

"La Famiglia": gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra



Painting by John Collier, "A glass of wine with Caesar Borgia"

27 de maig de 2016

Sala de Professors
5a. planta edifici Josep Carner
Facultat de Filologia

Una jornada amb els membres dels projectes d'investigació Ficció Criminal Postcolonial: una ventana global a las realidades sociales (POCRIF) FFI2013-45101-P i Víctimas y agresoras. Representaciones de la violencia en la narrativa criminal escrita por mujeres (VANACEM). FEM 2014-55057-P

La Famiglia": gènere(s) i postcolonialisme en la novel·la negra

9.15	Inauguració Dra. Helena González del <i>Centre Dona i Literatura</i> Dra. Isabel Alonso del <i>Centre d'Estudis Australians</i>
9.45 - 10.45	Taula Rodona: Pares i fills Sue Ballyn: L'Austràlia colonial: famílies convictes trenacades Isabel Santaulària: Paternitat, masculinitat i crim a la novel·la <i>Missing</i> de Sam Hawken Bill Phillips: Pares i fills en la novel·la negra
10.45-11.15	Conversa amb l'escriptora Rosa Ribas Modera Elena Losada
11.15	Pausa
11.45 -12.45	Taula Rodona: Vincles perversos Cristina Alsina: "Gillian Flynn y la familia como estructura criminal" María Xesús Lama: "Pesquisas sobre los monstruos familiares en <i>Meu pai vaite matar</i> de María Xosé Queizán" Elena Losada: "Malas madres en la novela criminal de Rosa Ribas, Dolores Redondo y Margarida Aritzeta"
12.45-13.45	Taula Rodona: Famílies alternatives Caty Ribas: Famílies alternatives de dones detectius australians: els casos de Phryne Fisher i Eden Archer Maria Grau: Marlon James i la família jamaicana Martin Renes: A la re/cerca de la família 'ab origine': <i>El Meu Lloc</i> de Sally Morgan (Edicions Proa 2002)
16.00-16.20	Katarzyna Paszkiewicz: "Todo queda en familia: el <i>noir</i> domestico"
16.30-17.30	Debat de cloenda
