

Notices bio-bibliographiques

Florian Alix (florianalix@hotmail.fr), agrégé de lettres modernes et ancien élève de l'ENS Lyon, termine actuellement un doctorat sur l'essai postcolonial, sous la direction de Romuald Fonkoua. Il y traite en particulier des œuvres d'A. Khatibi, E. Glissant, W. Soyinka, V.Y. Mudimbe, N. Gordimer. Il a enseigné à l'Université Bordeaux 3 et à l'Université de Strasbourg. Il a été membre du laboratoire jeunes chercheurs « Littératures et études postcoloniales », affilié à l'ENS Lyon. Il est l'auteur de plusieurs articles sur les littératures maghrébines, subsahariennes et antillaises (F. Fanon, E. Said, V.Y. Mudimbe, E. Glissant, D. Chraïbi...), il a participé à plusieurs colloques nationaux et internationaux et il a co-dirigé l'ouvrage *Postcolonial studies : modes d'emploi*, à paraître aux Presses Universitaires de Lyon.

Kenneth Brown (kbrown@msh-paris.fr) professeur émérite en anthropologie à l'université de Manchester, éditeur fondateur de la revue *Mediterraneans/Méditerranéennes* (Ajaccio : Albiana), auteur de *People of Salé. The Social History of a Moroccan City (1830-1930)* (Manchester & Harvard University Press, 1976), traduit comme *Les Gens de Salé* (Casablanca : EDDIF, 2000) et *L'Iraq de la crise au chaos. Chronique d'une invasion* (éd., Paris, Ibis Press, 2004).

Laurent Dubreuil est professeur d'études romanes, de littérature comparée et en sciences cognitives à Cornell University, où il a dirigé pendant plusieurs années le Centre d'études françaises et francophones. Il a été rédacteur en chef des revues *Labyrinthe* et *diacritics*. Il est l'auteur de cinq livres publiés aux éditions Hermann, dont *L'État critique de la littérature* et *L'Empire du langage*. Ce dernier ouvrage, portant sur

l'expérience et la théorie (post)coloniales, paraît en 2013 chez Cornell University Press dans une version anglaise augmentée. La recherche de L. Dubreuil porte en général sur les liens et ruptures entre langage et pensée, politique et société, vie et signification, littérature et savoir.

Abdelghani Fennane (babel_babil@yahoo.fr) est professeur assistant à l'université Cadi Ayyad de Marrakech, au Maroc, où il enseigne la langue et la communication. Ses recherches portent sur la littérature comparée et sur la photographie. Il a publié un recueil de poèmes, *Je ne mourrai pas avant le printemps* (Paris : L'Harmattan, 2012) et un essai dans *Penser le corps au Maghreb* (Paris : Karthala, 2012). Il est également co-auteur d'un essai dans *Une histoire de la photographie marocaine* (Paris : Éditions du Cherche Midi, à paraître). Il prépare un deuxième recueil de poèmes et un essai sur Abdelkebir Khatibi.

David Fieni (daf232@cornell.edu) est professeur assistant invité à Sarah Lawrence College où il enseigne la littérature francophone. Il a publié dans de nombreuses revues, dont *diacritics*, *PMLA*, et *boundary 2*. Ses travaux portent sur des écrivains aussi divers que Ahmed Faris al-Shidyaq, Ernest Renan, Jean Genet, Assia Djebar, Yamina Mechakra, Hélène Cixous et Ahlam Mosteghanemi. Il travaille présentement sur le graffiti mondial et ses liens avec la calligraphie arabe et la « grammatologie nomade ».

Olga Hél-Bongo est professeure adjointe au département des Littératures de l'Université Laval (Québec) et chercheure à la Chaire de recherche du Canada en littératures africaines et Francophonie. Ses recherches portent sur les littératures francophones d'Afrique et des Antilles. Elle est auteure, notamment, de : *Société et énonciation dans le roman francophone* (2009), *La Rêverie dans les Essais de Montaigne* (2010), « Les fonctions de l'intertexte dans *Histoire de la femme cannibale* de Maryse Condé » (2011), « Polymorphisme et dissimulation du narratif dans *La Mémoire tatouée* d'Abdelkebir Khatibi » (sous presse).

Leonor Merino est docteur de l'université Autonoma de Madrid où elle a soutenu sa thèse doctorale *El universo narrativo de Dris Chraïbi en el ámbito de la literatura magrebí de lengua francesa*. Elle a publié le livre *Encrucijada de literaturas magrebíes*, ainsi que des articles sur plusieurs écrivains maghrébins. Elle a aussi traduit *Le Passé simple*, *La*

civilisation, ma mère...!, *Les Songes impatients*, *Pour ne plus rêver* et *Cinq fragments du désert*. Membre correspondant de l'Asociación Tunecina de Profesores y Estudiantes de Español. Son ouvrage le plus récent est *La mujer y el lenguaje de su cuerpo. Voces literarias del Magreb* sur des écrivains et des écrivaines du Maghreb de langue française et arabe, avec des références à la langue tamazight.

Hassan Moustir (moustir@hotmail.com). Lauréat de la Faculté des Sciences de l'Éducation de Rabat en 1996 et titulaire d'un doctorat ès-lettres en 2005 sur la psychothérapie du personnage théâtral (*Théâtre et Communication – Approche systémique de textes de Loleh Bellon*). Il enseigne les littératures française et maghrébine à la Faculté des Lettres de Rabat où il est également membre du Laboratoire Littérature, Art et Société. Ses recherches portent principalement sur la littérature contemporaine au Maghreb et en contexte de diaspora, études comparatives à travers le prisme de « l'énonciation culturelle » et ses implications identitaires. Il a publié dans plusieurs revues nationales et internationales dont *Fikr wa naq*, *Langue et littérature*, *Interlignes* et *Dialogues francophones* et a reçu en 2012 le premier prix de la recherche en Sciences Humaines, décerné par l'Université Mohammed V-Agdal de Rabat.

Alfonso de Toro est titulaire de la chaire de philologie romane à l'Institut de Philologie romane de l'Université de Leipzig. Il est depuis 1994 directeur du Centre de Recherches Transdisciplinaires Ibéro-Américaines et Francophones depuis 2009 et également directeur, depuis 1993, de l'Institut de Romanistique. Il est responsable des séries « Théorie et Critique de la Culture et de la Littérature et Théorie et Pratique du Théâtre », « Passagen » (Olms) et « Transversalité » (L'Harmattan). Il est également l'auteur d'un large nombre de livres, ainsi que de trois cents articles. Il a donné plus de trois cents conférences et cours dans des universités en Europe, aux USA, en Amérique latine, en Israël et au Maghreb. Ses derniers livres sont : *Borges infinito. « borgesvirtual »* (Olms, 2008) et *Épistémologies. Le « Maghreb »* (L'Harmattan, 2009/2011). Il a reçu le titre de Grand Officier de l'Ordre de Gabriela Mistral en 2009, la plus haute distinction que le gouvernement chilien réserve aux personnalités nationales et étrangères.