

Second çalaqat Conference

Gender and Contemporary Arab Artistic Creation

Call for Papers and Panels

Submission deadline: February 15th 2026

Conference dates: 9th-10th July 2026

The Second çalaqat Conference on Gender and Contemporary Arab Artistic Creation, to be held in Sapienza University of Rome on 9th-10th July 2026, invites scholars to share ideas, theories, and current research that address Arab artistic creation from a gender perspective. Proposals are encouraged to explore diverse artistic and creative forms of expression, engaging with innovative and interdisciplinary methodologies. Submissions of artistic projects and presentations by artists are accepted and encouraged, as well as proposals that engage with art not only as an object of study but also as a methodology in itself, experimenting with creative practices as forms of research and knowledge production.

Academic research on the Arab region has long been influenced by its intricate history and Western orientalist perspectives. Gender and gendered representations have been key in building and perpetuating such orientalist perspectives, supporting, at times, a monolithic and homogenous view of the region. Although this view has been largely challenged from different scholarly disciplines, it is crucial to promote studies with an explicit gender perspective to better grasp and contest this logic.

In addition, while academia, publishers, museums and other cultural institutions have turned their eyes to artistic and literary creations in the region in the last decades, in-depth research works remain scarce. This conference aspires to put artistic creation in its different forms at the center of the debate, claiming towards the need to recognize its relevance and value within and beyond the region. Furthermore, by addressing artistic discourses produced within or in relation to Arab contexts, the conference hopes to contribute to the urgent task of decolonizing research practices and amplifying literary, cultural, and art histories. This is particularly relevant in light of the genocide being perpetrated in Palestine, where art has proven to be a powerful tool of solidarity, dissent and resistance against the 'culturicide' that the Palestinian people have endured over the past decades, now further exacerbated.

In this sense, the conference aims at constituting a gathering space for artists, writers, cultural workers and researchers working on arts and culture in the region and beyond, with the intention that this now-expanding network may continue to grow in the following years. At the same time, we place particular emphasis on listening to voices directly from the region, rather than privileging European or Western perspectives.

For the purposes of the conference the term Arab has been chosen. However, we are aware of the problematic of such a label, as what is commonly referred to as “the Arab region” comprises other cultural and ethnic identities that exceed and challenge this category. Therefore, Arab is here understood in a wide sense so as to encompass both what has traditionally been understood as Arab contexts –defined by shared historic, linguistic and political dimensions–, and those regions and communities with close ties with these geopolitical spaces, including those in the diaspora.

Building on the discussions initiated in the first edition in Barcelona 2024, this second two-day conference will bring together researchers at any point in their career to connect and share their work. It aims to further strengthen this new community that spans across institutions, fosters collaboration and explores new directions and methodologies for research in contemporary Arab artistic creation. Participants are encouraged to critically examine the role of gender in artistic creation and to consider structural biases, canons and disciplinary boundaries related to colonialism and nationalisms.

Suggested topics to be discussed in the conference include, but are not limited to:

- Contemporary women filmmakers in the Arab and world scene
- The street as canvas and stage for women artists
- Memory, counternarratives and feminist narratives
- Feminist literature and literary criticism
- Art, queerness, and sexual dissidences
- Artistic solidarities and feminist networks in times of genocide
- Writing, restoring and archiving in revolutionary contexts
- Ecology and feminist thought
- Gendered representations of the landscape and the body
- Aesthetics and ethics in the depiction of violence, trauma and repression
- Humor and political dissent
- Tunes of the revolution: recordings, music and the Arab protest song
- Performing, dancing, and moving bodies
- Curating the Arab worlds: museums, biennials and other scenarios for public discourse
- Science fiction and foresight: imagining the future
- Textile and dress arts in Arab contexts

- Cartographic imagination, counter-mapping and other spatial narratives
- Rethinking food politics and practices through art

Submission Guidelines

We extend a warm welcome to scholars and artists from all disciplines and countries and from all theoretical and methodological perspectives to submit their contributions and research. All types of submissions (proposals for individual papers, panels and roundtables) are equally welcome.

Please send your abstract (250 words), a working title, and a short bio (100 words) to khalaqatconf@gmail.com by 11:59 PM on February 15th 2026. Panel proposals should include a 200-word rationale together with the individual abstracts of participants in the panel. Submissions in Arabic, Spanish and English are accepted. Proposals in Italian may also be considered. Please title your email "Submission." Submissions acceptance will be notified by March 30th, 2026. Please send inquiries and submissions to the official email address.

We are looking forward to hearing from you.

Organizing committee

Dr. Clarisa Danae Fonseca Azuara, Universitat de Barcelona

Dr. Ana González Navarro, Universidad Autónoma de Madrid

Dr. María Gómez López, Universidad Autónoma de Madrid

Dr. Hanan Jasim Khammas, University of Michigan

Dr. Giulia Spadoni, Escuela de Estudios Árabes (CSIC)

Scientific committee

Abed Wahab Kassir, Universitat Autònoma de Barcelona

Ada Barbaro, Sapienza Università di Roma

Annamaria Bianco, Aix-Marseille Université - IREMAM

Carolina Bracco, Universidad de Buenos Aires

Elizabeth Suzanne Kassab, Doha Institute

Fatima-Zohra Iflahen, Université Cadi Ayyad

Fernanda Fischione, Sapienza Università di Roma

Kirstein Scheid, American University of Beirut

Laura Casielles, journalist and writer

Lisa Suhair Majaj, poet and independent scholar

Mahasen Nasser-Eldin, independent artist and PhD candidate in film

Maite Borjabad, independent curator and researcher

Mariam Karim, Northwestern University in Qatar

Mónica Rius Pinés, Universitat de Barcelona

Myriam Dalal, University of Luxembourg

Nof Nasser-Eddine, CTDC, London

Sara Borrillo, Università di Napoli "L'Orientale"

Sonja Mejcher-Atassi, American University of Beirut

Zohor Gourram, Université Mohammed V

Segundo Congreso çalaqat

Género y Creación Artística Árabe Contemporánea

Convocatoria de Ponencias y Paneles

Fecha límite para el envío de propuestas: 15 de febrero de 2026

Fechas del congreso: 9 y 10 de julio de 2026

El Segundo Congreso çalaqat sobre Género y Creación Artística Árabe Contemporánea, que se celebrará en Sapienza Università di Roma los días 9 y 10 de julio de 2026, invita a investigadores e investigadoras a compartir ideas, teorías y trabajos que analicen la creación artística árabe desde una perspectiva de género.

Se anima a enviar propuestas que exploren distintas formas de expresión artística y creativa, recurriendo a metodologías innovadoras e interdisciplinarias. También se aceptan y se fomentan las presentaciones de proyectos artísticos, así como aquellas que conciben el arte no solo como objeto de estudio, sino también como herramienta metodológica, experimentando con prácticas creativas como vías de investigación y producción de conocimiento.

La investigación académica sobre la región árabe ha estado profundamente marcada por su compleja historia y por las miradas orientalistas. El género y las representaciones generizadas han desempeñado un papel central en la construcción y perpetuación de esas perspectivas, fomentando en muchos casos una visión monolítica y homogénea sobre la región. Aunque dicha mirada ha sido ampliamente cuestionada desde distintas disciplinas, sigue siendo esencial impulsar estudios con una perspectiva de género explícita que permitan comprender, problematizar y dismantelar estas lógicas.

Al mismo tiempo, pese al creciente interés que en las últimas décadas han mostrado la academia, las editoriales, los museos y otras instituciones culturales por la creación artística y literaria de la región, los estudios en profundidad aún son escasos. Este congreso se propone situar la creación artística, en todas sus manifestaciones, en el centro del debate, subrayando la necesidad de reconocer su relevancia y valor tanto dentro como fuera del ámbito árabe.

Asimismo, al abordar los discursos artísticos producidos en contextos árabes o en relación con los mismos, el congreso intenta contribuir a la urgente tarea de descolonizar las prácticas de investigación y de ampliar las historias literarias, culturales y artísticas. Esta reflexión adquiere una relevancia particular ante el genocidio que se está perpetrando en Palestina, donde el arte ha demostrado ser una poderosa herramienta de solidaridad, disidencia y resistencia frente al culturicidio que

ha sufrido el pueblo palestino durante décadas y que hoy se ve especialmente agravado.

En este contexto, el congreso aspira a ser un espacio de encuentro para artistas, escritoras, trabajadores culturales e investigadoras que aborden las artes y la cultura en la región y más allá, con el objetivo de que esta red en expansión continúe fortaleciéndose en los próximos años. Al mismo tiempo, se prestará particular atención a las voces procedentes de la región, evitando privilegiar las perspectivas europeas u occidentales.

A efectos de este congreso, se ha optado por utilizar el término “árabe”. Sin embargo, somos conscientes de las problemáticas que este conlleva, ya que lo que comúnmente se denomina “la región árabe” abarca una diversidad de identidades culturales y étnicas que desbordan y cuestionan dicha categoría. Por ello, el término “árabe” se entiende aquí en un sentido amplio, incluyendo tanto los contextos tradicionalmente considerados árabes —definidos por dimensiones históricas, lingüísticas y políticas compartidas— como aquellas regiones y comunidades vinculadas a estos espacios geopolíticos, incluidas las que forman parte de la diáspora.

Dando continuidad a los debates iniciados en la primera edición, celebrada en Barcelona en 2024, esta segunda edición reunirá durante dos días a personas investigadoras en diferentes etapas de su trayectoria para compartir y poner en diálogo sus trabajos. El congreso aspira a consolidar una comunidad en crecimiento que abarque diferentes instituciones, fomente la colaboración y explore nuevas líneas y metodologías para el estudio de la creación artística árabe contemporánea. Se invita a las personas participantes a reflexionar críticamente sobre el papel del género en la creación artística y a analizar los sesgos estructurales, los cánones y los límites disciplinares relacionados con el colonialismo y los nacionalismos.

Temas sugeridos (no excluyentes):

- Cineastas contemporáneas en la escena árabe y global
- La calle como lienzo y escenario para las artistas
- Memoria, contranarrativas y narrativas feministas
- Literatura y crítica literaria feminista
- Arte, lo queer y disidencias sexuales
- Solidaridades artísticas y redes feministas en contextos de genocidio
- Escritura, restauración y archivo en procesos revolucionarios
- Ecología y pensamiento feminista
- Representaciones generizadas del paisaje y del cuerpo
- Estéticas y éticas en la representación de la violencia, el trauma y la represión
- Humor y disidencia política
- Sonidos de la revolución: grabaciones, música y canción-protesta árabe
- Performance, danza y cuerpos en movimiento

- Comisariado en contextos árabes: museos, bienales y otros espacios de discurso público
- Ciencia ficción y futurología: imaginar futuros posibles
- Artes textiles e indumentaria en contextos árabes
- Imaginación cartográfica, contra-cartografía y otras narrativas espaciales
- Repensar las políticas y prácticas alimentarias a través del arte

Normas para el envío de propuestas

Invitamos a personas del ámbito de la investigación y de la creación artística, de todas las disciplinas y procedencias y que trabajen desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas, a enviar sus contribuciones. Se aceptarán por igual propuestas de ponencias individuales, paneles y mesas redondas.

Las propuestas deben incluir un resumen (250 palabras), un título provisional y una breve biografía (100 palabras). Deberán enviarse con el asunto "Submission" a la dirección de correo electrónico khalaaqatconf@gmail.com antes de las 23:59h del 15 de febrero de 2026. Las propuestas de paneles incorporarán una justificación de 200 palabras junto con los resúmenes individuales de las personas participantes. Se aceptan propuestas en árabe, español e inglés, y también podrán considerarse aquellas en italiano. Las decisiones de aceptación se comunicarán el 30 de marzo de 2026. Para cualquier consulta adicional, por favor, comuníquese en la dirección oficial de correo electrónico.

Esperamos con entusiasmo sus propuestas.

Comité organizador

Dr. Clarisa Danae Fonseca Azuara, Universitat de Barcelona

Dr. Ana González Navarro, Universidad Autónoma de Madrid

Dr. María Gómez López, Universidad Autónoma de Madrid

Dr. Hanan Jasim Khammas, University of Michigan

Dr. Giulia Spadoni, Escuela de Estudios Árabes (CSIC)

Comité científico

Abed Wahab Kassir, Universitat Autònoma de Barcelona

Ada Barbaro, Sapienza Università di Roma

Annamaria Bianco, Aix-Marseille Université - IREMAM

Carolina Bracco, Universidad de Buenos Aires

Elizabeth Suzanne Kassab, Doha Institute

Fatima-Zohra Iflahen, Université Cadi Ayyad

Fernanda Fischione, Sapienza Università di Roma

Kirstein Scheid, American University of Beirut

Laura Casielles, periodista y escritora

Lisa Suhair Majaj, poeta e investigadora independiente

Mahasen Nasser-Eldin, artista independiente y doctoranda en cine

Maite Borjabad, comisaria e investigadora independiente

Mariam Karim, Northwestern University in Qatar

Mónica Rius Pinés, Universitat de Barcelona

Myriam Dalal, University of Luxembourg

Nof Nasser-Eddine, CTDC, London

Sara Borrillo, Università di Napoli "L'Orientale"

Sonja Mejcher-Atassi, American University of Beirut

Zohor Gourram, Université Mohammed V

المؤتمر الثاني لخلاقات الجنـدر والإبداع الفني العربي المعاصر

دعوة لتقديم الأوراق البحثية والندوات

الموعد النهائي لتقديم المقترحات: 15 فبراير 2026

تاريخ المؤتمر: 9-10 تموزا يوليو 2026

يدعو المؤتمر الثاني لخلّاقات حول الجنـدر والإبداع الفني العربي المعاصر، الذي سيعقد في جامعة سابينزا في روما في 9-10 تموزا يوليو 2026، الباحثات والباحثين لمشاركة الأفكار والنظريات والأبحاث الحالية التي تتناول الإبداع الفني العربي من منظور الجنـدر. يشجع المؤتمر على تقديم مقترحات تستكشف أشكالاً فنية وإبداعية متنوعة، مع التفاعل مع منهجيات مبتكرة وتخصصات متعددة. كذلك يدعو المؤتمر ويُشجع على تقديم المساهمات وعروض فنية من قِبل الفنانات والفنانين، بالإضافة إلى المقترحات التي تتعامل مع الفن ليس فقط كموضوع للدراسة، بل أيضاً كمنهجية بحد ذاته، من خلال تجربة الممارسات الإبداعية كأشكال للبحث وإنتاج المعرفة.

لطالما تأثرت الدراسات الأكاديمية حول المنطقة العربية بتاريخها المعقد والمنظورات الاستشراقية الغربية. لقد لعب الجنـدر والتمثيلات المرتبطة به دوراً أساسياً في بناء واستدامة هذه المنظورات الاستشراقية، مما دعم في بعض الأحيان رؤية أحادية ومتجانسة للمنطقة. ورغم التحدي الكبير لهذه الرؤية من قِبل مختلف التخصصات الأكاديمية، من الضروري تعزيز الدراسات التي تتبنى منظوراً صريحاً للجنـدر لفهم هذا المنطق ومواجهته بشكل أفضل.

بالإضافة إلى ذلك، بينما انصب اهتمام بعض الأوساط الأكاديمية ودور النشر والمتاحف والمؤسسات الثقافية الأخرى على الإبداعات الفنية والأدبية في المنطقة خلال العقود الأخيرة، لا تزال الأعمال البحثية المنعمقة نادرة. يطمح هذا المؤتمر إلى وضع الإبداع الفني بأشكاله المختلفة في صلب النقاش، مؤكداً على ضرورة الاعتراف بأهميته وقيمه داخل المنطقة وخارجها. علاوة على ذلك، من خلال تناول الخطابات الفنية المنتجة داخل أو فيما يتعلق بالسياقات العربية، يطمح المؤتمر إلى المساهمة في المهمة الملحة لتفكيك ممارسات البحث الاستعمارية وتعزيز التاريخ الأدبي والثقافي والفني. ويكتسب هذا أهمية خاصة في ظل الإبادة الجماعية التي تُرتكب في فلسطين، حيث أثبت الفن أنه أداة قوية للتضامن والمقاومة ضد "الإبادة الثقافية" التي عانى منها الشعب الفلسطيني خلال العقود الماضية، والتي ازدادت حدة في الوقت الراهن.

في هذا السياق، يهدف المؤتمر إلى خلق مساحة لقاء بين الفنانات والفنانين و الكاتبات والكتاب والعاملات والعاملين في المجال الثقافي والباحثات والباحثين في الفنون والثقافة في المنطقة وما وراءها، مع الطموح إلى أن تستمر هذه الشبكة المتوسعة في النمو في السنوات المقبلة. وفي الوقت نفسه، نضع تركيزاً خاصاً على الاستماع إلى الأصوات القادمة مباشرة من المنطقة، بدلاً من تفضيل المنظورات الأوروبية أو الغربية.

تم اختيار مصطلح "العربي" لأغراض المؤتمر مع إدراكنا بالإشكالية المرتبطة بهذا التصنيف، حيث إن ما يُعرف عادةً بـ "المنطقة العربية" يشمل هويات ثقافية وإثنية أخرى تتجاوز هذه الفئة وتُشكك فيها. لذلك، يُفهم المصطلح هنا بمعناه الواسع ليشمل كلاً من الفهم التقليدي للسياقات العربية –المُعرّفة بأبعاد تاريخية ولغوية وسياسية مشتركة– وتلك المناطق والمجتمعات ذات الصلات الوثيقة بهذه الفضاءات الجيوسياسية، بما في ذلك المجتمعات في الشتات.

استنادًا إلى المناقشات التي أُطلقت في النسخة الأولى في برشلونة 2024، سيجتمع هذا المؤتمر الثاني الذي يستمر يومين الباحثات والباحثين من مختلف المراحل المهنية للتواصل ومشاركة أعمالهم. ويطمح المؤتمر إلى تعزيز مجتمع في نمو متواصل الذي يمتد ليشمل الأفراد والمؤسسات المعنية، ويشجع على التعاون لاستكشاف اتجاهات ومنهجيات جديدة للبحث في الإبداع الفني العربي المعاصر. كما ندعو المشاركات والمشاركين على دراسة دور الجندر في الإبداع الفني بشكل نقدي، والنظر في التحيزات الهيكلية والمعايير والحدود التخصصية المتعلقة بالاستعمار والتحيزات القومية.

المواضيع المقترحة للنقاش في المؤتمر تشمل، على سبيل المثال لا الحصر:

- صانعات الأفلام المعاصرات في المشهد العربي والعالمي
- الشارع كلوحة ومساحة عرض للفنانات
- الذاكرة والسرديات المضادة والخطابات النسوية
- الأدب النسوي والنقد الأدبي
- الفن، الكوير والانشقاقات الجنسية
- التضامن الفني والشبكات النسوية في زمن الإبادة الجماعية
- الكتابة والترميم والأرشفة في السياقات الثورية
- البيئة والفكر النسوي
- التمثيلات الجنسانية للمناظر الطبيعية والجسد
- الجماليات والأخلاقيات في تصوير العنف والصدمات والقمع
- الفكاهة والمعارضة السياسية
- ألحان الثورة: التسجيلات والموسيقى وأغنية الاحتجاج العربي
- الأداء والرقص و الأجساد المتحركة
- تنظيم المعارض في العالم العربي: المتاحف، البيناليات وسيناريوهات النقاش العام
- الخيال العلمي والاستشراق: تخيل المستقبل
- الفنون النسجية وفنون اللباس في السياقات العربية
- الخيال الخرائطي، الخرائط المضادة والسرديات المكانية الأخرى
- إعادة التفكير في سياسات الطعام والممارسات الغذائية من خلال الفن

إرشادات التقديم

نرحب بحرارة الباحثات والباحثين، والفنانات والفنانين من جميع التخصصات والدول ومن جميع المنظورات النظرية والمنهجية لتقديم مساهماتهم وأبحاثهم. تُقبل جميع أنواع المقترحات: أوراق فردية، مجموعات نقاشية، عروض فنية أو طاولات مستديرة.

يرجى إرسال الملخص (250 كلمة)، وعنوان مؤقت، وسيرة ذاتية قصيرة (100 كلمة) إلى khalaqatconf@gmail.com قبل الساعة 11:59 مساءً يوم 15 فبراير 2026. يجب أن تتضمن مقترحات المجموعات النقاشية عرضاً للأسباب من 200 كلمة مع الملخصات الفردية للمشاركين في المجموعة. تُقبل المشاركات بالعربية والإسبانية والإنجليزية، ويمكن النظر أيضاً في المقترحات بالإيطالية. يرجى وضع عنوان البريد الإلكتروني "Submission". وسيتم الإعلام بقبول المشاركات بحلول 30 مارس 2026. لأي استفسارات إضافية أو لتقديم المشاركات، يرجى التواصل معنا على البريد الإلكتروني الرسمي.

نتطلع لمشاركاتكم.

لجنة التنظيم

الدكتورة كلاريسا داناي فونسيكا أزوارا، جامعة برشلونة
الدكتورة آنا غونثاليث نابارو، جامعة مدريد المستقلة
الدكتورة ماريا غوميث لوبيث، جامعة مدريد المستقلة
الدكتورة حنان جاسم خماس، جامعة ميشيغان
الدكتورة جوليا سبادوني، مدرسة الدراسات العربية (CSIC)

اللجنة العلمية

أدا باربارو، جامعة سابينزا في روما
أناماريا بيانكو، جامعة إيكس-مرسيليا - IREMAM
زهور كرام، جامعة محمد الخامس الرباط
سارة بوريلو، جامعة نابولي "الأورينتال"
سونيا ميشار الأتاسي، الجامعة الأمريكية في بيروت
عبد الوهاب قصير، جامعة برشلونة المستقلة
فاطمة زهرة إفلاحن، جامعة قاضي عياض
فرناندا فيسكيوني، جامعة سابينزا في روما
كارولينا براكو، جامعة بوينس آيرس

كيرشتاين شيد، الجامعة الأمريكية في بيروت
لاورا كاسيس، صحفية وكاتبة
ليزا سهير مجج، شاعرة وباحثة مستقلة
مايتي بورخاباد، مُقيِّمة عروض مستقلة وباحثة
محاسن ناصر الدين، فنانة مستقلة ومرشحة الدكتوراه في الفيلم
مريم دلال، جامعة لوكسمبورغ
مريم كريم، جامعة نورثويسترن في قطر
مونيكا ريوس بينيس، جامعة برشلونة
نوف ناصر الدين، CTDC، لندن
اليزابيث كساب، معهد الدوحة