

PRÉFACES	10
COMME UNE MACHINE À COUDRE DANS UN CHAMP DE BLÉ. LA PSYCHIATRIE SITUÉE DE FRANÇOIS TOSQUELLES Joana Masó	19
ILLUSTRATIONS	49
GUERRE ET AMOK Éric Fassin	83
EXIL, ART ET PSYCHIATRIE : LES CAMPS D'« INDÉSIRABLES » DE LA <i>RETIRADA</i> Julien Michel et Annabelle Ténèze	93
RÉSISTANCE ET VIE INTELLECTUELLE À SAINT-ALBAN (1940-1944) Raphaël Koenig	107
DÉCOLONISER LA FOLIE Jean Khalfa	119
L'ART DES RÉFUGIÉS : L'EXIL COMME PATHOLOGIE Carles Guerra	133
« EXPRESSIONS DE LA FOLIE » : UNE HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PSYCHIATRIE EN OCCITANIE (1890-1945) Julien Michel et Annabelle Ténèze	143
AGNÈS MASSON ET NOUS : LECTURE TRAVESTIE D'UN ESSAI SUR LE TRAVESTISME Paul B. Preciado	157
ET QUI AUJOURD'HUI DIRA QUOI ? Kaira M. Cabañas	165
L'EXISTENCE ESTHÉTIQUE D'AUGUSTE FORESTIER Valérie Rousseau	177

DE L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE SAINT-ALBAN À LA COMPAGNIE DE L'ART BRUT Sarah Lombardi	187
SAINT-ALBAN, L'ARACINE ET LE LAM : UNE HISTOIRE DE RENCONTRES Christophe Boulanger et Savine Faupin	197
<i>REGARD SUR LA FOLIE</i> (MARIO RUSPOLI, 1962) Mireille Berton	207
« CE MUET TRÈS PARLANT » Alejandra Riera	217
BIOGRAPHIES DES AUTEURS	227
PROVENANCE DES IMAGES	230