MÉXICO Ana Carol María Aguilera Álvarez UNAM-ENES Morelia. México
17:00 – 17:20	CÓMIC AUTOBIOGRÁFICO COMO MEDIO DE DIVULGACIÓN: EL CASO DE US DE SARA SOLER Ana Domínguez Vicaría Universidad de Sevilla	19:40 – 20:00	Sesión de debate con ponentes
17:20 – 17:40	SEGUIR PRODUCIENDO. EL CABELLO COMO OBJETO Y SUJETO ARTÍSTICO Basilisa Fiestras Cachafeiro Universidad de Vigo		
17:40 – 18:00	Sesión de debate con ponentes		
18:00 – 18:20	EL DIBUJO BORRADO: UNA ESTÉTICA INFRALEVE DEL OCULTAMIENTO FEMENINO Elisa de la Torre Llorente Universidad Francisco de Vitoria		

ENCUENTRO A DETERMINAR

VIERNES 3 DE OCTUBRE

MAÑANA

9:00 – 9:20	DIBUJO EXPANDIDO: ENTRE LA SUPERFICIE Y LA TRIDIMENSIONALIDAD Isabel Herrera González Universidad de Sevilla	12:40 – 13:00	COLECTIVIDAD, MEMORIA Y REIVINDICACIÓN EN LA OBRA DE TERESA LANCETA Daniela Castilho Duarte Universidad Autónoma de Barcelona
9:20 – 9:40	FORMAS CIBERNÉTICAS EN VERA MOLNÁR Y MARINA ZURKOW Almudena Baeza Medina Universidad Camilo José Cela	13:00 – 13:20	Sesión de debate con ponentes
9:40 – 10:00	EL DIBUJO DESDE UNA PERSPECTIVA BIOCÉNTRICA Tatiana Amorós Torres Universidad Complutense de Madrid	13:20 – 13:40	FIGURAS DE CUERDAS. INCLUSIÓN DEL CONCEPTO DE ESPACIO EN LA OBRA DIBUJADA EMPLEANDO EL MODELO RELACIONAL COMO ESTRATEGIA Nerea Cordeiro Cerviño Universidad Complutense de Madrid
10:00 – 10:20	CORITA KENT: EL TRIUNFO DE CREAR DESDE EL ENTUSIASMO María Arregui Montero Universidad de Sevilla	13:40 – 14:00	PENSAMIENTO ESTÉTICO FEMINISTA: COLECCIÓN UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS Y LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER Itziar Zabalza Murillo Investigadora independiente
10:20 – 10:40	UN TRAZO LENTO E IMPRODUCTIVO: EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE CONOCIMIENTO EN LAS OBRAS DE ISABEL BURGOS, MARÍA MELGAR Y ANA GALLARDO Eugenio Rivas Herencia y Juan Aguilar Jiménez Universidad de Málaga	14:00 – 14:20	EL DESPERTAR DE LA MIRADA DE CREADORAS, ARTISTAS Y ARQUITECTAS CHILENAS: CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE DESDE EXPERIENCIAS CREATIVAS EN Y DESDE EL TERRITORIO CHILENO Mabel Santibáñez Universidad de Valparaíso, Chile
10:40 – 11:00	Sesión de debate con ponentes	14:20 – 14:40	LAS ARPILLERAS DE CHILE: UN TESTIMONIO TEXTIL DE MEMORIA, EMOCIÓN, FEMINISMO Y RESISTENCIA QUE TRASCIENDE LA HISTORIA María Jesús Sáez Cerda Universidad de Sevilla
11:00 – 11:40	Descanso	14:40 – 15:00	Sesión de debate con ponentes y Clausura
11:40 – 12:00	TRAZANDO EL I-CHING Natalia Castaneda Arbelaez Universidad de Barcelona		
12:00 – 12:20	LA GRÁFICA COMO HERIDA ABIERTA: DEL TRAZO AL ACTO EN LA OBRA DE SANDRA BEJARANO Isabel Carralero Díaz Universidad de Salamanca Francisca Beneyto Ruiz Universidad Complutense de Madrid		
12:20 – 12:40	DRAWING THE UNSEEN: GENDER, MEMORY, AND THE POLITICS OF REPRESENTATION Helena Ferreira Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes; and Instituto Politécnico da Lusofonia, Escola Superior de Comunicação, Inovação e Artes, Lisboa, Portugal		

INSCRIPCIONES

PLAZO DE ABONO DE INSCRIPCIÓN COMO ASISTENTE

Se podrá tramitar **hasta el 25 de septiembre de 2025**, tanto en la modalidad presencial como online.

MÁS INFORMACIÓN EN

www.crearesgen.es
@crearesgen

DATOS DE TRANSFERENCIA de la Universidad de Sevilla:
IBAN: ES95 0049 2588 7024 1425 0158
SWIFT: BSCHESMM

CONCEPTO (IMPRESINDIBLE):
NOMBRE Y APELLIDO + CÓDIGO 323

ABONO ASISTENTES

40 euros cada persona (online o presencial)
20 euros estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN

1. ONLINE. ENVIAR A EMAIL:

a) Indicar por escrito en email nombre, apellidos completos y número de DNI para certificado.

b) Justificante de transferencia bancaria ADJUNTO.

2. PRESENCIAL (plazas limitadas)

a) Solicitar reserva de plaza en inscripcionescongresomujeres@gmail.com

b) Confirmada la reserva, realizar el pago.

c) Enviar a email:

- Indicar por escrito en email nombre, apellidos completos y número de DNI para certificado.
- Justificante de transferencia bancaria ADJUNTO.
- Copia de matrícula o carnet de estudiante si estás matriculado en el curso 2025/2026 en la Facultad de Bellas Artes.

Síguenos en

@instagram.com/crearesgen/

www.crearesgen.es

ORGANIZA

crearesgen

Creación, Arte Gráfico,
Estética y Género
HUM1025

COLABORA

