

CONTENIDO

Presentación, 13

PRIMERA PARTE

I

CANON E HISTORIOGRAFÍA LITERARIA:
TRES EJEMPLOS (AMADOR DE LOS RÍOS, VALBUENA PRAT,
ÁNGEL DEL RÍO)

Por José María Pozuelo Yvancos, 19

1. PLANTEAMIENTO TEÓRICO: EL CANON Y LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA, 19
2. EL TEATRO ÁUREO EN LA *HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA* (1861-1865) de José Amador de los Ríos, 25
3. ÁNGEL VALBUENA PRAT Y LA RENOVACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA, 37
4. UN HITO DEL HISPANISMO EN ESTADOS UNIDOS. *LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA* (1948) de Ángel del Río, 59
5. BIBLIOGRAFÍA, 70

II

EL TEATRO DE VALLE- INCLÁN DESDE CUATRO CALAS
DE LA HISTORIOGRAFÍA LITERARIA: HURTADO Y GONZÁLEZ
PALENCIA, VALBUENA, ÁNGEL DEL RÍO Y MAX AUB

Por Mariángeles Rodríguez Alonso, 75

1. INTRODUCCIÓN, 75
2. LA TARDÍA RECEPCIÓN DE SU TEATRO, 77

3. EL LUGAR DE VALLE- INCLÁN, 78
4. EL GIRO O LA EVOLUCIÓN DE SU ESTÉTICA, 81
5. VALLE, DRAMATURGO, 83
6. SU LUGAR EN EL CANON, 87
7. CONCLUSIONES, 89
8. BIBLIOGRAFÍA, 91

III

DESAFÍOS DE LA MIRADA HISTORIOGRÁFICA SOBRE LA GUERRA CIVIL

Por María José García-Rodríguez, 95

1. INTRODUCCIÓN, 95
2. CRISIS DE LA HISTORIA LITERARIA COMO DISCIPLINA, 99
3. LITERATURA COMO SIGNO, NO COMO REFERENTE, 102
4. CANON COMO (P)ARTE DE LA MEMORIA LITERARIA, 107
5. IDEOLOGÍA DE LA MORAL. UN CANON BAJO EL BRAZO, 112
6. CONCLUSIÓN, 116
7. BIBLIOGRAFÍA, 117

SEGUNDA PARTE

IV

POR UNA HISTORIA «EUROPEA» DE LA LITERATURA CATALANA: EL EJEMPLO DE ARTHUR TERRY

Por Pere Ballart, 123

1. BIBLIOGRAFÍA, 176

V

LA HISTORIA LITERARIA COMO DISCURSO TRANSFORMADOR: LITERATURA CATALANA CONTEMPORÀNIA DE JOAN FUSTER

Por Jordi Juliá, 179

1. INTRODUCCIÓN, 179
2. DEL PROCESO DE ESCRITURA A SUS EDICIONES, 181

3. UNA HISTORIA DE LA LITERATURA NECESARIA, 193
4. SOBRE EL MÉTODO Y EL CIENTIFISMO EN LAS CIENCIAS HUMANAS, 202
5. EL HECHO LITERARIO ENTRE LA HISTORIA Y LA SOCIOLOGÍA, 212
6. LA IDEOLOGÍA DEL DISCURSO HISTÓRICO, 219
7. LA ESTRUCTURA CRONOLÓGICA Y SUS VERSIONES, 227
8. UN ESTILO Y DOS LECTORES, 238
9. COMPARAR, OPINAR Y VALORAR, 246
10. CONCLUSIONES, 259
11. BIBLIOGRAFÍA, 263

TERCERA PARTE

VI

CÓMO SOÑAR UNA LITERATURA PARA ESCRIBIR SU HISTORIA.

MANUEL MURGUÍA Y EL ARTE DE GUIAR LAS MUSAS

Por María Xesús Lama López, 269

1. PRIMERAS REFLEXIONES SOBRE UNA LITERATURA GALLEGA EMERGENTE, 272
2. COMBATIR EL SILENCIO: DENUNCIA Y PROYECCIÓN UTÓPICA EN MANUEL MURGUÍA, 276
3. LA ADMINISTRACIÓN DE NUEVOS BIENES CULTURALES EN *LOS PRECURSORES*, 291
4. ALGUNAS CONCLUSIONES, 299
5. BIBLIOGRAFÍA, 301

VII

ENSAIO D'UN PROGRAMA PR'O ESTUDO DA LITERATURA POPULAR

GALEGA (1928) DE VICENTE RISCO Y LAS ANTINOMIAS DE LA CULTURA POPULAR NACIONAL

Por Álex Alonso Nogueira, 305

1. VICENTE RISCO Y LA HISTORIOGRAFÍA POSTERIOR, 307
2. TENTATIVAS DE ORIENTACIÓN: RISCO Y LA NACIÓN HACIA 1920, 309
3. ETNOGRAFÍA Y LITERATURA, 318

4. «VIDAS NON PARALELAS», 334
5. BIBLIOGRAFÍA, 335

VIII

LA HISTORIA DA LITERATURA GALEGA CONTEMPORÁNEA
DE CARVALHO CALERO EN SUS COORDENADAS SISTÉMICAS
E HISTORIOGRÁFICAS

Por Isaac Lourido, 339

1. TRAYECTORIA ACADÉMICA DE CARVALHO CALERO, 340
2. COORDENADAS SISTÉMICAS E INSTITUCIONALES, 343
3. MÉTODO HISTORIOGRÁFICO Y CRÍTICO, 353
4. LEGADO DE CARVALHO CALERO Y DEBATES ACTUALES DE LA HISTORIA
LITERARIA GALLEGA, 366
5. BIBLIOGRAFÍA, 371

CUARTA PARTE

IX

UNA CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA VASCA (XIX-XXI)

Por Lourdes Otaegi Imaz, 377

1. INTRODUCCIÓN. PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS, 377
2. UNA HISTORIA DE LAS HISTORIAS, 384
3. EL LUGAR DE LA ENUNCIACION DE LA LITERATURA VASCA, 393

I PARTE

LA LITERATURA VASCA EXISTE, 400

4. LA HISTORIA CULTURAL, 400
5. EL DEBATE IDEOLÓGICO, 406
6. VALOR SIMBÓLICO DE LA NARRATIVA ORAL, 412
7. LA TRADICIÓN INVENTADA, 416
8. DEL MITO A LA VERDAD DE LA BALADA, 426

II PARTE

UNA LITERATURA NACIONAL:
PERIODIZACIÓN Y CANONIZACIÓN, 431

9. HACIA LA ESTANDARIZACIÓN DE LA MODERNIDAD VASCA, 431
10. LOS PRECURSORES DE MITXELENA DURANTE EL RENACIMIENTO VASCO, 432
11. LOS HISTORIADORES DE *PIZKUNDEA*: ORIXE, LAFITTE, 436
12. KOLDO MITXELENA Y LA NACIONALIZACIÓN DE LA LITERATURA EN EUSKERA, 442
13. LA PERIODIZACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA VASCA, 445
14. LAS DIVERGENCIAS PERIODOLÓGICAS, 449
15. LAS DIVERGENCIAS DE CANON Y DE PANTEÓN, 451
16. LA LLAMADA «ESCUELA DE SARA», 452
17. OTRO PANTEÓN Y OTRO CANON, 464
18. LAS ANTOLOGÍAS DE LA LITERATURA VASCA Y EL CANON, 471
19. UNA ÚLTIMA REFLEXIÓN, 491
20. BIBLIOGRAFÍA, 498

X

ÚLTIMAS PROPUESTAS EN HISTORIOGRAFÍA LITERARIA VASCA:
LA HISTORIA POSNACIONAL

Por K. Josu Bijuesca, 507

1. INTRODUCCIÓN, 507
2. LA HISTORIA LITERARIA VASCA POSNACIONAL, 508
3. BIBLIOGRAFÍA, 520

Notas, 521

PRESENTACIÓN

En un reciente libro colectivo titulado *Pensamiento y crítica literaria en el siglo xx (castellano, catalán, euskera y gallego)*, publicado en la editorial Cátedra en marzo de 2019, el equipo de investigación coordinado por José María Pozuelo Yvancos se planteó la construcción de un discurso que explicase las distintas expresiones que ofrece la reflexión sobre lo literario, con el propósito de identificar las líneas de sentido que marcan la evolución de las diferentes literaturas de España durante el siglo xx. Tal y como recogía su prólogo, el sintagma *pensamiento y crítica* aspiraba a crear una zona de correspondencias y discursos que permitiese no quedarse en la sola teoría literaria. Son varias las monografías que había sobre la teoría literaria catalana, vasca, gallega o castellana, pero eran más escasas las publicaciones que concibieran un tránsito entre la actividad de pensamiento con la de la crítica, y ello teniendo en cuenta que la producción del pensamiento y el desarrollo de las ideas literarias no corresponde únicamente a los ámbitos académicos. Muchas veces, podría decirse que, de modo decisivo, ha dependido de la aportación a ellos de los propios creadores (poetas, novelistas, dramaturgos), tanto en su actividad de desarrollo explícito de unas ideas o pensamiento como en la de una poética implícita. Aquel libro aspiró por consiguiente a situarse en un espacio abierto a las ideas y la crítica allá donde hubieran surgido, bien sea ensayos literarios escritos por filósofos, libros de crítica de poetas sobre otros poetas o narradores, o monografías de profesores universitarios, manifiestos estéticos, etcétera.

El libro que el lector tiene en sus manos supone la continuación de ese desafío por buena parte de aquellos especialistas, a los que se han incorporado otros, centrados ahora monográficamente en la cuestión de la historiografía literaria en los cuatro sistemas literarios españoles. El desarrollo

de esta línea de investigación consiguió cauce en el Proyecto de Investigación financiado por el ministerio, titulado *La historiografía literaria en la España de los siglos XIX y XX (castellano, catalán, euskera y gallego)* (FFI2017-82955-P). Ha supuesto, por tanto, el desarrollo y la culminación del anterior, dedicado al estudio de las ideas literarias.

Nos ha ocupado ahora el trazado de la articulación interna de la historiografía literaria publicada para los cuatro sistemas literarios (castellano, catalán, gallego y vasco) desde inicios del siglo XIX hasta el momento presente. Conscientes de que la amplitud del objeto de estudio hacía titánico el proyecto, partimos de la selección de algunas de las calas más representativas de la historiografía literaria de los cuatro sistemas, entre las que los distintos investigadores han abordado cuestiones concretas que revelan la significación y el funcionamiento del dispositivo historiográfico en la construcción y/o alteración de los cánones previos. Es claro que las historias de la literatura configuran por sí mismas un género muy determinado de la cultura científica, donde precipita el pensamiento y las ideas críticas en vigor en cada caso, donde se articulan y seccionan siguiendo criterios que le son propios. La historiografía literaria maneja categorías de periodización, por siglos o por décadas en cada siglo y muchas veces por movimientos que van más allá de la contabilidad cronológica y se articula (como ocurre muchas veces con las llamadas «generaciones») de un modo *sui generis*.

Resulta de enorme interés la indagación del nacimiento y el desarrollo de cada historiografía a través de algunos de los principales hitos que componen el corpus principal de las historias de la literatura en cada sistema lingüístico. Mediante el análisis detenido de un corpus compuesto por obras clave en la historiografía literaria, los diferentes capítulos abordan los giros y las principales articulaciones del discurso historiográfico en figuras muy destacadas de la filología castellana, catalana, gallega y vasca. En su lectura pueden constatarse las semejanzas y diferencias en torno a los diferentes discursos historiográficos, de modo que este libro, más que la exhaustividad del dato positivo sobre las historias, propone la dimensión explicativa de su planteamiento por grandes intelectuales y críticos, lo que acarrea la comprensión de la formación y canonización de cada sistema literario.

Dada la vastedad del ámbito de estudio y la especificidad de cada una de las historiografías (castellana, catalana, gallega y vasca), el libro ha hecho preciso reunir un amplio equipo perteneciente a ocho universidades. José María Pozuelo Yvancos y María José García Rodríguez, investigadores de la Universidad de Murcia, y Mariángeles Rodríguez Alonso de la Universidad de Granada, han escrito los capítulos dedicados a la literatura castellana. Episodios centrales de la historiografía literaria catalana han sido estudiados por Pere Ballart y Jordi Julià, ambos profesores de la Universitat Autònoma de Barcelona. María Xesús Lama (Universitat de Barcelona), Isaac Lourido Hermida (Universidade da Coruña) y Alejandro Alonso (Brooklyn College de la City University of New York) componen el equipo que se ha ocupado del estudio de hitos fundamentales de la historiografía literaria gallega. La profesora Lourdes Otaegi (Universidad del País Vasco) analiza junto a Josu Bijuesca (Universidad de Deusto) las historias de la literatura vasca.

Todos los que firmamos el libro somos conscientes de la enormidad de su desafío, pero también de que no existe en el horizonte de estudios literarios españoles un libro que afronte tal reto, que esperamos ayude a la comprensión de la diversidad, tanto en problemas como en soluciones de los distintos sistemas literarios de nuestro país.

Marzo, 2021