

ÍNDICE

Introducción: Desenfocadas 7

- I. Cinta cero. Las precursoras: el rescate femenino 17
Carmen Pisano, Anaïs Napoleon y Beatriz Azpiazu:
de la fotografía al lienzo 21
Elena Jordi y Helena Cortesina: de las tablas a las
pantallas 30
- II. Cinta uno. Las pioneras: miradas femeninas en
construcción 43
Rosario Pi Brujas: socavando la ilusión de la mirada 49
Margarita Alexandre: subvirtiendo el voyeurismo 56
Ana Mariscal: revelando la mirada autorial 63
- III. Cinta dos. Las progenitoras: primeras estrategias
de empoderamiento 73
Cecilia Bartolomé: la marginación feminista 85
Josefina Molina: en el rincón femenino 88
Pilar Miró: hacia la feminización 95
- IV. Cinta tres. Las herederas: desde el inconsciente
genérico al género en disputa 113
Datos de una discriminación 116
Un cine ginocéntrico 125
Hacia la concienciación 132
Isabel Coixet: la experiencia sinestésica 146
Chus Gutiérrez: la diferencia y el hibridismo 158
Gracia Querejeta: la liberación edípica 165
Icár Bollaín: el realismo correctivo 173
Marta Balletbò-Coll: el desafío homoerótico 179

Patricia Ferreira: la mirada periodística	184
Judith Colell: la introspección autorial	188
Laura Mañá: el arquetipo y el mito	194
Inés París: la subversión de la risa	201

V. Referencias bibliográficas 209

VI. Tablas. La discriminación en números	225
Largometrajes dirigidos o codirigidos por mujeres (1922-2010)	227
Largometrajes dirigidos por mujeres y por hombres	244
Número de largometrajes dirigidos por mujeres	244
Porcentaje de largometrajes dirigidos por mujeres	245
Largometrajes dirigidos por mujeres: ficción/ documental	245
Largometrajes dirigidos por mujeres: géneros	246