

## Notices bio-bibliographiques

**Carine Bourget** (bourgetc@u.arizona.edu) enseigne la littérature francophone à l'Université d'Arizona à Tucson. Son livre *Coran et tradition islamique dans la littérature maghrébine* (Karthala, 2002) analyse l'intertexte religieux musulman dans des œuvres de Tahar Ben Jelloun, Driss Chraïbi, Assia Djebar, et Fatima Mernissi. Ses articles récents portent sur des textes d'Amin Maalouf (*Studies in 20th and 21st Century Literature*), de Leïla Sebbar (*Research in African Literatures*), et sur des films de Farida Benlyazid (*The French Review*, à paraître).

**Denise Brahimi** est ancienne élève de l'École Normale Supérieure et Docteur ès Lettres depuis 1976. Elle a vécu pendant 10 ans en Algérie après l'indépendance de ce pays en 1962. Ses premiers ouvrages portent sur les récits des voyageurs européens au Maghreb et au Proche-Orient (XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles). Elle s'est intéressée à la personnalité de certains écrivains, surtout des femmes qui, comme Isabelle Eberhardt et Taos Amrouche (*Taos Amrouche romancière*, Paris, Joëlle Losfeld, 1995), ont été imprégnées par une double culture, européenne et maghrébine. La littérature n'est pas son seul domaine de recherche, elle y joint la peinture (*La peinture au féminin, Berthe Morisot et Marie Cassatt*, Paris, J.P. Rocher, 2000) et le cinéma (*Cinéma d'Afrique francophone et du Maghreb*, Paris, Nathan, 1997), le plus souvent pour explorer les effets créateurs des relations interculturelles.

**Carla Calargé** (ccalarge@utpa.edu) est Assistant Professor à l'Université du Texas Pan-American. Ses recherches portent sur les moyens littéraires déployés par les auteurs francophones du monde arabe pour exprimer leur opposition à la montée de l'intégrisme et offrir un

contre-discours à celui de la violence, de la haine et de l'exclusion de l'Autre. Elle a publié des articles sur Nina Bouraoui, Azouz Begag, Abdelhak Serhane, Fouad Laroui, Georges Schéhadé, Out el-Kouloub, Emmanuel Schmitt et Jafar Panahi.

**Christiane Chaulet Achour** est professeure de Littérature comparée et francophone au Département de Lettres Modernes et Directrice du Centre de Recherche Textes et Francophonies (CRTF) de l'Université de Cergy-Pontoise, après avoir été Professeur à l'Université d'Alger. Elle est l'auteure de nombreuses publications (articles et ouvrages) dont les plus récents : *La trilogie caribéenne de Daniel Maximin, Analyse et contrepoint* (Karthala, 2000), *Albert Camus et l'Algérie, tensions et fraternités* (Barzakh, collection « Parlons-en ! », Alger, 2004), *Les Mille et une nuits et leurs réécritures au XX<sup>ème</sup> siècle* (L'Harmattan, 2004), *Jamel Eddine Bencheikh, Polygraphies* (Blida, Éditions du Tell, collection « Auteurs d'hier et d'aujourd'hui », 2006).

**Patrick Crowley** (pcrowley@french.ucc.ie) enseigne la littérature dans le Département de Français à University College Cork (Irlande). Ses recherches portent sur la littérature et la pensée contemporaine. Il a publié des articles sur Pierre Michon, Eugène Savitzkaya, Patrick Chamoiseau, Édouard Glissant et Kateb Yacine ainsi que sur le philosophe Paul Ricœur. Il est co-éditeur du livre *Formless : Ways In and Out of Form* (2005) qui aborde la notion de l'informe dans l'art, la littérature et, en particulier, dans la pensée de Georges Bataille. Il est l'auteur de *Pierre Michon : The Afterlife of Names* (2007).

**Sylvie Durmelat** est Associate Professor dans le Département de Français de Georgetown University. Son livre *Fictions de l'intégration : du mot beur à la politique de la mémoire* est à paraître chez L'Harmattan. Elle a publié sur les mises-en-récits de l'immigration et de l'intégration en France et sur la littérature créole. Ses sujets de recherche comprennent les études culturelles, les héritages coloniaux et plus particulièrement la fantomachie de la guerre d'Algérie.

**Mark McKinney** (mckinnm@muohio.edu) est Associate Professor à Miami University, dans l'Ohio. Il a publié sur le roman franco-maghrébin (Azouz Begag, Farida Belghoul), et se consacre depuis maintenant plus de dix ans à des recherches sur l'impérialisme,

l'immigration et l'ethnicité dans la bande dessinée de langue française. Il a déjà publié plusieurs articles et chapitres sur ces thèmes. Avec Alec G. Hargreaves, il a coordonné l'ouvrage *Post-Colonial Cultures in France* (Routledge, 1997). Il dirige actuellement un autre ouvrage collectif (*Representations of History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*) et termine un livre sur la colonisation dans la bande dessinée française.

**Katherine A. Roberts** est Assistant Professor d'études françaises à Wilfrid Laurier University (Waterloo, Ontario). Ses recherches portent sur l'imaginaire de la nation dans la littérature et le cinéma francophone (notamment au Québec et en Algérie). Elle a publié des articles dans *Voix et Images*, *Studies in Canadian Literature*, *Québec Studies* et dans plusieurs ouvrages collectifs. Sa plus récente contribution porte sur l'image de la femme militante dans *La Bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo (1966) et *Vivre au paradis* de Bourlem Guerdjou (1998), et paraîtra sous peu dans le *Journal of North African Studies*.

**Mireille Rosello** enseigne l'analyse comparée ("comparative analysis") dans le département de Literatuurwetenschap et The Amsterdam School of Cultural Analysis à l'Université d'Amsterdam. Ses recherches portent sur les récits transnationaux (notamment Antilles, Maghreb et leur diaspora). Ses livres les plus récents sont *Postcolonial Hospitality: The Immigrant as Guest; France the Maghreb: Performative Encounters* et sa version en français: *Encontres Méditerranéennes: Littératures et cultures France-Maghreb* (2006). Elle travaille désormais sur les dialogues rudimentaires mais fructueux des scripts migratoires dans le contexte d'un projet ASCA: « The Creolization of Europe ».

**Annica Schjött-Voneche** (a-schjott@northwestern.edu) est étudiante en doctorat et chargée de cours dans le Département de Français et d'Italien de Northwestern University à Chicago. Son mémoire de maîtrise porte sur le concept de la transculture dans deux romans d'écrivains immigrants au Québec. Ses recherches actuelles traitent des liens entre mémoire et narration dans la littérature francophone du Maghreb et du Moyen Orient.

**Montserrat Serrano Mañes** (mserrano@ugr.es) est Maître de Conférences à l'Université de Grenade. Enseignante de littérature contemporaine, d'analyse du théâtre, d'analyse du roman, elle s'intéresse depuis plusieurs années à la littérature dite féminine, et en particulier maghrébine. Elle a publié des articles sur Tahar Ben Jelloun, Marie Cardinal, Amin Maalouf, Nina Bouraoui, parmi d'autres auteurs. Ayant des pôles d'attraction divers, elle est l'auteur de nombreux articles sur des écrivains français, aussi bien modernes que classiques, et a publié l'édition critique de *Donna Hortence. Nouvelle espagnole* (Grenade, Comares, 2004). Elle a coordonné et co-édité, entre autres, le livre *La littérature au féminin* (Grenade, Comares 2002), et est la Secrétaire de la revue *Logosphère*.