

Notices bio-bibliographiques

Abdellah Baïda (baidabel@yahoo.fr), professeur agrégé et docteur en littérature francophone et comparée, enseigne à l'ENS de Rabat. Membre de la Coordination des chercheurs sur les littératures maghrébines et comparées (CCLMC) depuis 2004. Président de la Commission du Monde arabe (CMA) de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) depuis 2008. Il a notamment publié *Les Voix de Khaïr-Eddine, pour une lecture des récits de l'enfant terrible* (Rabat : Bouregreg, 2007) et dirigé le collectif *Mohamed Leftah ou le bonheur des mots* (Casablanca : Tarik, 2009). Il a également coordonné les ouvrages suivants : *Francophonie, enseignement et culture, Langue française et contacts langagiers* et *Moments de littérature maghrébine* (Rabat : Bouregreg, 2006, 2007 et 2009).

Touriya Fili-Tullon est docteur en littératures française et comparée. Sa thèse porte sur les figures de subversion dans les littératures contemporaines de langue arabe et française. Son domaine de recherche porte sur les littératures transfrontalières, la fiction, la traduction et le contact des langues.

Raymond Gay-Crosier (gaycros@ufl.edu), qui est né à Bâle (Suisse), a fait ses études aux universités de Bâle, Paris (Sorbonne) et Berne où il a soutenu une thèse de doctorat sur le théâtre de Camus. Professeur émérite de langue et littérature françaises (University of Florida, Gainesville), il a organisé trois colloques internationaux consacrés à Camus (Gainesville 1970 et 1980, Cerisy-la-Salle 1982) et est membre fondateur de la Société des Études Camusiennes. Ses nombreux articles portent sur des auteurs des XVIII^{ème}, XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Ses livres les plus récents

sont : *Paradigmes de l'ironie – révolte et affirmation négative* (Toronto: Paratexte, 2000), *Literary Masterpieces : The Stranger* (Detroit : Gale Research, 2002).

Arnaud Genon est docteur en littérature française, professeur certifié en Lettres Modernes. Enseignant à Casablanca, il est Visiting Scholar de ReFrance (Nottingham Trent University) et membre du groupe « Autofiction » de l'ITEM. Auteur de *Hervé Guibert, vers une esthétique postmoderne* (L'Harmattan, 2007), spécialiste de l'écriture de soi dans la littérature contemporaine, il a cofondé les sites herveguibert.net et autofiction.org et organise actuellement, en collaboration avec Isabelle Grell, un colloque intitulé « Cultures et autofictions » qui aura lieu à Cerisy-la-Salle en juillet 2012.

Ghyslaine Hadouch (ghyslainehadouch@hotmail.com) termine actuellement un doctorat de littérature française, francophone et comparée à l'Université Michel Montaigne Bordeaux 3, sous la direction du professeur Martine Job, qui vise à mettre en lumière l'expression sensible et spirituelle au sein de l'écriture maléhiennne notamment en étudiant les caractéristiques d'une poésie singulière. Elle s'est d'abord intéressée aux manifestations de l'humour dans la littérature maghrébine avec un mémoire de maîtrise qui porte sur l'ironie dans « *Les Dents du topographe* » de Fouad Laroui puis a commencé à s'intéresser à El Maleh dès le DEA en étudiant l'expression de son identité multiple et a continué en doctorat en s'orientant également vers le paradigme mystique.

Alec G. Hargreaves (ahargreaves@fsu.edu) est Directeur du Winthrop-King Institute for Contemporary French and Francophone Studies à la Florida State University, États-Unis. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'immigration post-coloniale en France parmi lesquels *Voices from the North African Immigrant Community in France : Immigration and Identity in Beur Fiction* (Oxford/New York : Berg, 1991), *Post-Colonial Cultures in France* (Londres/New York : Routledge, 1997), *Memory, Empire and Postcolonialism : Legacies of French Colonialism* (Lanham, MD : Lexington, 2005) et *Multi-Ethnic France : Immigration, Politics, Culture and Society* (Londres/New York : Routledge, 2007).

Edward J. Hughes (e.j.hughes@qmul.ac.uk) est Professor dans le Département de Français de Queen Mary, University of London. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la littérature française du XX^{ème} siècle parmi lesquels *Albert Camus : « Le Premier Homme » / « La Peste »* (University of Glasgow French and German Publications, 1995) et *Writing Marginality in Modern French Literature : from Loti to Genet* (Cambridge University Press, 2001). Il a dirigé deux publications sur Camus, *The Cambridge Companion to Camus* (Cambridge University Press, 2007) et, avec Peter Dunwoodie, *Constructing Memories: Camus, Algeria and « Le Premier Homme »* (University of Stirling French Publications, 1998).

Abdellatif Laabi (laabi@laabi.net), écrivain né à Fès en 1942. En 1963, il participe à la création du Théâtre universitaire marocain. Au lendemain des émeutes de mars 1965 à Casablanca, la fondation de la revue *Souffles*, puis de son correspondant arabophone *Anfas* et de l'ARC (Association de recherche culturelle), en compagnie de personnalités comme Abraham Serfaty, le place à l'épicentre de la contestation. Membre fondateur du mouvement gauchiste *Ila 'l'amam* [« En avant »], il est arrêté et torturé dès 1972 et condamné l'année suivante à dix ans de prison. Libéré en 1980, il est d'abord assigné à résidence, puis s'installe en France. Depuis, il s'est fait passeur de mots, s'attelant à la traduction en français de nombre d'auteurs arabes, des poètes pour l'essentiel. Et surtout, d'un livre l'autre, il développe une œuvre qui touche tous les genres littéraires (roman, théâtre, essai, livres pour enfants), mais dont le fondement essentiel reste l'humain. Depuis quelques années, de retour au Maroc, il se bat pour la promotion de la culture dans son pays. En 2009, il reçoit le Prix Goncourt de la Poésie. Les éditions de la Différence ont récemment publié un récit, *Le Livre imprévu*, et le volume II de son *Œuvre poétique*.

Claudine Lécrivain (claudine.lecrivain@uca.es) est professeur à l'Université de Cadix (Espagne). Spécialiste de traduction, elle a publié plusieurs articles concernant la réception des textes étrangers. Elle participe à des projets de recherches avec l'université marocaine Abdelmalek Essaâdi. Elle a participé à la publication de *Regards croisés (Maroc-Espagne)* en 2008, et a co-édité une anthologie de textes sur les migrations, *Ballenas en el jardín*, en 2006.

Mohamed Leftah (Maroc, 1946–Égypte, 2008), après avoir obtenu en France un diplôme d'ingénieur en travaux publics, revient au Maroc en 1972. Parallèlement à son métier, il y exerce une activité de critique littéraire au *Matin du Sahara* et au *Temps du Maroc*. En 2000, il s'installe au Caire, comme correspondant de différents organes de presse marocains. Cet exil volontaire semble libérer sa verve satirique. En Égypte, il commence désormais à prendre parti contre la violence terroriste en usant de l'écriture comme d'une arme de combat tout en gardant la priorité à la poésie qui ne sacrifie jamais au politique. Cependant sa poétique subversive rencontre une certaine frilosité de la part des éditeurs auxquels il propose ses manuscrits. Ce n'est qu'en 2006 que les Éditions de la Différence (Paris) entreprendront de publier l'intégralité de son œuvre, jusque-là largement inédite. Outre de nombreux articles journalistiques, celle-ci comprend des recueils de nouvelles et des romans comme *Demoiselles de Numidie* (1992), *Ambre ou Les Métamorphoses de l'amour* (2006) et *L'Enfant de marbre* (2007).

Rachel Nisselson (Rachel.e.nisselson@vanderbilt.edu) est étudiante doctorale en littérature française à Vanderbilt University à Nashville. Sa thèse, intitulée « Remembering the Future : Francophone Perspectives on the Israeli-Palestinian Conflict », traite les œuvres d'Edmond Amran El Maleh, Slimane Benaïssa, Hubert Haddad, et Elias Sanbar. Elle est aussi l'auteur d'un article sur Philip Roth et Saul Bellow, ainsi que de plusieurs comptes rendus.

Pierre-Louis Rey (pierre-louis.rey@wanadoo.fr) est professeur émérite de littérature française à l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle. Il dirige la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*. Spécialiste du roman français aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles (Stendhal, Gobineau, Flaubert, Proust...), il a notamment publié *Camus. Une morale de la Beauté* (SEDES, 2000), *Camus. L'homme révolté* (« Découvertes », Gallimard, 2006), « *Le Premier Homme* » d'Albert Camus (« Foliothèque », Gallimard, 2008), édité *Le Malentendu*, *Caligula*, *L'État de siège*, *Les Justes* et *Les Possédés* (« Folio-Théâtre », Gallimard) et contribué à l'édition des *Œuvres complètes* de Camus dans la « Bibliothèque de la Pléiade ».

Abdelhak Serhane (abdelserane@hotmail.com). Né au Maroc, il est titulaire d'un doctorat d'État en psychologie de l'Université de Toulouse, ainsi que d'un doctorat d'État en littérature française de l'Université Ben M'sik (Casablanca). Il a entre autres publié six romans aux éditions du Seuil. Cette activité littéraire lui a valu de nombreux prix : Prix littéraire des Radios libres (1984), Prix français du Monde arabe (1995), Prix d'Afrique méditerranéenne-Maghreb (1999). Parallèlement, il a contribué par de nombreux articles scientifiques à des revues nationales et internationales. Désenchanté par le paysage politique et culturel, il s'est éloigné du Maroc et vit actuellement aux États-Unis, où il est simultanément écrivain en résidence, professeur et directeur de la revue *Études francophones* à l'Université de Louisiane à Lafayette.

Issam-Eddine Tbeur est Professeur agrégé de français, formateur à l'École Normale Supérieure de Rabat depuis 1997. Il est chargé du cours de littérature comparée et d'un module portant sur la méthodologie des exercices littéraires. Il a collaboré à un ouvrage collectif : *Mohamed Leftah ou le bonheur des mots* (sous la direction de Abdellah Baïda), aux éditions Tarik (2009).

Adrian van den Hoven (vdhoven@uwindsor.ca) est Professor Emeritus à l'University of Windsor. Avec Ronald Aronson il a édité *Sartre Alive* (Wayne State U.P, 1991) et il a traduit *Truth and Existence* (U. of Chicago Press, 1992) et *Hope Now. The 1980 Interviews* (U. of Chicago Press, 1996) de Jean-Paul Sartre. Avec David Sprintzen il a édité et traduit *Sartre and Camus. A Historic Confrontation* (Humanity Books, 2004) et avec Andrew Leak il a édité *Sartre Today* (Berghahn Press, 2005). Il a été éditeur de *Sartre Studies International* (1995-2005) et élu deux fois Président de la North American Sartre Society. Il a publié sur Sartre, Camus et Simone de Beauvoir et sur la littérature néerlandaise. Il est en train de préparer une collection d'essais intitulé *Sartre as Essayist* (avec Ronald Aronson) pour la New York Review of Books Essays Series et une collection d'essais intitulé *New Perspectives on Sartre* (avec Adrian Mirvish) pour la Cambridge Scholars Press. Il est aussi en train de préparer une étude intitulée *Sartre's Theater. From Gestures to Acts. Giving Characters a Second Chance* pour Rodopi (Amsterdam).