

19è LABORATORI DE TESI

15 de novembre de 2016



Imatge: a partir d'una fotografia de Fernando Bayona, «The news», *The life of the other*, <http://fernandobayona.com/gallery/the-life-of-the-other/>

Disseny del díptic: Georgina Rabassó

Activitat vinculada al Projecte

La transmisión del pensamiento filosófico femenino (FFI2015-63828-P)

Amb el suport de



Col·labora



Organitzen



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i Pensament de les Dones (CiPD)

Centre de recerca Teoria, Gènere, Sexualitat (ADHUC)

LABORATORI DE TESI*

Curs 2015-2016

Dimarts 15 de novembre de 2016, a les 17.00

Seminari de Teorètica, Departament de Filosofia, Facultat de Filosofia, Universitat de Barcelona. C/ Montalegre, 6, 4t pis.
08001 Barcelona

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctorand: **José Luis Ramos Rebollo**, becari predoctoral FPI adscrit al projecte de recerca FEM 2011-24064, al Centre Dona i Literatura de la UB i al GRC Creació i Pensament de les dones.

Director de tesi: **Rafael M. Mérida Jiménez** (UdL)

* Experiència d'innovació docent que consisteix en compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Narrativas del trabajo sexual masculino en España (1970-2015)

José Luis Ramos Rebollo

A partir del análisis de la obra narrativa de Eduardo Mendicutti (1948), esta tesis doctoral ofrece un recorrido sobre las representaciones literarias y cinematográficas de la «prostitución masculina homosexual» en España, durante el periodo 1970-2015. Si bien Mendicutti es uno de los creadores que de manera más sobresaliente ha recreado no solo el universo «gay» español sino además la figura del «chapero» desde la década de 1980 –así lo demostrarían obras como *Siete contra Georgia* (1987), *Tiempos mejores* (1989), *Los novios búlgaros* (1993), *California* (2004), o *Furias divinas* (2016)–, la presente investigación pretende ampliar su radio a través del diálogo con autores como Francisco Umbral con *El Giocondo* (1970), Luis Antonio de Villena con *Chicos* (1989), Carlos Sanrune con *El gladiador de Chueca* (1992) o Eloy de la Iglesia con *Los placeres ocultos* (1977), con el objetivo de valorar su entidad ficcional y si estas obras pueden considerarse un reflejo de los cambios históricos, sociales y legales vividos en España desde la promulgación de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (1970).