



II WORKSHOP DE RECERCA **PARAFERNALIA**

Experiencias y efectos de materialidad

6 I 7 DE MARÇ DE 2025
UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS



PROYECTO GIMA

Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s) PID2022-137613NB-I00



Universitat
de les Illes Balears



ADHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



DIJOUS, 6 DE MARÇ DE 2025

Sala de Graus, Edifici Mateu Orfila i Rotger
(Facultat de Ciències)
Universitat de les Illes Balears
Cra. de Valldemossa Km. 7,5
07122 Palma

10:00-11:30 SEMINARI

Katarzyna Paszkiewicz (Universitat de les Illes Balears): “Formas de pensar lo material”

MODERA: Helena González Fernández (Universitat de Barcelona)

PAUSA CAFÈ

12:00-13:30 SEMINARI

Adriana López-Labourdette (Universitat Zurich): “Entrar en materia. Reflexiones en torno a la literatura como interfaz entre textualidad y materialidad”

MODERA: María Teresa Vera-Rojas (Universitat de les Illes Balears)

16:00-18:00 TALLER DE LECTURA

“Objetos desorientados y fenomenología queer”

Inés Corujo Martín (City University of New York), **Flavie Fouchard** (Universidad de Sevilla), **María Naranjo** (Universidad de Sevilla)

PAUSA CAFÈ

18:00-19:00 SEMINARI

Carla Nyman (Universidad de Sevilla): “Cuerpo, ensamblajes y materias: El yo agujeado como dispositivo escénico”

MODERA: Cristina Tamames Gala (Universidad de Sevilla)

DIRECCIÓ

María Teresa Vera Rojas, Isabel Cla,
Flavie Fouchard

ORGANITZACIÓ

Pilar Navas Almohalla, Nara Mahou

DIVENDRES, 7 DE MARÇ DE 2025

Ca n’Oleo
Carrer de l’Almudaina, 4
07001 Palma

10:00-11:30 SEMINARI

Sonsoles Hernández Barbosa (Universitat de les Illes Balears): “Del objeto a la experiencia: nuevas perspectivas para el estudio de la modernidad a través de los sentidos”

MODERA: Isabel Cla (Universidad de Sevilla)

PAUSA CAFÈ

12:00-13:30 SEMINARI

Vanesa Miseres (University of Notre Dame), “Una aguafiestas del modernismo latinoamericano: Zoila Aurora Cáceres y sus *Crónicas feministas* (Madrid, 1904)”

Jeannette Acevedo Rivera (California State University, Long Beach): “Entre la agencia de la creatividad individual y la seducción de la moda colectiva: El fenómeno del lbum en Francia y España en el siglo XIX”

MODERA: Pilar Navas Almohalla (Universidad de Sevilla)

16:00-18:00 SESSIÓ DE TREBALL DEL PROJECTE GIMA

MODEREN: Inmaculada Illanes (Universidad de Sevilla) i **Myriam Mallart** (Universitat de Barcelona)

INSCRIPCIONS

El workshop tindrà un format híbrid (presencial i online). Les persones que vulguin inscriure’s en els tallers hauran de remitir un correu a maria-teresa.vera@uib.cat especificant la modalitat. Plaes limitades.