

# 35è LABORATORI DE TESI

## 20 de setembre de 2024



imatge i text: Fondo Maite Zubiaurre, ítems 492 i 355 (fragmentos),  
<http://sicalipsis.humnet.ucla.edu/>.  
Disseny de Georgina Rabassó.

Amb el suport de  
 Generalitat de Catalunya  
**Institut Català de les Dones**

Organitza



Centre de Recerca  
Teoria, Gènere, Sexualitat  
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones  
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures  
GINDOC-UB/155

# LABORATORI DE TESI\*

Curs 2024-2025

Divendres 20 de setembre de 2024, a les 17.00

Sessió virtual amb aforament limitat. Inscripció prèvia, per ordre, enviant un e-mail a: [adhuc@ub.edu](mailto:adhuc@ub.edu) fins al 18 de setembre.

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **María I. Naranjo Ruiz**, investigadora FPU del grup de recerca Escritoras y Escrituras (HUM753) de la Universidad de Sevilla.

Directora de tesi: **Isabel Clúa Ginés** (Universidad de Sevilla)

\* Experiència d'innovació docent que consisteix a compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

**Homoerotismo femenino en las colecciones españolas de literatura erótica de quiosco (1898-1936)**

**María I. Naranjo Ruiz**

La presente investigación pretende ofrecer un acercamiento a las representaciones culturales y literarias de la sáfica en las colecciones de novela erótica de quiosco que proliferaron en la España de la Sicalipsis y la Ola verde (1900-1936). Partiendo del archivo sáfico y de los estudios sobre materialidad queer, se organizará un recorrido que comenzará ubicando tanto a la Sicalipsis como a la Ola verde en los ámbitos de la historia cultural y literaria, atendiendo especialmente al fenómeno de las colecciones de novela y a otros aspectos concretos como la ciencia sexual o el nacimiento de las subculturas queer modernas. Tras esta introducción, se sucederán tres epígrafes organizados cronológicamente y centrados en diferentes tipos de lesbianas sicalípticas literarias: la lesbiana cupletista/artista, la lesbiana como trasunto de la Mujer Moderna y la lesbiana transformista. Después, se pondrá el foco en la autora y la lectora de novela erótica de temática lésbica, concluyendo con un análisis sobre el agotamiento del género literario serial, el fin del fenómeno cultural de la mujer sáfica y la cristalización patológica de la lesbiana durante la década de 1930.