

A portrait of Maria Aurèlia Capmany, a woman with dark, curly hair, looking slightly to the side. The image is tinted with a yellowish-green color.

COL·LOQUI PREDOCTORAL

"JO ESCRIURÉ ENCARA QUE EL MÓN S'ENFONSI"

ESCRITORES CATALANES
A LA CONTEMPORANEÏTAT

UNIVERSITAT DE BARCELONA

13 JUNY 2019

Sala del Professorat, Edifici Josep Carner
c/ Aribau 2, 5è pis – 08007 Barcelona

COORDINACIÓ: Francesco Ardolino, Helena González Fernández

"JO ESCRIURÉ ENCARA QUE EL MÓN S'ENFONSI"

ESCRITORES CATALANES A LA CONTEMPORANEÏTAT

UNIVERSITAT DE BARCELONA

13 JUNY 2019

Sala del Professorat, Edifici Josep Carner
c/ Aribau 2, 5è pis- 08007 Barcelona

09:30-10:00

SESSIÓ D'OBERTURA

Marta Nadal, comissària de l'Any Capmany

Maria Aurèlia Capmany, resistència i transgressió

PRESENTEN: **Francesco Ardolino** [Universitat de Barcelona] i **Helena González**

Fernández [ADHUC–Universitat de Barcelona]

10:00-11:30

SESSIÓ 1 Ponències

Gemma Bartolí Masons [Universitat de Barcelona]

Sota els ulls d'un home: l'obra (i la condició) de Víctor Català

Francesca Cerdà Mollà [TRILCAT, Universitat Pompeu Fabra]

Teresa Creus: escriptora epistolar: l'aventura literària d'Edicions A. C. a través de la seva correspondència amb Joan Fuster

Júlia Ojeda Caba, [Universitat Oberta de Catalunya]

Literatura, dones i presons: lectura comparativa entre *Els Fills de Llacuna Park* de Maria Guasch i *Secundaris* de Núria Cadenes

PRESENTA: **Gemma Pellissa** [Universitat de Barcelona]

11:30-11:45

COFFEE-BREAK

11:45-13:15

SESSIÓ 2 Ponències

Meritxell Matas Revilla, [Universitat de Barcelona]

"L'origen ha estat sempre una ferida": Mireia Calafell i el límit dels cossos

Irene Zurrón Servera [Universitat de Barcelona/LICETC, Universitat de les Illes Balears]

Mercè Rodoreda: escriure o morir

J. Àngel Cano Mateu [Universitat de València]

Els nens en la narrativa de Teresa Colom: *La senyoreta Keaton i altres bèsties*

PRESENTA: **Teresa Iribarren** [Universitat Oberta de Catalunya]

13:15-14:45

SESSIÓ 3 Ponències

Catalina Mir Jaume [ADHUC–Universitat de Barcelona]

"La gent desconfia dels qui no estimen la seva mare": la matrofòbia en les novel·les criminals de Maria-Antònia Oliver, Margarida Aritzeta i Isabel-Clara Simó

Maria Isern Ordeig [ADHUC–Universitat de Barcelona]

Textura, mirada: el sol avergonyit d'Anna Dodas

Adriana Nicolau Jiménez, [Universitat Oberta de Catalunya]

Una gossa en un descampat, de Clàudia Cedó: el desdoblament com a poètica feminista

PRESENTA: **Marta Font** [452F i investigadora independent]