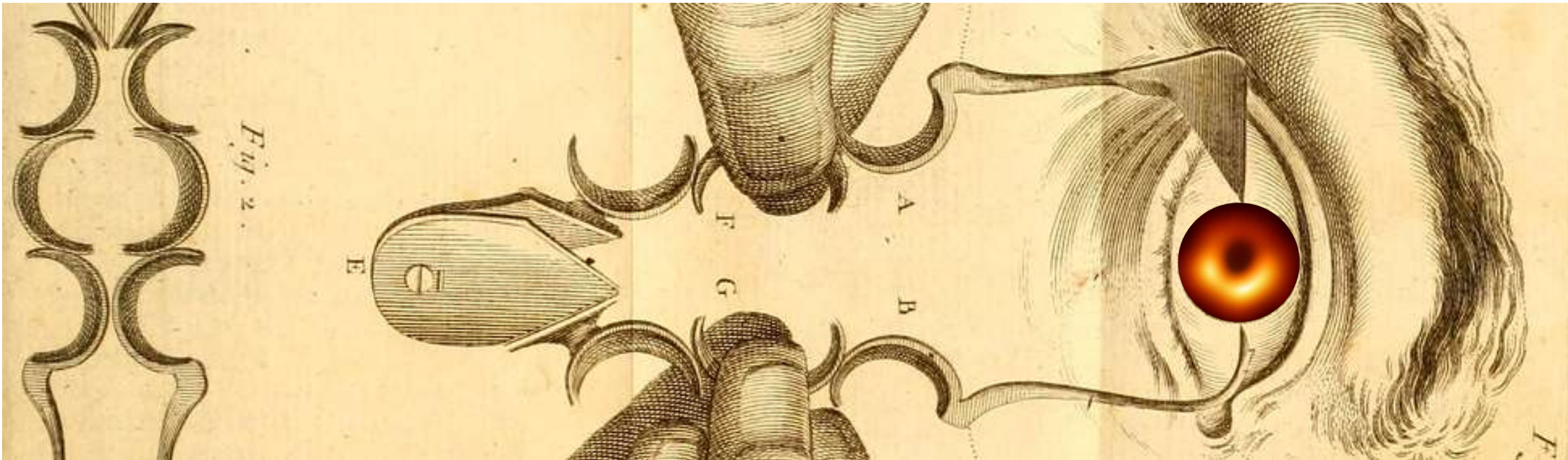


27è LABORATORI DE TESI

30 de juny de 2020



Imatges: Pierre Guérin, *Traité sur les maladies des yeux*, 1769. Forat negre.
Disseny: Georgina Rabassó

Activitat vinculada als Projectes: “Vulnerabilidad en el pensamiento filosófico femenino. Contribuciones al debate sobre emergencias presentes”, PGC2018-094463-B-100 (MCIU/AEI/FEDER, UE);
Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI” (FEM2017-83974-P MINECO/AEI/FEDER, UE)

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Organitza

ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures
GINDOC-UB/155

LABORATORI DE TESI*

Curs 2019-2020

Dimarts 30 de juny de 2020, a les 16.30

Sessió virtual amb aforament limitat. Inscripció prèvia, per ordre d'arribada, enviant un e-mail a: adhuc@ub.edu fins al 25 de juny.

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Maria Isern Ordeig**, graduada en Estudis literaris i màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals. Investigadora predoctoral (FI), realitza una tesi en cotutela entre les universitats de Barcelona (ADHUC) i Paris 8 Vincennes-Saint Denis (LEGS).

Directores de tesi: **Helena González Fernández** (Universitat de Barcelona) i **Marta Segarra** (CNRS)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

L'ull i el forat. Relacions simbòliques i funcions narratives en ficcions literàries, gràfiques i audiovisuals del s. XXI

Maria Isern Ordeig

Què tenen en comú les imatges de l'*ull* i del *forat*? Què emergeix de la seva correspondència i què poden dir-nos en i per mitjà del que s'escriu d'ells? Aquesta recerca se centra en la relació entre les dues imatges tot analitzant algunes ficcions literàries, gràfiques i audiovisuals del segle XXI. Es parteix de la idea que l'ull pot considerar-se un dels forats més privilegiats de l'anatomia en general i del rostre en particular —especialment humà, encara que no exclusivament—, i doncs, com un dels elements més poderosos a l'hora d'imaginar, organitzar i escriure els cossos tot construint diferents atribucions identitàries, especialment en els eixos del gènere i de la sexualitat. En estudiar la relació entre la visió i el discurs textual, ens preguntarem per la mena de cossos-text que aquesta fa emergir i pels que no, tot pensant si aquesta negació-exclusió pot relacionar-se amb l'imaginari i els significats del forat. Ens preguntarem també si podem trobar, en el forat i en la seva correspondència amb l'ull, instruments i mecanismes que permetin llegir i escriure la textualització dels cossos des d'una lògica que defugui la dominació i l'exclusió tot desconstruint les relacions binàries de les diferències, i finalment, quina és, si és que n'hi ha, la potencialitat política d'aquest gest.