

ÍNDICE

De las amazonas, las armas y el poder,
Maria Dolors Molas Font 7

PRIMERA PARTE DE LA HISTORIA

- I. Atenea. ¿Diosa en la esfera masculina?,
Joana Zaragoza Gras 23
- II. Iconografía de las mujeres griegas en tiempos
de guerra, *Elisabet Huntingford Antigas* 39
- III. Actitudes femeninas ante las guerras feudales,
Teresa Vinyoles Vidal 61
- IV. Mujeres en revolución. La participación femenina
en la Revolución Francesa de 1789,
Irene Castells 81
- V. El cambio de la imagen de la mujer en el siglo XX:
Del ángel del hogar al ángel exterminador. Mujeres
contra la guerra en el espacio urbano de Barcelona
durante la semana trágica (Barcelona, 1909),
Dolors Marín Silvestre 95

SEGUNDA PARTE
DE LA CREACIÓN Y EL PENSAMIENTO

- IV. ¡Nunca más guerra! Käthe Kollwitz: una luchadora por la paz y los derechos humanos,
Erika Bornay 121
- VII. Victimizar universalmente: arte, vulnerabilidad y disidencia desde Ettinger y Spero, Butler y Cixous,
Joana Masó 139
- VIII. ¿Qué has visto, *mon amour*?: Fragmentos sobre violencia, duelo y política,
Àngela Lorena Fuster Peiró 149

TERCERA PARTE
DE LA AMBIGÜEDAD Y EL MAL

- IX. El mal hecho mujer o cómo la transgresión confirmó la norma. Introducción al estudio de las sirenas, las harpías, las esfinges y las gorgonas, *Maria Jordana Marín, Alicia Martínez Bonfill, Aroa Carolina Santiago Bautista y Cristina Yúfera Molina* 169
- X. Las sirenas, hechiceras de hombres, cantoras de olvido, *Cristina Yúfera Molina* 173
- XI. Las harpías, deidades de la tempestad, castigo de hombres, *Maria Jordana Marín* 191
- XII. La funesta esfinge. Del rapto al enigma,
Alicia Martínez Bonfill 205
- XIII. La gorgona Medusa, el monstruo que se convirtió en doncella, *Aroa Carolina Santiago Bautista* 219
- Las autoras 235