

PASAVENTO

Revista de Estudios Hispánicos

VOL. X, Nº 1
Invierno 2022

DIRECTORA

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

JEFA DE REDACCIÓN

Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá)

SECRETARIA EDITORIAL

Paula Mendieta Martínez (Universidad de Oviedo)

COORDINADORA DE LA SECCIÓN MONOGRÁFICA

Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá)

COORDINADORA DE LA SECCIÓN MISCELÁNEA

Cristina Somolinos (Universidad de Alcalá)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE ENTREVISTAS

Javier Ignacio Alarcón Bermejo (Universidad de Alcalá)

COORDINADOR DE LA SECCIÓN DE RESEÑAS

Javier Ignacio Alarcón Bermejo (Universidad de Alcalá)

REDACCIÓN

Fernanda Bustamante Escalona (Universidad de Alcalá), Fernando Larraz (Universidad de Alcalá), Teresa López-Pellisa (Universidad de Alcalá), Ángela Martínez Fernández (Universitat de València), Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca), Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea) y Raquel Velázquez Velázquez (Universitat de Barcelona)

COMITÉ CIENTÍFICO

José Arroyo (University of Warwick), Eduardo Becerra (Universidad Autónoma de Madrid), Zoraida Carandell (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Geneviève Champeau (Université Bordeaux Montaigne), José F. Colmeiro (University of Auckland), Wilfrido Corral (Investigador y ensayista), José Luis de Diego (Universidad Nacional de la Plata), Ángeles Encinar (Saint Louis University-Madrid), Pura Fernández (CSIC, Madrid), José Luis García Barrientos (CSIC, Madrid), Iván Gómez (Universitat Ramon Llull), Jordi Gracia (Universitat de Barcelona), Juan José Lanz (Universidad del País Vasco), Ana Merino (University of Iowa), Catherine Orsini-Saillet (Université de Bourgogne), José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca), Elide Pittarello (Università Ca'Foscari Venezia), Catalina Quesada (University of Miami), Susana Reisz (Pontificia Universidad Católica del Perú), David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Marie-Soledad Rodríguez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Ana Rueda (University of Kentucky), Domingo Sánchez-Mesa (Universidad de Granada), Mario Santana (University of Chicago), Guadalupe Soria Tomás (Universidad Carlos III) y Mary Vásquez (Davidson College)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Esther Correa

redaccion@pasavento.com

<http://www.pasavento.com>

Universidad de Alcalá

Departamento de Filología, Comunicación y Documentación

Colegio San José de Caracciolos

Trinidad, 5

28801 Alcalá de Henares (Madrid)



SUMARIO

MONOGRÁFICO: PARIAS Y TRÁNSFUGAS. FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN Y LA FRONTERA

*Coord. Helena González Fernández y
Katarzyna Moszczyńska-Dürst*

- | | |
|---|----|
| Introducción. Parias (a menudo rebeldes) y tráfugas (también de género) | 9 |
| <i>Helena González Fernández y Katarzyna Moszczyńska-Dürst</i> | |
| Tráfugas de sexo, género y especie: Franz Kafka y Paul B. Preciado | 17 |
| <i>Marta Segarra Muntaner</i> | |
| Autobiografía, especularidad y yo no identitario: ¿una aporía? Una reflexión en torno a la posibilidad de decir "yo" en un relato trans | 33 |
| <i>Alicia Montes</i> | |
| Figuras de la exclusión: las presas en la ficción carcelaria | 47 |
| <i>Helena González Fernández</i> | |
| Feminismo posthumanista: parias, tráfugas, advenedizos y rebeldes en las obras de ciencia ficción de tres autoras gallegas | 69 |
| <i>Katarzyna Moszczyńska-Dürst y Ana Garrido González</i> | |

La tradición rebelde: el paria en la obra de Itziar Pascual <i>Mariola Pietrak y Olga Buczek</i>	91
Migración, exclusión y crisis económica: los parias en la obra teatral <i>El señor Ye ama los dragones</i> , de Paco Bezerra <i>Karolina Kumor</i>	111
Heroicidad y exclusión en la fantasía contemporánea: el caso de <i>Brujas de arena</i> de Marina Tena <i>Isabel Clúa Ginés</i>	127
Lugar de rabia: dis-locación de la posición paria en <i>Las hijas del fuego</i> de Albertina Carri <i>Michèle Soriano</i>	145
MONOGRÁFICO: AUTOFICCIÓN Y DISCURSO CRÍTICO. ARTICULACIONES DEL YO CON LO REAL EN LA CULTURA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA <i>Coord. Ana Casas</i>	
Introducción. Autoficción y discurso crítico: articulaciones del yo con lo real en la cultura hispánica contemporánea <i>Ana Casas</i>	173
De las comunidades potenciales: políticas de la autoficción en el cine argentino contemporáneo <i>Julio Prieto</i>	183
Autoficciones enfrentadas: la intimidad contra la Historia en el cine español documental actual <i>Iván Gómez</i>	211
“¡Sois vosotros los que no tenéis memoria!” Mercedes Álvarez y Víc- tor Erice: El cine autoficcional en tiempos de crisis <i>Patricia López-Gay</i>	235
Autoficción y violencia de género en el teatro español contempo- ráneo <i>Mario de la Torre-Espinosa</i>	255
Figuras de encantamiento en <i>La dimensión desconocida</i> de Nona Fernández y <i>El nervio óptico</i> de María Gainza <i>Anna Forné</i>	275

ENTREVISTA

- Cristina Fernández Cubas, Doctora Honoris Causa. Encuentro con la comunidad universitaria 291
Patricia García García y Teresa López-Pellisa

MIRADA DE AUTORA

- Lo que no se ve 307
Cristina Fernández Cubas

RESEÑAS

- Aránzazu Calderón: *Puerta Parias y resistentes. La guerra interminables según Almudena Grandes* 313
José Jurado Morales
- Domingo Sánchez-Mesa (ed.): *Narrativas transmediales. La metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales* 317
Irene Beatriz Olalla-Ramírez

MONOGRÁFICO

PARIAS Y TRÁNSFUGAS. FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN Y LA FRONTERA

*Coord. Helena González Fernández y
Katarzyna Moszczyńska-Dürst*